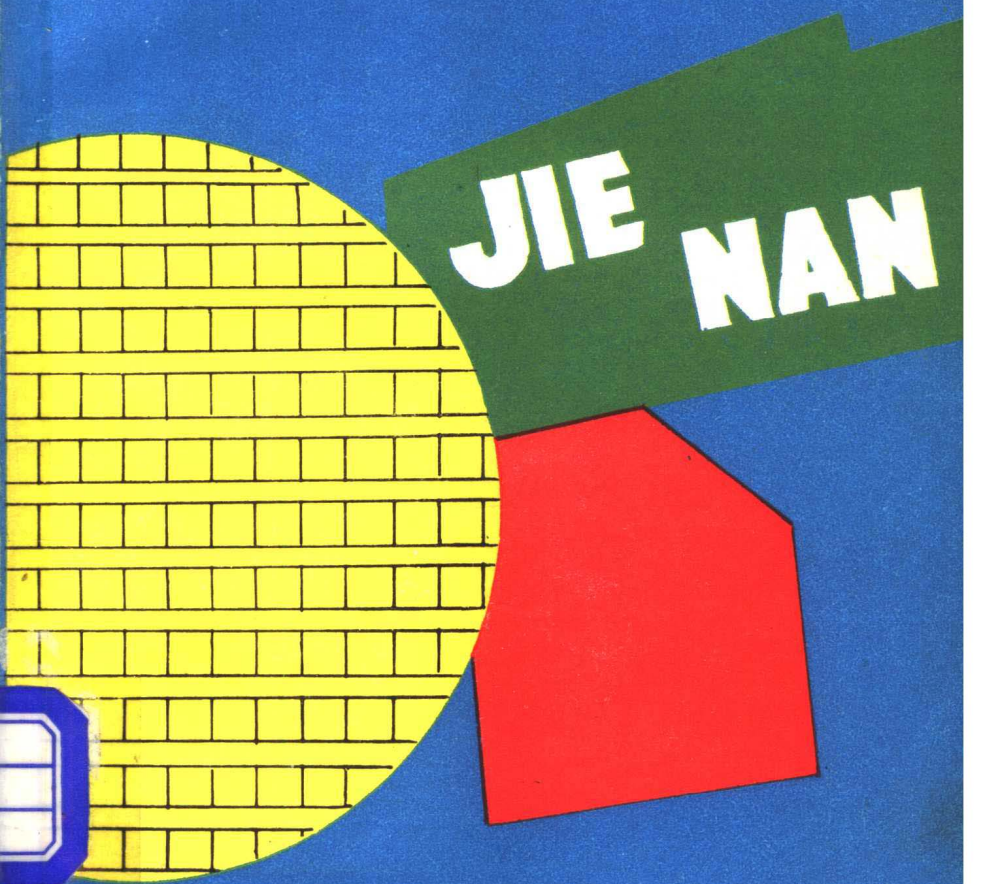


高中 作文解难导引

钟为永 主编



JIE NAN

上海文化出版社

钟为永 主编

高中作文解难导引

上海文化出版社

封面设计: 王志伟

高中作文解难导引

钟为永 主编

上海文化出版社出版、发行 上海绍兴路 74 号

新华书店经销

吴县文艺印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 10.5 插页 2 字数 223,000

1990 年 9 月第 1 版 1990 年 9 月第 1 次印刷 印数 1-7,500 册

ISBN 7-80511-395-5/G·103

定价: 3.05 元

前 言

作文是衡量学生语文水平的重要尺度,每次语文考试,作文的分数,往往占有很大的比重。因此,如何迅速提高学生的写作能力是师生和家长所共同关注的课题。为了有效地解决这一课题,我们在对中学生高考、中考中所遇到的问题进行广泛调查研究的基础上,分析同学们在作文应考中的优劣得失,并根据语文教学大纲分阶段(高中、初中、小学)的写作要求,编写了《作文解难导引》丛书,目的是帮助中、小学生解决在各类作文应考中经常遇到的种种困难,使他们切实掌握写作技巧和方法,迅速提高写作能力。

为阅读方便起见,我们把学生提出的问题,按记叙文、议论文、说明文、应用文等四种文体进行归类(《小学作文解难导引》仅限于记叙文一种),再将每一种文体按审题、立意、选材、构思、布局谋篇、语言表达、修改等七个方面进行编写。《作文解难导引》丛书,在体例上采取提问、答疑、例文、例文简评、思考与练习等形式,贯彻学以致用,理论联系实际的原则,不仅从写作理论上、知识上直接帮助学生分析疑点、解决难点,而且结合历届学生各类应考作文或各类竞赛作文,进一步帮助学生解难,每一个问题后面还设有“思考与练习”,以增加学生的实践机会。这样使学生既有理性认识,又有感性认识。

《作文解难导引》丛书共分三册：

《高中作文解难导引》由彭印冲、章树民、李秋芳、张正则、刘午龄、黄锦棠编写。

《初中作文解难导引》由郑方进、徐嘉平、刘美玉、顾瑞富、卢大中编写。

《小学作文解难导引》由刘桂松、徐根荣、万永富编写。

最后，由主编钟为永先生对这套丛书进行修改和定稿。

我们相信，这套丛书的出版，对促进作文教学改革，帮助学生应考解难，提高学生写作水平能起到一定的作用。

由于编写时间仓促，水平所限，书中难免有缺点和错误，希读者批评指正。

钟为永

一九九〇年二月于上海师范大学

目 录

前 言	1
一、记叙文部分	1
1. 应考记叙文怎样审题	1
2. 怎样才能使平凡的题材显示出深刻的中心思想	7
3. 如何使记叙文的立意新颖	12
4. 怎样使记叙文的构思巧妙	17
5. 如何把人物形象写得生动	22
6. 记叙文选材要注意些什么	27
7. 如何使记叙文层次清楚、段意分明	33
8. 如何安排文章的过渡、照应，使文章结构完整	39
9. 怎样学会用“线索”把材料贯串起来	44
10. 怎样使记叙与抒情、议论相结合	48
11. 怎样使记叙文写得具体形象	55
12. 记叙文怎样设置悬念	61
13. 写记叙文用词造句要注意些什么	66
14. 应考作文如何抓紧有限的时间进行修改	72
15. 写记叙文要戒忌些什么	79
二、议论文部分	93
1. 高考议论文的题型一般有哪些样式？不同的题型 应采用何种文章形式为好	93

2. 怎样辨识题目, 把好议论文的审题关	99
3. 怎样使议论文的立意深刻、明确、集中、新颖	105
4. 材料作文如何提炼观点	111
5. 怎样从多角度去立意, 提炼最佳观点	119
6. 议论文如何写出新意	128
7. 怎样用求异思维的方法写出新意	134
8. 如何防止偏题、走题	139
9. 怎样开拓思路	148
10. 怎样使议论文写得条理清楚	152
11. 如何安排议论文的结构	157
12. 怎样根据中心论点确立分论点	161
13. 如何写好议论文的开头和结尾	164
14. 怎样编写议论文提纲	169
15. 怎样运用例证法写议论文	176
16. 怎样运用引证法写议论文	185
17. 怎样运用比喻论证法写议论文	191
18. 如何灵活运用多种论证方法	194
19. 什么是驳论? 怎样写好驳论文章	198
20. 什么是读后感? 怎样写好读后感	205
21. 议论文的语言怎样才能写得准确、鲜明、生动	212
22. 怎样写好评论性文章	216
23. 考试议论文写作怎样进行修改	220
三、说明文部分	224
1. 说明文与记叙文、议论文有什么差别, 如何掌握说明文的特点	224
2. 写说明文怎样抓住事物的特征	230

3. 写说明文如何占有材料	235
4. 写说明文怎样选材	239
5. 怎样做到说明有序、条理清楚	244
6. 怎样才能使说明文的语言准确	250
7. 如何使说明文写得通俗易懂	254
8. 怎样用分类说明的方法写说明文	258
9. 怎样用举例和引用的方法写说明文	262
10. 怎样用比喻的方法写说明文	267
11. 怎样写好说明文的开头	272
12. 怎样写好说明文的结尾	278
四、应用文部分	284
1. 历届高考出过哪些应用文的题目	284
2. 怎样写各类条据	285
3. 怎样写消息和通讯	288
4. 怎样写各类书信	292
5. 怎样写文章摘要和读书笔记	299
6. 怎样写计划和总结	305
7. 怎样写讲演稿和广播稿	309
8. 怎样书写海报和通知	314
9. 怎样区分调查报告和总结	316
10. 怎样做会议记录和纪要	322
11. 怎样写简报	325

一、记叙文部分

1. 应考记叙文怎样审题

在作文的全过程中，“审题”占有极重要的地位，历年高考，考生由于审题不慎而失误的，不在少数。记叙文考题，学生在审题方面存在的问题，主要是下列两方面：一是忽略了题后的附加要求；二是抓不准“题眼”。

记叙文考题与其他考题一样，题后往往有附加要求，比如，一九八六年高考作文题就有这样的附加要求：“这篇复杂记叙文，要兼有抒情和议论，还要有合理的想象。”有的考生只注意了正题，忽略了附加要求，造成了全文的失误。不过，要纠正这样的失误并不困难，只要仔细看清题目及附加要求就能解决。

审题的关键，还是要抓准“题眼”。什么是“题眼”呢？一个题目往往有个关键性的字眼，它关系到文章的内容、中心思想、感情色彩等。这个关键性的字眼，就称为“题眼”。

应考作文时，必须对题中关键性的字眼抓准，并弄懂弄通其涵义，绝对疏忽不得，不然就会出现偏题、离题，甚至文不对题的现象。

一九五三年全国高考作文题是《记我最熟悉一个人》，

“题眼”是“最”字，因此文章内容一定要显示出“我”对他（她）的熟悉，要比对别人的熟悉深一层，与众不同。一九六一年全国高考作文题是《一位革命先辈的事迹鼓舞着我》， “题眼”是“鼓舞”。可不少考生大写“一位革命先辈的事迹”。由于“题眼”没抓准，“一棋不慎”导致偏题或离题了。

如何抓准“题眼”呢？介绍几种方法给同学们作参考：

1. 题目倘若是个短句，谓语前又没有修饰语，那么“题眼”就是谓语。比如《家乡变了》、《一位英雄形象活在我心里》，题中“变”、“活”就是“题眼”。

2. 题目倘若是个短句，谓语前有修饰语，那么“题眼”就是这个修饰语。比如《家乡巨变》、《一位英雄形象永远活在我心里》，题中“巨”、“永远”就是“题眼”。

3. 题目倘若是个偏正词组，那么“题眼”一般也是起修饰（或限制）作用的那个词语。比如《国庆节见闻》、《一段有意义的生活》，题中“国庆节”、“一段有意义”就是“题眼”。

当然，试题是千变万化的，如何抓“题眼”自然也不会有绝对固定的公式。上面介绍的几种方法，也只是一般情况下的规律，肯定会有例外。抓准“题眼”，关键在于全面分析、理解题意。

【例文】

一个激动人心的场面

星期天睡懒觉，是我的老习惯了。可是，上个星期天，我却一反常态，起得特别早。不用奇怪，因为对门张阿姨的舅舅，一个离开祖国大陆近四十年的台胞，今天就要回到这阔别几十年的故乡来了。对我们这个小镇来说，这可不是一件平常事啊！

天气出奇地好，太阳把空气晒得暖暖的，叫人舒服得简直想放开喉咙大声唱几句。

张阿姨一家早就迎候在弄堂口了。全家老老小小十多个，除了张阿姨的母亲外，全不知道他们的这位亲戚是高是矮，是胖是瘦。张阿姨的女儿缠着外婆问：“外婆，爷爷怎么还不来啊！”“快了，快了。”外婆慈祥地笑着，可眼睛里却亮晶晶地闪着泪光。此时，她该是一种怎样的心情，一别数十年的亲弟弟，今天要回来了。整整三十八年，何其漫长的三十八啊！

时间在令人心焦的等待中，一分一秒地逝去。来了！终于来了！一辆银灰色的小轿车缓缓地停在弄堂口。张阿姨全家急忙迎上前去。车门打开了，一位六十多岁的老人走了出来。他的目光扫视了一下众人，最后，停在了张阿姨母亲的脸上——刹那间，空气凝固，周围一丝声音也没有，忽然，这位老人深深吸了口气，大叫一声：“姐姐——”张阿姨的母亲急步上前，一下子抓住了老人的手，一句话也没说，只是仔仔细细地凝视着自己的亲弟弟，从头看到脚，又从脚看到头，最后，终于哽咽着喊出一句：弟——弟！”几十年的思念此时全部化作了泪水，哗哗地倾泻出来。她弟弟也早已泪流满面。顿时，张家所有的人都禁不住抽泣起来，连周围看热闹的人群中也传出了唏嘘声。只有张阿姨的女儿笑嘻嘻地盯着眼前这位从没见过面的爷爷。

忽然，张阿姨象猛地想到了什么，一个转身冲着她丈夫说：“快，快放鞭炮啊！怎么忘了放鞭炮啦？”“哎呀，真的忘了！”张阿姨的丈夫急匆匆地取出早已准备好的鞭炮。“噼啪噼啪……”一下子，周围热闹起来了，平添了许多喜气。几位中年妇女上前扶住张阿姨的母亲，劝道：“哭什么呀！这是天大

的喜事，该笑啊！”张阿姨的母亲此时才醒悟过来，她强忍住泪，吃力地笑着说：“进屋，快进屋，瞧我，真是高兴得糊涂了！”

我在旁边看着这激动人心的一幕，禁不住鼻子也觉得有些酸起来了。是啊，谁能不激动呢！几十年来，等待，盼望，盼望，等待，只有在梦中才能相见。而今天，多年的梦想成了现实，应该笑，应该激动！

树高千丈，叶落归根。被隔在海峡另一边的台湾同胞的根在大陆。祖国终究要统一，这是毫无疑问的。

现在在我们这个小镇上，不是已经出现了这样一个激动人心的场面吗？今后，这样的场面会越来越多，越来越多……我们盼望着……

上海古华中学 袁斌

【例文简评】

该题的“题眼”是修饰语“激动人心”。袁斌同学的文章能紧紧抓住这个“题眼”选择材料，展现主题。

文章不管是正面描写，还是侧面烘托；不管是语言、动作描写，还是“群体形象”描绘；不管是记叙，还是抒情、议论，无不突出“激动人心”四个字。尤其是文章的第四节，写人们焦急地等待；写刹那间老哥哥、老姐姐相认；写看热闹的在激动地流泪；写欢乐的鞭炮声；写老母亲挂着泪花的欢笑；写周围“热闹起来了”；这字字句句紧扣“激动人心”，深深地打动着读者的心。有谁会怀疑，祖国的统一是人心所归！“祖国终究要统一，终究会统一，这是毫无疑问的。”——文章的主题思想由此得到了充分地展现。

《一个激动人心的场面》是篇很好的习作，文章之所以有

这样好的表现效果,是与习作者认真审题,牢牢抓住“题眼”分不开的。

【思考与练习】

一、对一些近似题进行比较,找出它们“题眼”的差异,对申明题意是有帮助的。比较下列各组题目,你能说出它们的差异吗?

1. { 雷锋精神大放光芒
 雷锋精神重放光芒

2. { 一个勤奋学习的同学
 一个小科学迷

3. { 给我教益的一本书
 令我喜爱的一本书

4. { 学校生活一日
 学校生活二三事

(提示:第一组中的两题,差异在一个字上,这个字就是“题眼”。“大”表示范围,因此要多选几件事,才能突出“大放”;“重”,再次的意思,要把“文革十年”时期与今天作对比,这才能突出“重放”。可选一件或几件事作对比。)

二、下列一道题目后有两篇短文,根据题意,你认为哪篇短文切题,为什么?

一个后来居上的同学

1. 赵斌同学两年前相当落后,不爱学习,不守纪律,还染上赌博的坏习气。

两年后的今天,他变好了,坏习气改掉了,纪律加强了,成绩也有一定的提高。

赵斌同学怎样会转变的呢?

……(转变过程略)

2. 跳高比赛开始了。当横竿升到一米五十的时候,我班的钱雷被刷下来了。比赛结果,钱雷得了个倒数第一。

获得冠军的一位高个子开着玩笑说:“钱雷,你个子矮,一米五十是你的极限,明年比赛,我还是稳得‘第一’。”

……(中略)

第二年校运会上,轰动全场的最大新闻是钱雷以一米七十的成绩获得了跳高冠军,那个高个子只跳过一米六十七,屈居亚军。

(提示:该题“题眼”是“后来居上”。“后来居上”,关键在“居上”。“居上”不是“赶上”,而是“超越”。不抓住“超越”易错选题材。想一想:上面第一篇短文是写那落后的同学“后来居上”还是在写“后来者进步了”?)

三、请阅读下列短文,说说以《记一件发人深省的事》为题目恰当吗?为什么?

期终考试,我数学得了个满分,赶忙奔回家去,想快点告诉爸爸。奔着,奔着,猛地摔了一跤,脑门跌破了,眼前乱冒金星,爬不起来。这时一位老伯伯快步走来,把我扶起,掏出手帕擦住我前额的伤口,搀着我朝近处一所医院走。他送我到急诊室,又忙着挂号,付药费、手术费。医生给我前额缝了几针,包扎好,老伯伯又亲自送我回家。

到家后,归还了医药费,我要老伯伯坐下来休息一下。他不肯,嘱咐我以后走路要小心,就匆匆地走了。

(提示:短文以《记一件发人深省的事》为题不恰当。因为这题目的“题眼”是“发人深省”,即所叙的事,必定能启发人们深入思考,引起人们注意、警觉,促使人们醒悟、反省。而短

文所记叙的，只是一位老伯伯做了一件好事。所以，此文“文不对题”。)

2. 怎样才能使平凡的题材 显示出深刻的中心思想

应试作文如有惊天动地的“大”题材可写，自然是好事；但对一个中学生来说，所见的人，所遇的事，往往是“平凡”的居多。然而，只要注意开掘，在“深”字上下工夫，也能写出反映深刻的中心思想的好文章来。那么，怎样“下工夫”呢？在此谈几条建议，供大家参考：

一、要刨根究底、深入挖掘，去发现内在的、深刻的思想内容，而不是对题材的认识仅仅停留在表面上。浙江省玉环玉城中学朱华贤老师在这方面对学生进行的写作指导，是很有启发的。他说：“有位学生在题为《一个特殊的人》的文章中写了这样一个疯婆：她穿得很不入时，大襟衫，还配以大红大绿，经常骂骂咧咧，是小镇上的特殊人物。粗粗一看，毫无意义可言。于是我要作者去了解一下疯婆的身世。一问才知道，她是因为先后被两个丈夫抛弃而变疯的，原因是不会生孩子。接着我要作者思考：两个丈夫都先后抛弃不会生孩子的妻子说明了什么。经启发，作者终于明白，封建主义流毒还残存在新的社会、新的时代里，疯婆就是封建流毒的牺牲品。于是作者把文章作了修改，由原先写疯婆穿着上的特殊性到写命运上的特殊性。”这样一开掘，文章中心思想深刻得多了。

二、要展开联想的翅膀。写作时，可借助联想、想象的手法，把具体事物的某些特征，同某种哲理、风格、精神、品质等联系起来，同五彩缤纷的现实生活、未来憧憬联系起来，以便更形象、更深刻地表现中心。比如一九七七年浙江考题《路》，一九八六年上海考题《2000年回母校》，如能用联想的方法来展现文章的中心思想，肯定会收到极好的效果。

三、要联系现实社会这个“大背景”。比如语文教材中录用的法国著名小说家都德写的名篇《最后一课》，说的是上一堂法语课的事。上一堂法语课，怎么能反映出“法国人民在遭到普鲁士侵略以后所表现的深厚的爱国主义情感和对侵略者的仇恨”这么一个深刻的中心思想呢？原因在于作者把“上一堂法语课”这么一件极普通、极平凡的事，与普鲁士入侵法国后不准阿尔萨斯州的学校再教法语，只准教德语这个“大背景”联系起来了，致使上这堂法语课非同寻常。这样，深刻的思想内容也就随着上课的进行而逐渐展现出来了。

由此可见，能否写出具有深刻中心思想的好文章，关键在于题材的大小，而在于“开掘”，即使有了轰轰烈烈的大题材，不注意开掘，也不会写出好文章来的。

【例文】

生 日

她洗好儿子发白的牛仔褲……又拧干儿媳红色的连衣裙……她感到腰有点儿痛，两腿发麻，两臂发酸。可盆子里还有一件绣着合欢花的衣裳。哦，这是小孙孙的。蓦然，她苍老、愁苦的脸上，那刀刻般的皱纹里，漾出了一丝丝不易察觉的笑。她又利索地揉洗了起来。

闹钟“铃铃”的响声，唤起了她深深低下的头。哦，十点了。衣服还没洗完，做饭的时间又到了。做饭？对了，今天不是小孙孙的生日吗？看我这记性哟，真的老不中用了。若是给忘记了，可就有好戏看啰！

总算把衣服洗完，漂好，她刚要把衣服晾在院里的竹竿上，可天阴沉沉的，看样子要下雨，她不免担心起来。唉，明知道今天是明明的生日，还去看什么电影！特别是那胖乎乎的，脸上有两个小笑涡的小孙孙，怪惹人喜爱的，他千万别淋着呵！

她围上围裙，下厨房了。一个、二个……整整十个菜。她拿出所有做饭的看家本领，使得每一道菜都做得有滋有味。看着想着，她仿佛看到了儿媳难得的笑脸，听到小孙孙甜甜的一声“奶奶——”。她满意地笑了，一身的疲劳顿时从她脸上那条条的皱纹里溜走了。

猛然，一阵“哗哗”的响声传进她不太灵的耳朵里。哦，下雨了！她忙把一切收拾停当，忧虑不安地找来两把雨伞，慌忙走出家门，走进雨中……

大街上，伞花朵朵，人影绰绰，行人来去匆匆，谁也顾不上看谁一眼。“笛——”好险！光顾四下寻找，她不觉步出了人行道，差点儿让小车给撞上。

到哪儿去迎他们呢？她也弄不清他们去哪家电影院了。她举着伞，踟蹰在街头雨幕中，一双期待的老花眼努力地瞅着所有过往的行人。一阵凉风夹着雨滴扑面打来，她禁不住哆嗦了几下……

“奶奶——我们在这儿呢！”是小孙孙甜甜的喊声。

循声望去，他们正在街对面一家商店门前避雨。她急忙