

現代汉语语法

高增輝編著

河南人民出版社

开 封 师 范 学 院 讲 义

現 代 汉 語 語 法

高耀堃編著

河 南 人 民 出 版 社

1957年 鄭州

开封师范学院讲义
現代漢語語法

高耀燁 編著

*

河南人民出版社出版（鄭州市行政區經五路）

河南省書刊出版業營業許可証出字第一號

地方國營洛陽印刷廠印刷 新華書店河南分店發行

*

豫總書號：726

787×1092¹/₂₅ 8⁸/₂₅ 印張·220,000字

1957年7月第1版——1957年7月第1次印刷

印數：1——5378冊

統一書號：9105·8

定價：捌角柒分

目 录

緒 言	(1)						
一 什么是現代汉语語法	二 語法的特点	三 为什么学习語法	四 怎样学习語法				
第一章 从詞到句	(11)						
第一节 关于詞	(11)						
一 什么是詞	二 字、字与詞	三 單音詞与多音詞	練習一				
第二节 关于句子	(15)						
一 什么是句子	二 关于句子成分	三 关于詞序、 句式、句子的功用及句子分析	練習二				
第三节 詞組、句子形式	(24)						
一 詞組的定义、詞組的分类	二 固定詞組	三 擴大的詞組	四 句子形式	練習三			
第四节 單純詞与合成詞	(29)						
一 單純詞	二 合成詞	三 合成詞与詞組的区别	練習四				
第二章 詞 類	(37)						
第一节 实 詞	(38)						
一 名詞	二 動詞	三 形容詞	四 數詞	五 量詞	六 代詞	七 关于实詞	練習五
第二节 虛 詞	(45)						
一 副詞	二 介詞	三 連詞	四 关于虛詞	五 特殊的虛詞	六 关于特殊的虛詞	練習六	
第三节 划分詞类的标准与詞的屬类等問題	(51)						
一 划分詞类的标准	二 詞的屬类問題	練習七					
第三章 句子的主要成分	(61)						
第一节 主 語	(62)						
一 主語的表示法	二 省略主語的句子	三 無主句	四 关于時間詞、处所詞作主語的問題	練習八			
第二节 謂 語	(76)						
一 謂語的类型	練習九	二 “是”的主要用法与“表語” 問題	三 被動式	四 主謂倒裝与謂語省略	練習十		
第四章 句子的次要成分	(98)						
第一节 賓 語	(98)						

一 宾語的表示法 二 双宾句 三 宾語提前

練習十一

第二节 修飾語 (106)

- 一 名詞的修飾語 二 動詞的修飾語 三 形容詞的修飾語 練習十二 四 其它詞类的修飾語問題 五 关于“的”、“地”、“底”的区别 六 修飾語与修飾語之間的关系和長修飾語举例 練習十三

第三节 补語 (125)

- 一 動詞的补語 二 形容詞的补語 練習十四

第五章 特殊的句子成分 (130)

第一节 复指成分 (130)

- 一 同位关系的复指成分 二 外位关系的复指成分 三 异位关系的复指成分 練習十五

第二节 独立成分 (143)

- 一 表示应答感嘆的成分 二 呼語，用来呼喚或称呼的人 三 按注性的成分 練習十六

第六章 复雜的謂語 (146)

第一节 連動式 (147)

- 一 并列关系 二 修飾关系 三 补足关系 四 先后动作 五 关于“来、去” 練習十七

第二节 兼語式 (162)

- 一 兼語式的类型 二 兼語式的特点及与句子形式作宾語的区别 三 兼語結構在句中的职位 練習十八

第三节 其它格式及長句举例 (172)

- 一 其它格式 二 長句举例 練習十九

第七章 复合句 (178)

第一节 并列复合句 (180)

- 一 并行复合句 二 进層复合句 三 選擇复合句 四 承接复合句 五 轉折复合句 練習二十

第二节 偏正复合句 (185)

- 一 時間复合句 二 因果复合句 三 条件复合句 四 連鎖复合句 五 讓步复合句 六 推論复合句 七 比例复合句 八 解釋复合句 練習二十一

第三节 重迭复合句 (194)

練習二十二

第四节 緊縮复合句与复合句緊縮成簡單句 (200)

- 一 緊縮复合句 二 复合句緊縮成簡單句 練習二十三

緒 言

——代學習指導——

一、什么是現代漢語語法

“漢語”就是漢民族所使用的語言。中國境內各少數民族的語言都不包括在里边，因為那些不是漢語。“漢語”過去人也常叫作“國語”或“中國話”，但“漢語”比“國語”或“中國話”的含義精確些、科學些。現代漢民族所使用的語言叫作“現代漢語”，過去漢民族所使用的語言，也就是一般人所說的文言，也不包括在里边，因為那是“古漢語”。

“現代漢語”作為一門課程來說，它是以前代漢民族所使用的語言作為研究對象的一門科學。但它對於現代漢語中的各種方言如上海話、廣州話、福建話、客家話等，並不加以研究，它所研究的是以北京語音為標準以北方話為基礎的普通話。在“現代漢語”這門課程里，主要包括語音、文字、詞彙、語法、修辭等幾部分，也就是從這些方面對現代漢語的普通話加以研究，以求獲得系統的全面的知識。這裡我們只談語法。

什么是語法呢？語法是“詞的變化規則和用詞造句規則的綜合”。（斯大林：馬克思主義與語言學問題）在尚未學習語法以前，想完全理解這句話是不大容易的。簡單點說，“詞形變化的規則”這部分就是“詞法”，“用詞造句的規則”（有人主張譯作“組詞成句的規則”，意思更明確些）這部分就是“句法”。“詞法”與“句法”兩部分就是語法的全部內容。但這兩部分並不是外在的相加的關係，而是有着內在的聯繫的。

具體到漢語來說，詞法主要研究詞的分類（名詞、動詞……），詞的結構（聯合關係如“城市”、“嚴肅”，偏正關係如“呢帽”、“毒藥”“說服”……）和詞形變化（看→看看、研究→研究研究、糊塗→糊糊塗塗、糊里糊塗）；句法主要研究句子成分（主語、謂語……）和虛詞用法（如“雖然”“也”“了”“呢”等的用法）。過去研究漢語語法的人，往往忽視詞法甚至否認詞法的存在，這是不正確的。不過漢語的形態變化比較貧乏，也是事實，

像book（單數）、bookS（多數），work（現在時），worked（過去時）等之類變化，在漢語里是沒有的。

現代漢語語法是研究現代漢語的語言結構規律的，是以普通話為標準的。這就是說它不研究文言的語法結構（如我們說“不欺騙我”，過去說“不我欺”，詞序不同），也不研究方言中特殊的語法結構（如普通話說“先走”，廣東話說“行先”，普通話說“我給了他三塊錢”，而有些方言說“我給了三塊錢他”詞序均不相同）。

語言結構是有一定的規律的，例如“看、篇、昨天、他、兩、了、小說”這么幾個詞，如果如上這樣隨便排列，是毫無條理的，是不可理解的。必須按照語法的規律說成：“他昨天看了兩篇小說”或者：“昨天他看了兩篇小說”才成。為什麼要如此呢？這里正包含了好些在語法上應加以研究的規律問題：

（一）“他看小說”“我們學習語法”“小王寫字”等等，這類句子不能說成“看他小說”或“他小說看”之類。這是一條規律。

（二）在“寫了三千字”“散了會”“吃了飯”等說法里面，我們看到“寫、散、吃”等表示動作的詞後，可以加“了”，“了”表示完成的意思，而“報紙”“你”“雖然”等等許多詞後邊却是決不能加這個表示完成的“了”的。這又是一條規律。

（三）在“兩篇小說”“三本書”“一棵樹”“兩張紙”等說法里，我們又可以發現以下幾點：1.“兩、三”等經常與“篇、本”等复合在一起，用在“小說、書”等的前邊，中間的“篇”、“本”等不可取消，如說成：“兩小說”、“三書”等也不成。2.“小說”論“篇”、“書”論“本”、“樹”論“棵”等等，也是有一定的，不能說成“兩棵小說”之類。3.“兩棵樹”“兩張紙”“兩本書”“兩件事情”等里的“兩”也不能換成“二”。這些也都是規律問題。

（四）“昨天”這種表示時間的詞，在句子里可以有兩個位置，一是用在“他”的前邊，一是用在“他”的後邊。如果用在別的地方是不大行的。這也是規律問題。

諸如此類的規律問題，平時按照習慣我們也大体感覺得到，但那只是感性認識，是不自覺的。在語法上就要將它們提到理性認識的高度。由於尚未開始講授語法，在這里我們盡量避免運用語法術語。

二、語法的特点

（一）概括性：斯大林說：“語法的特点就在于它給以詞的變化的規則，

不是指具体的詞，而是指沒有任何具体性的一般的詞；它給以造句的規則，不是指某種具体的句子，例如具体的主語、具体的賓語等等，而是指一般的句子，是與某個句子的具体形式無關的。”（斯大林：馬克思主義與語言學問題）

為了說明這個理論，我們舉兩個具体的例子：

1. 從“房子、桌子、刷子、滾子、胖子、瘦子”等詞里边，我們發現這些帶“子”的詞都是事物的名稱，在語法上叫作名詞，于是可以成立這樣一條規律，凡后邊帶“子”的詞都是名詞。這是一條語法上的規律，它有着高度的概括性，它是指所有這種帶“子”的詞說的。

2. 在“太陽升、小孩笑、魚游、貓叫、狗咬”等句子里，前邊的一個詞“太陽、小孩”等是陳述的對象，語法上叫作主語，后邊的一個詞“升、笑”等是敘述主語的動作的，語法上叫作謂語，主語、謂語都是從千千萬萬具体的句子里概括起來的。當我們說：“主語”或“謂語”的時候，並不管具体的主語是“太陽”或“小孩”，也不管具体的謂語是“升”或“笑”等。

這種概括性也叫抽象性，概括起來的東西，總是抽象的。這種概括性或抽象性是從哪里來的呢？“語法是把詞的變化和用詞造句的基本共同之點綜合起來，並用這些共同之點組成語法規定，語法定律。”（斯大林：馬克思主義與語言學問題）

（二）穩定性：斯大林說：“語法構造是千百年來形成的，它在語言中已是根深蒂固。”又說：“可以推想現代語言的要素還在奴隸時代以前的遠古時期就已奠定下基礎了。那時語言是不複雜的，……但是有它的語法構造，雖然這種構造是很原始的，但總是語法構造。”（斯大林：馬克思主義與語言學問題）

這就是說語法構造的形成本是很古的，是許多時代的產物而不是某一個時代的產物，語法構造是有着極大的穩定性的。拿漢語來說，奴隸社會以前，由於沒有文字的記載，無法確知當時的情況；但是殷商的奴隸社會時代因為有了甲骨文，當時的語法構造已完全可以考見。可以說現代漢語的詞類、句式在三千多年以前的當時已經基本具備，不過比較簡單，現在則更加複雜罷了。下邊是兩個甲骨文的例子：

1. 王漁。（王打魚了。）

與現代“鳥飛”“你去”結構完全一樣。

2. 余伐猷。（我打猷族。）

與現代“我看小說”“咱們學習語法”結構完全一樣。

我們說語法結構有極大穩定性，並不等於說是一成不變的，完全固定了

的，只是变动得極為緩慢罢了。

(三) 民族性：斯大林說：“共同的語言是民族的一个特征。”（斯大林：馬克思主义与民族問題）一个民族有一个民族自己的語言，每种語言都有它自己的語法構造。所以語法是有民族性的。咱們學習現代漢語的語法，就應該从現代漢語的实际出發，根据現代語法的特点进行研究。在这里應該防止两种偏向：一种是用外国語言的語法規律生硬地往漢語的脖子上套，在过去，不少語法学者因为受了西洋語法，特別是英語語法的影响，便不免犯过这种錯誤。黎錦熙先生在其“新著國語文法”的“序”里曾說得好：“中国語法的本身，应当是从本国人民的語言中归納整理出来的，不应当沿襲外国語法。——‘新著國語文法’的英文法面貌頗濃厚，頗猗猗”。另一种是也不能抹煞不同語言在語法上相同的地方，而故意立异，譬如“名詞、動詞、形容詞”等全都是現代各种語言所有的，这是說在各种不同語言之間，也还是会有些相同的一致的地方。逢到这种地方也不必故意避免，如果因为俄文、英文中有“名詞、動詞、形容詞”等，在漢語語法里就故意避免这些術語，那就又不对了。

語法是有民族性的，語法規律应为全民族的每一成員所遵守，任何个人决不能隨便違背語法規律，不然就要犯錯誤了。譬如“青年团员帶头同学进行学习”，“他对这件工作十分注意的不够”，这两个句子都是錯誤的，不合語法規律的，因为“帶头”后边不能帶“同学”，它根本沒有及物作用；而“十分”应放在“不够”前边，不應該放在“注意”的前边。

同时，我們也須注意到，有的句子推敲起来，实在不合邏輯，但只要大家都这么說，語法上也就承認它，譬如“他的病死不了”，“病”怎么会“死”呢？“一天卖了五十元”，真是“卖錢”的么？拿“錢”来“卖”么？“北京的馬路比郑州好”，“北京的馬路”能与“郑州”相比么？諸如此类。但大家都这么說，無害于語言的交际作用，語法上也就都承認它們。虽然这种現象是个別的，但即此也可以看出語法的民族性来；既然一个民族的成員都这么說，“約定俗成”習慣如此，語法便不能否認它的存在，便不能說它是“非法的”。

三、为什么學習語法

(一) 为了自觉地掌握語言結構規律

語言結構規律，正像其它一切規律一样，都是客觀的存在。如果不經過深

入地學習、研究，是不能自覺地認識它、掌握它的。譬如前邊提到的幾個例子：1. 後邊由“子”構成的詞都是名詞；2. 一般句子是主語在前，謂語在後；3. 數詞與量詞經常複合在一起用在名詞前邊如“三本書”、“五個人”等；這些規律，只有學習了語法，才能自覺地掌握，才能將對語言的感性認識提升為理性認識。

能自覺地掌握了語言結構規律，對於語言實踐就有極大的指導意義。就是說我們可以運用這些規律，來指導我們的說話與寫作，來同一切違背語法規律的現象作鬥爭。例如：

1. 我們對於這個辦法，全班同學都很贊成。
2. 通過這次運動，提高了很多同學的覺悟。
3. 我們非抓緊時間才能完成這個任務不可。
4. 中國農民已經走上了集體化。
5. 多年來被舊婚姻制度壓迫蹂躪下的婦女也覺悟起來了。

這幾個句子都是由於說話人未能掌握語法規律而犯了語法上的錯誤。第一句“我們對於這個辦法”還沒說完，又接上“全班同學都很贊成”這個句子，形成“主語重複”，應刪去開頭的“我們”。第二句應刪去開頭的“通過”，不然便沒有“主語”。第三句“非……才能……不可”不能連用，應刪去中間的“才能”。第四句最後應添上“的道路”。第五句是“被……壓迫蹂躪的”與“在……壓迫蹂躪下的”兩種格式糾纏在一起了，“被”改為“在”，或者去掉後邊的“下”也可以。

學習語法之後，一方面自己可以避免這些語法上的錯誤，另一方面也可以同所遇到的這種錯誤進行鬥爭。未學語法之前，碰到這類錯誤，雖然感到有些别扭（甚至有時連别扭也不覺得），但不能說出個所以然來。

（二）為了提高理解語言的能力

語言是交際工具，能夠正確地深刻地理解語言的含義，是很重要的。學習語法，在這方面也有很大的作用。例如：

1. ①飯都吃完了。
②都吃完了飯。
2. ①我們等下去吧。
②我們去等一下吧。
3. ①我知道了。
②我知道的。

4. ①放不下去。

②不放下去。

5. ①大風。

②風大。

6. ①你看小說很好。

②你看的小說很好。

以上六組，每組里兩個語句，字面上差不多，意思却有出入。

在第一組里，“飯都吃完了”是說“一點飯也沒剩下”，（你要吃飯，另外想办法吧。）而“都吃完飯了”是說“大家全吃過飯了”。（怎么你还没吃？）

在第二組里，“我們等下去吧”是說“先等一下然后再去”，而“我們去等下罢”，則是說“去到那里等一下吧”是先“去”后“等”。

在第三組里，“我知道了”是說“我原來不知道，現在才知道了”，（經你這一說，我知道了。）而“我知道的”，則是說“我原來就知道”。（不用你說，我知道的。）

在第四組里，“放不下去”，“不”對“下去”起作用，意思是，“雖然放，但放不下去”，“不放下去”，“不”對“放”起作用，意思是“根本不放”。

在第五組里，“大風”意思不完整，“大風”怎麼樣呢？不說了，還不成句子；而“風大”，意思完整，已成為句子。

在第六組里，“你看小說很好”，意思是“你看小說這件事很好”，而“你看的小說很好”，是說“你所看的小說很好”，不是對“你看小說”這件事情表示意見。

諸如此類的差別，在學習語法後，才容易理解得很清楚。

（三）為了作一位合格的以至優秀的語文教師

語文教師的中心工作就是向祖國的青年一代進行語文教育，中學語言與文學分科後，語言教學獨立進行，提到更為重要的地位。作為語文教師，應該糾正學生口語上的錯誤，糾正學生習作中的錯誤，還必須向學生進行系統的語言知識教育，這個責任是很重大的。教師必須自己首先掌握有關的語言知識，才能完成教學任務。

學習語法的目的，也並不限於以上所說。此外，語言是直接與思維聯系着的，人是不可能離開語言進行思維的。學習語法可以大大提高我們思想的準確

程度。再者，我們知道在現代漢語語法中，存在的問題還是很多的，因為它還是一門比較年青的科學。黨和政府號召我們向科學進軍，每位語文教師、語文工作者對此也應負有重大的責任，而完全不是沒有關係的。

斯大林說：“語言是工具、武器，人們利用它來互相交際，交流思想，達到互相了解。”又說：“思想交流是經常極端必要的，因為沒有思想交流，便不可能使人們在與自然力的鬥爭中，在為生產必需的物質財富的鬥爭中調協其共同活動，便不可能在社會生產行為中獲得成功，因此也就不可能有社會生產本身的存在。可見沒有全社會都懂得的語言，沒有社會組成員共同的語言，社會便會停止生產，便會崩潰，便會無法繼續生存。在這個意義上說，語言既是交際的工具，同時也就是社會鬥爭和發展的工具。”（斯大林：馬克思主義與語言學問題）

由此可見，正確地使用語言是有着極為重大的意義的。“人民日報”在一篇著名的社論里曾經指出：“語言的使用是社會經濟政治文化生活的重 要 條件，是每人每天所少不了的。學習把語言用得正確，對於我們的思想的精確程度和工作效率的提高，都有極重要的意義。”又說：“應當指出，正確地使用語言來表達思想，在今天，在共產黨所領導的各項工作中具有重大的政治意義。在國民黨反動派及其以前的時代，那些官僚政客們使用文字的範圍和作用有限，所以他們文理不通，作出又長又臭的文章來，對於國計民生的影響也有限。而在共產黨領導下的中國就完全不同了。黨的組織和政府機關的每一個文件，每一個報告，每一種報紙，每一種出版物，都是為了向群眾宣傳真理、指示任務和方法而存在的。它們在群眾中影響極大，因此必須使任何文件、報告、報紙和出版物都能用正確的語言來表達思想，使思想為群眾所正確地掌握，才能產生正確的物質的力量。”（均見1951年6月6日社論：正確地使用祖國的語言，為語言的純潔和健康而鬥爭！）

要想正確地使用語言，就必須認真地學習語言，一種學習是向人民學習語言，學習古人語言及外國語言中一切生動有用的東西，並多多閱讀，多多練習寫作，這樣以求獲得語言的必要的感性認識。再一種學習就是在已有感性認識的基礎上，學習語法等語言方面的科學，把感性認識提高一步，變為理性認識，能認識並掌握語言規律。

如果不認真地學習語言，必然不能正確地使用語言，就不免常犯錯誤，造成語言上的混亂現象。“人民日報”指出：“這種語言混亂現象的繼續存在，在政治上是對人民利益的損害，對於祖國的語言也是一種不可容忍的破壞。

每一个人都有责任糾正这种現象，以建立正確地运用語言的嚴肅的文風。”

(同上)

正確地运用語言，同語言上的混亂現象（这种現象还是相当普遍的！）作斗争，是每个人应有的責任，而語文教師、語文工作者的責任更为重大。我們必須認真地學習語言，學習語法这門科学。

关于學習語法，有兩種不正確的看法，这里也順便提一下。一种是“語法万能論”，以为学了語法就能写出好文章来了。这种說法是不正確的，語法可以指导写作，但不能代替写作。學語法与學写作并不是一回事，另一种是“語法無用論”，这种說法常是由前一种变来的，由于起初不正確地誇大了語法的作用，曲解了語法的性質，后来感到失望，便不免發出“無用論”之类的說法了。这种說法的錯誤是显而易見的。

四、怎样學習語法

（一）刻苦鑽研、照顧全面、联系实际

毛主席教导我們說：“語言这东西，不是隨便可以学好的，非下苦工不可。”（見：“反对党八股”）这个指示值得我們深深体会。學習語法切戒走馬观花地瀏覽，那将会毫無所獲的。必須深入地反复鑽研，以求真正懂得，真正掌握。初学者要特別注意这一点。

也应防止东記一点，西記一点，互相联系不起来的偏向。应注意將各節各章都逐漸联系起来，以求掌握全面的整个的系统。不能全面了解、掌握，依然不是眞懂，也不会有什么好处。

也不能停留在概念的理解上，不能死背定义，不能死記例句。要作到隨時联系語言实际，广泛地深入地將所学的与語言实际联系起来，自己要作到所謂“举一反三”，用語言中的实例来印証所学的东西，而且还可以进一步去發現問題。重要的定义及典型的例子記住是有好处的，但那不应是死記，而应是在广泛联系实际的基礎上，真正理解了，非常熟悉了，自然而然記住的。不应是机械地死記死背下来的。

（二）及时鞏固、循序漸进

在語法學習中，容易出現兩種偏向：一种是性急貪多求快。具体表現是虽然还學習得很少，最基本的概念还搞不清楚，就希望看大部的参考書，就想比較、評定各家的优劣得失，就想分析极为复杂的句子等等。这样学得極不踏实，常会中途感到苦惱，会感到越学越糊塗，結果走了弯路，还須回过头来踏踏实实

实地学起。另一种是拖拉馬虎。具体表现为学习時間抓得不紧，練習沒有及时完成，平时学得馬馬虎虎，到后来問題堆成疙瘩，根本掌握不住了。这样，結果是沒啥收穫。

为了防止这两种偏向，就必须作到“及时鞏固、循序漸进”。講授語法是一章一節逐步深入的，因之我們也就必須由淺入深挨次學下去。必須將前邊的鞏固下来，后邊的才能學得動。譬如咱們講義上第一章“从詞到句”里边提到的一些基本概念，如果这些基本概念不切实弄清楚，以后会处处遇到困难的。

(三) 按时作好練習

在語法這門課上，練習極為重要，可以說它与講授是同样重要的，練習是鞏固所学、联系实际的最有效的方法。如果練習題一点也不会作，那就說明前边講的实在并不理解。練習必須及时完成，这样再向下学，才比較容易。

我們講義上每節后边都附有練習題，这些題目有的是复習性的，有的是練習性的，也有的是思考性的，这些題目都看看都想想是有好处的。以后根据我們的時間多少，还会作具体布置。

(四) 作好預習与复習

講授前必須先仔細閱讀，將疑難地方標記出来，上課時予以特別注意。講授后，应及时复習，“趁热打鐵”，費力少而收穫大。我們這分講義的分量是相当重的，这自然是为了希望大家能多學点东西，并學得透徹一些，所以談到的問題比較多，解說也比較詳細。正是因为講義分量相当重，所以更需要抓紧預習与复習。这样会幫助我們學習得更好些。

(五) 关于圖解問題

有的人特別喜歡圖解，不管見了任何句子，首先喜歡問怎樣圖解。其实圖解只是學習語法的一种手段，并不是目的。圖解在表示句子結構关系上有一定的明確性，所以在教學語法中有一定的用处。但句子結構关系的多样变化，句子所表達的意思也極為复杂，这都決不是簡單的点和綫所能完全表示得出来的，而且，如達到很長的句子，虽然自己已会分析，若一定用圖解表示时，經營圖解綫条的位置常会費去过多的時間实在有些不合算。但是适当地使用圖解我們也不反对，在我們講義里有些地方也用了圖解，这样可以减少一些說明，而且看起来也一目了然。大家在作練習分析句子时，也可以用圖解，比使用文字說明显得清楚簡明。不过千万不要把圖解当作學習語法的目的，也不要以为圖解是万能的。

(六) 关于參考資料問題

由于目前語法体系相当分歧，初学时还缺乏基本的語法知識，如果看各种参考資料，就会弄得糊里糊塗，分散精力，妨碍进度。因之在初学时，一般不必看参考資料。

我們也編印了一本参考資料。怎样使用这本书呢？这本书并不是供大家一开始學習就用的。在學習到一定階段后，在以后中学的語法教学中，以及在自己打算进一步作些研究工作时，都用得着它，可以从里边找有关材料看看。这些材料，多散見于不同时期的杂志上，搜集在一起，翻閱起来是有些方便的。

(七) 关于語法体系問題

在初学語法时，常会为了目前語法体系分歧而感到苦惱，所以这里我們也簡單地談一下这个問題。

初学語法，主要是掌握基礎知識，并不是也不可能对各种体系都加以比較研究。其实只要能獲得一定的基礎知識之后，再看各种不同的說法，也是很容易理解的。

对各种体系加以比較研究，那是进一步的研究工作，是很艰巨的工作，而不是初学时的問題。

中学汉语課本已經暫拟定一个語法体系，以后掌握住这个体系就行了。不致再像过去那样，許多人因为没有统一的語法体系而苦惱。

我們的編义，也就是基本上按照汉语課本的語法体系編写的。

最后总說一句，初学时主要是學習基礎知識，对于体系分歧一类的問題还不容易也不必过多的考虑。这并不是說根本不管它，除了在我們教学中也会在必要的地方接触到一些外，那主要却是以后进一步研究的問題。

第一章 从詞到句

第一节 关于詞

一、什么是詞

在我們學習語法時，首先須弄清什么是“詞”。因為“詞”是一個非常重要的術語。我們必須建立詞的觀念。

什么是詞呢？詞是語言中最小的、自由運用的單位。

先看下邊的例子：

1. 大家，鍛煉 身體。（三個單位，三個詞）
2. 農民 學 文化。（三個單位，三個詞）
3. 你 的 意見 很 正確。（五個單位，五個詞）

“大家”不是“大的家庭”或“大家庭”一類的意思，“鍛煉”不能理解為“鍛”和“煉”兩個動作，“身體”也不能理解為“身”與“體”兩部分，那都會鬧笑話的。過去有人講“殖民地”說是“繁殖人民的地方”結果就鬧了一個笑話。因為“殖民地”是一個詞，不應該割裂開來理解。這裡“大家”“鍛煉”“身體”也各是一個詞。又如“農民”不能說是“農的人民”或“農和民”，“文化”不能說是“文和化”，“意見”“正確”也均不應拆開來理解，也都各是一個單位，一個詞一樣。至於“學”“你”“的”“很”等，自然也都是一個詞。

像上邊所提到的這樣的一個一個的詞，在我們語言中是非常多的。到底有若干萬個，一直還沒有精確的統計數字。所有的詞合起來，稱為“詞彙”。詞彙是語言的建筑材料，正像磚瓦之類是房子的建筑材料一樣。我們知道，磚瓦可造成巨大的建築物，一磚一瓦就是建築物的最小的單位。由詞可以組成一句句的話，說在口里是一句話，在語法上就叫一個句子，例如上面的句子，就是分別由三個詞或五個詞組成的。一句句的話連起來可以成為一段話或好幾段話，寫在書面上就是一段或一篇文章。反過來說，寫出來的一篇文章或說在口頭的一段話，分析起來，都是一個一個的句子組成的，每個句子，分析起來，又都是

由一个个的詞組成的。由此可見詞是構成語言的最小單位。

所謂最小的單位，原是含有比較的意义。句子是比詞大的語言單位，一段話則是比句子更大的語言單位。

所謂自由运用又是什么意思呢？我們再看如下的例子，我們知道，“玻璃”是一個詞，“葡萄”也是一個詞，在我們說到它們的時候，譬如說，“玻璃很好”，“葡萄熟了”，总是把“玻璃”這兩個音節連在一起，也把“葡萄”這兩個音節連在一起來說。如果把它們拆开来，拆成“玻”“璃”“葡”“萄”，每個音節就都不能自由运用了，如果說成“玻很好”或“葡熟了”，那有什么意义呢？可見“玻”“葡”等這些比詞小的東西，就不能自由运用了。

“最小的”与“自由运用的”這兩点應該結合在一起來理解，才可以對詞有一個全面的、正確的認識，句子也是能够自由运用的單位，但它不是最小的。

一個詞，用入語句中之後，就有一定的功能，譬如“張三去嗎？”“張三”是說的一个人，也就是陳述的對象，“去”是敘述“張三”的動作，“嗎”表示疑問語氣，每個詞都有一定的功能，所謂“自由运用”是說一個詞不依靠別的成分，自己就有句法上的功能。

最後，還有一點，也非常重要，辨別一個詞的時候，必須以現代漢語作標準，不能以文言或成語作標準，在現代漢語中，又應以普通話作標準。譬如“言”“語”“民”“義”等，在文言、成語中，都是詞，如“可与之言而下与之言”，“總而言之”，“子不語”，“民為邦本”，“見義勇為”等，但在現代漢語里，我們總是說成“語言”“言語”“人民”“農民”“意義”這樣的一些詞，“言”“語”“民”“義”等，均已不能自由运用，已不再是詞了。當你單說出“Jan”或“y”^①這樣的聲音的時候，別人會以為你說的是“鹽”或“雨”，不會想到是“言”或“語”。

二、字、字與詞

所謂“字”，就是我們平常所使用的一個個的方塊字，這是人人都知道的。粗略一點說，字是形体與音節的單位，這話什么意思呢？我們知道，一個字有一定的字形，也讀一定的字音，譬如“中華人民共和國”這七個字，一共有七個形体，共是七個音節，就是每個字有一個形体，和一個音節，所以說字

^①根據《漢語拼音方案（草案）》拼寫。