

中 国 收 藏 鉴 赏 丛 书

清代玉器

中国古玉器图鉴

ANCIENT CHINESE JADEWARES

余继明 编著



An Illustrated Handbook of Ancient
Chinese Jewellery

Jadewares of Qing Dynasty

浙江大學出版社

中国收藏鉴赏丛书

清代玉器

中国古玉器图鉴



An Illustrated
Handbook of
Ancient
Chinese
Jadewares

Jadewares of Qing Dynasty

浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古玉器图鉴.清代玉器 / 余继明编著. - 杭州:
浙江大学出版社, 2002.9
(中国收藏鉴赏丛书)
ISBN 7-308-02394-X

I.中... II.余... III.古玉器 - 鉴赏 - 中国 - 清代 -
图集 IV.K876.8-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 32159 号

出版发行 浙江大学出版社
(杭州浙大路 38 号 邮政编码: 310027)
(E-mail: zupress@mail.hz.zj.cn)
(网址: <http://www.zjupress.com>)

责任编辑 胡 宁
美术编辑 俞亚彤 张 磊
封面设计 俞亚彤
印 刷 浙江印刷集团公司
经 销 浙江省新华书店
开 本 850mm × 1168mm 1/32
印 张 4.5
字 数 125 千
版 次 2002 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-308-02394-X/K·055
定 价 35.00 元

前言

玉器是指由玉雕琢而成的各种器物。不论朝代怎样变迁,玉制品的凝重,玉佩饰的纯正,玉材质的通灵,始终是人们审美追逐的对象,玉器已成为中华古代文明的象征;“君子比德于玉”几乎成为历代中国人修身养性的座右铭;也由于玉器集艺术和财富于一体,因而它也是极具收藏和鉴赏价值的艺术藏品。

玉石分硬玉和软玉,玉器大多由软玉制成。软玉的主要产地在中国的新疆和田。研究发现,我国的玉制品已有6000~8000年的历史,玉文化源远流长。最具代表性的玉文化是新石器时代的良渚文化,此期间玉器的主要制品有琮、璧、璜、环、玦、斧、针等,大多数制品无纹饰,少量有纹饰的制品多以兽面神像纹为主要特征。良渚文化时期的玉器一般作祭天礼地及陪葬的礼器。夏商周至春秋战国时期的玉器相对来说更具实用性,主要器型有璜、璧和剑饰,玉璧的外形趋小,以便系挂;玉器的纹饰主要为卷云纹,采用羽状阴线浮雕、镂雕和阴刻等雕刻手法。汉代玉器的玉质趋于精美,常见的器型有玉璧、剑饰、螭龙佩和人物等,一般采用和田玉。汉代玉璧的纹饰大多正面为螭龙,背面为乳钉;剑饰常以卷云纹配兽面纹琢刻于表面。唐宋时期的玉器更趋世俗化和实用性,生活、装饰和赏玩性制品逐渐成为唐宋玉器的主流。元代的玉器多为单面镂雕为主,但元代的玉制品制作相对处于低潮。明代的玉器以装饰性的牌片为主,尤以陆子冈的牌佩最具代表。陆子冈的玉佩正面多为山水、楼台亭阁配以生动人物,玉器的背面琢刻以诗文和“子冈”落款,精美绝伦;陆子冈的玉器,选玉之精,治玉之妙,空前绝后,影响极大,故以后文玩、文珍落款的牌片和仿陆子冈的玉牌,铺天盖地,一直流传至清代。清代玉器以乾隆时期的御制之器最为精妙,这一时期的玉器主要有大型摆件、日常生活器皿以及牌佩、人物、动物、瓜果和山水等,并以吉祥如意,如福寿双全、福自天来、喜从天降、欢天喜地、竹报平安和喜鹊登梅,一般采用留皮巧雕的工艺。清代初期的玉器工艺是我国古玉器发展的最后一个高峰。至清中期,玉器的玉质和工艺均有所衰

退，这一时期的玉器常采用粉皮青，玉色偏青，玉质还比较纯正；清晚期的玉器，不但色泽更暗淡，而且玉质也更差，往往带有饭块；牌片厚度也相对较薄，制作工艺也更粗糙。

20世纪80年代，港台人士爱玉之风盛行，大陆也受其影响。90年代以来，北京翰海、嘉德两大拍卖行每年两次的玉器文物拍卖会 and 全国各省、市文物公司每年两次的展销会，盛况一年胜似一年，玉价飞涨，玉器收藏者的队伍日益扩大。相应地，文物市场的仿制玉器也越来越多，收藏者稍不留神或缺乏经验，就会走眼。有鉴于此，我开始编写《中国古玉器图鉴》，希望能为广大玉器爱好者提供一套图文并茂、简明易辨的实用玉器收藏的工具书，让读者懂得鉴别要点，进行理性投资。

本人收集、研究玉器10多年，也积累了一些鉴别玉器的经验，总的来说，鉴别玉器的真伪主要从三个方面入手：玉器的包浆、玉器的沁色和玉器制作的工艺特征。这套书就是通过对真品玉器的图片从这三个方面逐件进行分析、识别，启发读者，不断加深对真品的感性认识，达到事半功倍的效果。

《中国古玉器图鉴》共分6册：

1. 良渚文化玉器
2. 夏商周春秋战国玉器
3. 汉代玉器
4. 唐宋玉器
5. 元明玉器
6. 清代玉器

由于编者水平所限，书中的纰漏和缺点恳请收藏者和有关专家批评指正。

余继明

2002年5月



名称：梅花牌

玉 质 和田白玉 重量 36g

尺 寸 长 5.8cm 宽 4.9cm 厚 0.6cm

收藏参考价 60000 ~ 80000 元

鉴 别 要 点 ①白玉质，纯正无瑕似冰块，包浆一目了然。

②牌首雕灵芝，正面减地浅浮雕梅花，背面双框减地阳刻“福寿”。雕刻工艺系清代刻工，规正，抛光平整，底面见橘皮块状光泽。

③按其束腰器型及纹饰和玉质分析，应属清中前期作品。

备 注 如此纯正的白玉牌，存世极少，极具投资价值。



名称：如意牌

玉质 和田青白玉 重量 39g
尺寸 长 5.7cm 宽 3.4cm 厚 0.75cm

收藏参考价 15000 ~ 20000 元

鉴别要点 ①玉呈青白色，局部见沁色，厚实，有种深不见底的光泽。
②灵芝首，正面减地浅浮雕灵芝、兰花，虽不见山石，但仍有幽静、清爽之感，可见工匠的独特构思。背面减地阳刻“千年如意”印章款。古代底面抛光处理一目了然。

③按其器型、纹饰、工艺和玉质分析，应属清中前期作品。
备注 如此纯厚、富有想像的实用玉牌，存世极少。



名称：狮子纹牌

玉质 和田青白玉 重量 34g
尺寸 长 5.9cm 宽 3.4cm 厚 0.65cm

收藏参考价 3000 ~ 4000 元

鉴别要点 ①玉呈青白色，局部边缘见沁色，并见玉花。

②正面雕刻狮子吐祥云，表面见圆凸形，牌首底均见包浆。
背面阳刻“福寿”印款。

③此类上窄下宽的器型及纹饰、工艺应属清中期作品。

备注 存世较多。



名称：同心牌

玉 质 和田白玉 重量 21g
尺 寸 长4.8cm 宽3cm 厚0.6cm

收藏参考价 4500 ~ 6500 元

鉴 别 要 点 ①白玉质，通透而滋润，并见沁色。

②椭圆形，浅浮雕双凤，细阴线刻画双翅羽毛，中间阳刻“同”字。背面阳刻“鸡心”，喻为“比翼同心”。

③按其器型、纹饰和玉质分析，应属清中前期作品。

备 注 存世少。



名称：龙纹带板

年 代 明
玉 质 和田白玉 重量 97g
尺 寸 长 12.8cm 宽 5.3cm 厚 0.9cm

收藏参考价 80000 ~ 120000 元

- 鉴别要点**
- ①白玉质，通透，玉感强烈，极具气势，背面为毛底。
 - ②多层镂空雕。主题为飞龙，龙纹粗但雕工细密，左右上方雕蝠与喜鹊，左右下方雕各种法器，下层雕卷草纹。其工艺极精细，犹如一张紧密而有起伏的花格立体网。
 - ③此玉件为明代典型带板上的铤尾。

备注 如此精细完美右边带圆形的大件玉器，存世极少，值得收藏。



名称：诗文牌

玉 质 和田青白玉 重量 27g
尺 寸 长 5.7cm 宽 3.5cm 厚 0.5cm

收藏参考价 4000 ~ 6000 元

鉴 别 要 点 ①玉呈青白色，质滋润，局部见沁色。

②卷云纹，灵芝牌首。正面减地浅浮雕人物、松、亭等景。
背面减地阳刻“古木村中无侣伴”，落款为阴刻。

③此类器型、题材、纹饰应属清中后期作品。

备 注 存世较多。



名称：松亭山水牌

玉 质 和田青白玉 重量 26g
尺 寸 长 5.8cm 宽 3.6cm 厚 0.4cm

收藏参考价 2500 ~ 3500 元

鉴别要点 ①玉呈青白带糖色，质滋润。

②卷云纹，灵芝牌首。正面浅浮雕松、亭、岩石，表面具凹凸感，底面亦光滑。背面平滑，下凹阳刻“福寿”印章款。

③此类器型、玉质、工艺应属清晚期作品。

备 注 存世较多。



名称：人物牌

玉 质 和田青白玉 重量 28g
尺 寸 长 5.4cm 宽 4cm 厚 0.5cm

收藏参考价 6500 ~ 8500 元

鉴别要点 ①玉呈青白色，半通透。

②牌首减地刻龙纹，阴线刻划细部特征。正面减地开窗浅浮雕人物，面部神态与古人相似。背面双框减地阳刻诗文，印面阴刻“文珍”两字。

③依此类牌型、纹饰及诗文内容分析，为清代男女相思玉佩。

备注 存世较少。



名称：山水、松树、楼台牌

玉 质 和田糖白玉 重量 25g
尺 寸 长 5.3cm 宽 4.25cm 厚 0.4cm

收藏参考价 4000 ~ 5000 元

鉴别要点 ①玉呈糖白色，属巧色，表面橘皮纹，包浆一目了然。
②正面浅浮雕山水、松树、楼台，阴刻线与古代特征吻合，底面见块状纹。背面橘皮纹包浆极开门。
③按其器型、纹饰、工艺、玉质分析，应属清中后期作品。

备注 存世较多。



名称：诗文牌

玉 质 和田青白玉 重量 29g
尺 寸 长 5.6cm 宽 4.2cm 厚 0.4cm

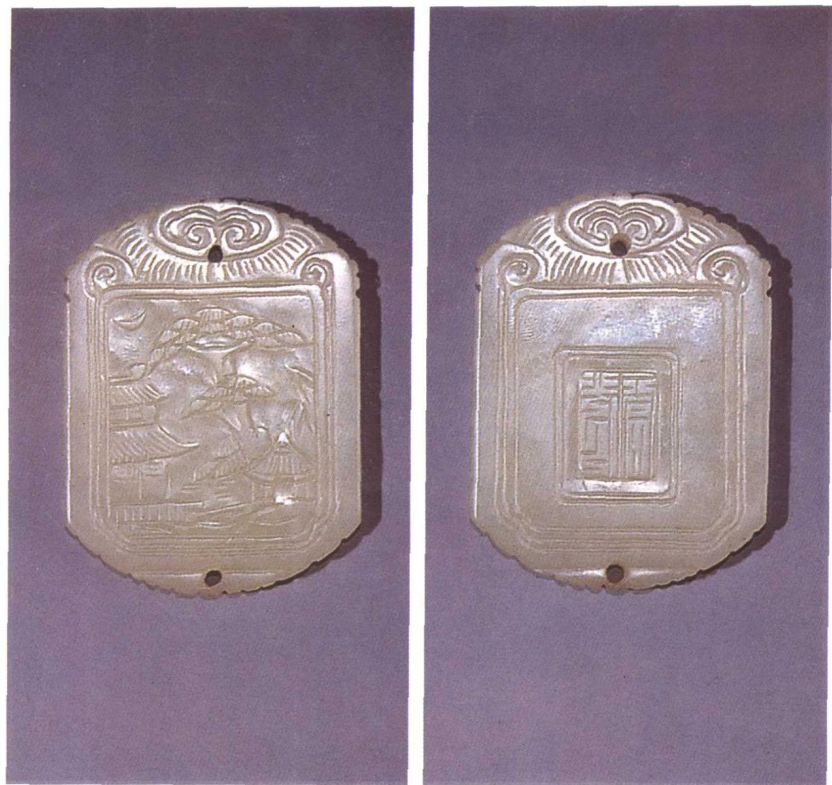
收藏参考价 4000 ~ 5000 元

鉴别要点 ①玉呈青白色，质紧密，玻璃包浆。

②灵芝牌首，正面减地浅浮雕山水、松树、亭阁和一轮高挂的明月，一幅幽静的晚景。背面阳刻“秋水长江一色天”，阴刻“玩”，底面橘皮纹包浆一目了然。

③按其器型、纹饰、工艺、玉质分析，应属清中晚期作品。

备 注 存世较多。



名称：福寿牌

玉 质 和田青玉 重量 29g

尺 寸 长 5.4cm 宽 4.1cm 厚 0.5cm

收藏参考价 3500 ~ 4500 元

鉴别要点 ①玉呈青色，较通透，光泽强烈且滋润。

②正面减地浅浮雕山水、亭阁、松树及一轮明月等晚景图。

背面阳刻“福寿”印章款，底面抛光后，特有的橘皮纹包浆一目了然。

③此类牌形、玉质和工艺特征均属清中后期作品。

备注 存世较多。



名称：人物牌

玉 质 和田青白玉 重量 28.5g

尺 寸 长 5cm 宽 3.9cm 厚 0.5cm

收藏参考价 3600 ~ 4300 元

鉴 别 要 点 ①玉呈青白色，质紧密，通透，玻璃包浆，局部有沁色。

②正面双阴线围框，浅浮雕琢刻人物。背面同样双阴线围框，阳刻“福寿”印款。

③按其器型、纹饰和刻工分析，应属清中后期作品。

备 注 存世较多。