

胡同

面孔

「古都北京的人文旅行地图」

心灵的地图 情感的地图 行走的地图
幽雅の旅 浪漫の旅 回味的旅

邱阳 著



胡同面孔

FEATURE OF BEIJING HUTONG



THE CULTURE MAP OF ANCIENT BEIJING CITY

古都北京的人文旅行地图

邱阳 著

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

胡同面孔 / 邱阳著. — 桂林: 广西师范大学出版社,
2004. 6

ISBN 7-5633-4576-0

I. 胡… II. 邱… III. 城市道路—北京市—画册
IV. K921-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 022685 号

广西师范大学出版社出版发行

(桂林市育才路 15 号 邮政编码: 541004)
网址: www.bbtpress.com

出版人: 萧启明

全国新华书店经销

发行热线: 010-64284815

北京北关闸印刷厂印刷

(北京市通州区北关闸管理所院内 邮政编码: 101100)

开本: 889mm × 1 194mm 1/24

印张: 12 字数: 100 千字

2004 年 6 月第 1 版 2004 年 6 月第 1 次印刷

定价: 39.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



内 容 简 介

作为一个土生土长的北京人，本书作者多年来经常穿梭于京城的大街小巷之间，对胡同这一承载了过多历史信息的建筑形式及其历经沧桑后的平和与素美有一种说不出的感动。作者用半年多的时间，行走北京有着人文历史内涵的五十条胡同，用相机和纸笔描述了真实的“胡同面孔”，记录了自己复杂的心境；并从建筑遗存和文本史料中寻找出了逐渐模糊的胡同往事与名人踪迹，便有了这本书。

书中的五十条胡同，或临水淡雅，或古朴幽深，或残破零落，包含了雅、韵、朴、幽、影五种意境；一个门楼，一块碑匾，一角屋檐，都刻着时代变迁的痕迹；曹雪芹、龚自珍、蔡元培、鲁迅、郁达夫、冰心，都与胡同有着不解之缘……





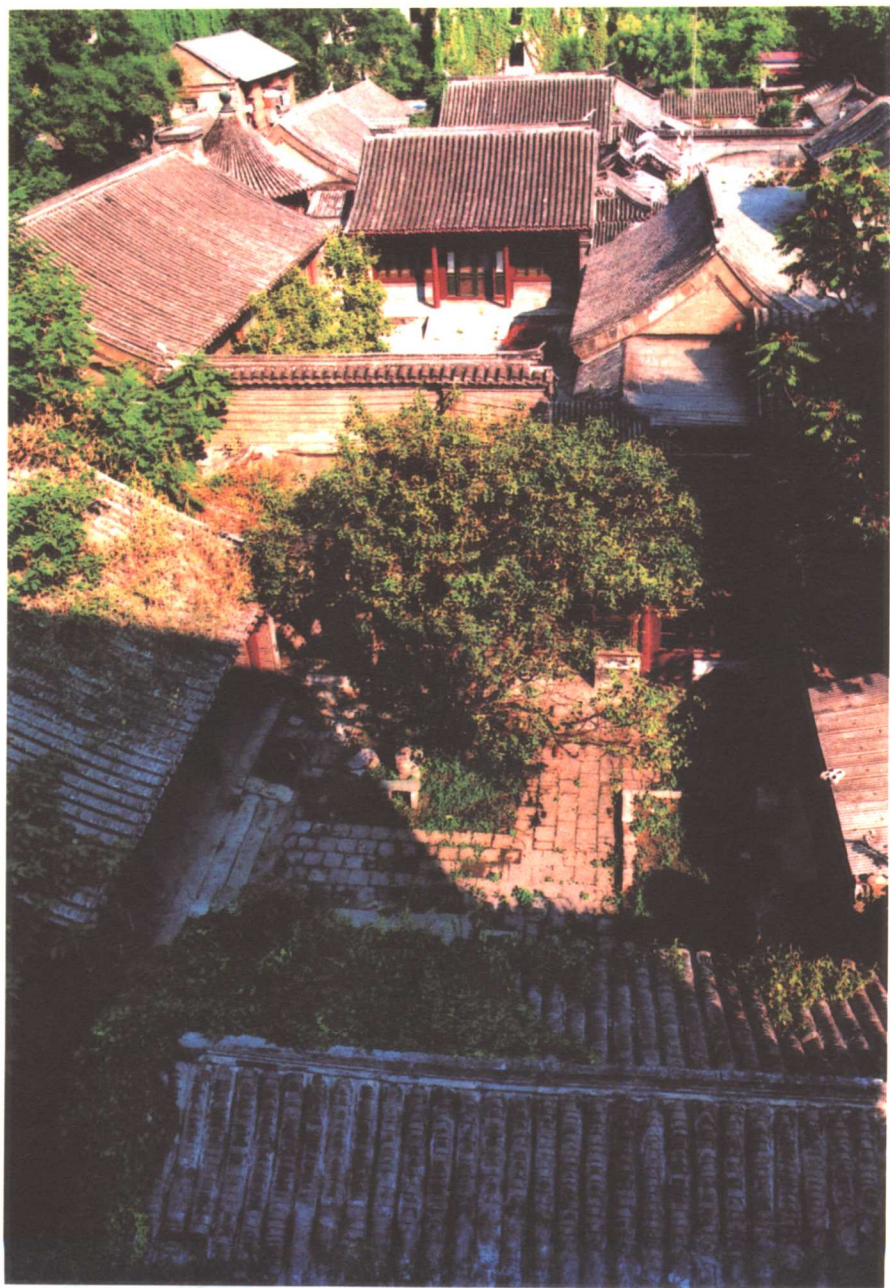
作者简介

邱阳 北京人，擅长散文及评论，喜爱读书藏书，信奉“读万卷书，行万里路”的人文法则。热爱生活，崇尚自然，追求一切朴素而淳美的东西，在文字中行走，在现实中寻找，用纪录的影像和语言去描摹时代面容是人生的目标。现就读于北京广播学院电视学院，主修影视艺术。

作者信箱：QIUYANG@YTORG.ORG

书法作品	素描水彩	篆刻作品	图片摄影	内文制作	装帧设计	责任编辑
刘媛媛	李一天	王易	张雅林	邱阳	张冰	王军
				叶金中	沈继先	刘明炜
					李晓明	王斌







目录

缘起 这一路走来

〇〇一

雅

柔彩·淡色

〇〇七

史家胡同·西总布胡同·内务部街·后圆恩寺胡同·府学胡同
赵堂子胡同·东总布胡同·礼士胡同·杨梅竹斜街·东四八条

韵

临水·古味

〇五九

鸦儿胡同·后海北沿·白米斜街·前海北沿·大翔凤胡同
黄米胡同·沙滩后街·东不压桥胡同·定阜街·砖塔胡同

朴

寻见·淳美

一〇九

东堂子胡同·南半截胡同·细管胡同·中剪子巷·棉花胡同
米市胡同·上斜街·北总布胡同·贾家胡同·受水河胡同

幽

宁静·深邃

一六一

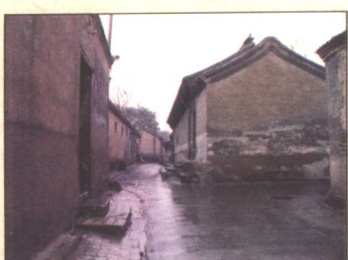
丰富胡同·达智桥胡同·金井胡同·法源寺前街·文华胡同
魏染胡同·八道湾·铸钟胡同·米粮库胡同·北沟沿胡同

影

片羽·残垣

一二一

千面胡同·棉花头条·北竹竿胡同·三不老胡同·珠朝街
西裱糊胡同·北半截胡同·跨车胡同·箭杆胡同·海柏胡同





凝视 零落记忆里的古都风韵 二六三

京城曾经是水乡

旧巷深处有古墙

碎片在梦里悠然

胡同之没的纪念

依稀的北京之魂

流丰感怀的视界

回眸 胡同深深巷幽幽

二八一



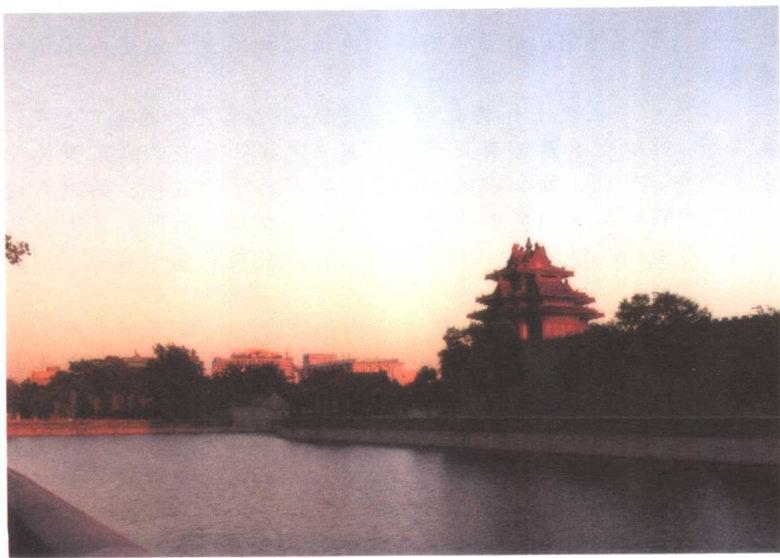
缘起

这一路走来

提到北京，最先想到的大概就是天安门、故宫了，然后可能会是北海、天坛或是颐和园，毕竟这些景物已经成了古都的标志。但北京是生活着的，北京不只是那些鲜艳的景致，北京更多的应该是一种气质，是一种内涵。

可能大凡有着悠远文明的事物都是内敛的吧，北京这座城市也不例外。除却可以计数的那些堂皇的建筑，可能更多的是那些朴素与淡雅的景致。

我喜欢暮色之下的筒子河，素绿的波光映在灰蒙蒙的皇城根



暮色柔光角楼情
(邱阳 摄)

沧桑古亭满怀时代倾诉。
(邱阳 摄)



下,伴随着城墙脚下那时断时续的鸟鸣,那是一种和谐悠扬的美。这样的情致不单是在紫禁城的外缘,也可能在清晨天坛古墙之外,更会是在寻常巷陌之间——那些存在的生灵交织融合在一起,构成的是一组淡色北京的画卷。迎着旭日微风,感受着飘零的落叶,那种感觉,是温馨的情,也是柔和的意,更是那浓浓的感动和体验。

作为一个土生土长的北京人,伴随着这座古老的城市,我一直在想,究竟什么能够真正代表北京,究竟什么能够真正成为北京的标志,然而,每一次我给自己的答案都不会相同。的确是这样吧,北京这座古老的都市代表了太多的情结,也拥有了太多的内涵,可能街边陋巷边一个不经意的物件就能代表一段历史,代表一种感怀。

“胡同”这个名词的出现和延续就包含了一段历史,对于这样一个约定俗成的、再自然不过的词语,估计也很少有人会去考虑它的形成以及背景,毕竟,它太自然了,每天生活在我们的言谈话语之间,生长在我们的新闻传媒里面。

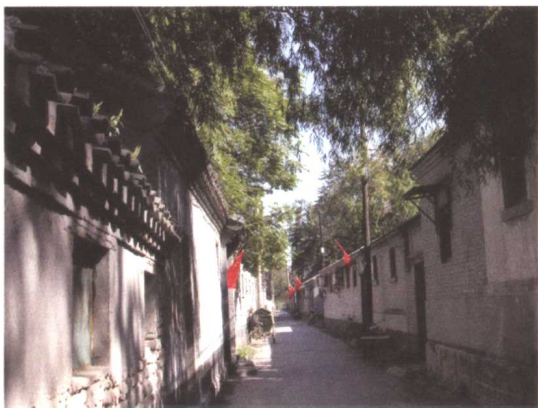
其实,“胡同”这个词算是外来语了,胡同应该是蒙古语中“水井”的意思,是由蒙古语“水井”音转过来,这个词的形成大约是在元代。当时,只有有水井的地方才会有居民存在,一般

而言,除了河湖之外,井泉应该是居民的生活与生命之源。今天,当我们行走于北京的胡同之间,说不定还能碰到被遗弃在街头的石井盖之类的东西呢。现在,古老的胡同通上了自来水,水井便失去了存在的价值。后来,随着城市居民的不断增多,慢慢便消逝了踪影,有的被填平了,有的被新的房屋占据。如果想看看四合院里的水井的话,估计也只能去那些名人故居碰碰运气了。记得以前去鲁迅故居,在那间著名的“老虎尾巴”背后,就有一个方方正正的水井,不过井不是很大,毕竟院落很小。当时就在想,如果是在八道湾,会是怎样的情形呢?但后来去的时候,却发现那里变成了普通的大杂院。

北京有名的胡同其实是很多的,即便是那些不怎么出名的胡同吧,进去走一走,估计也会有属于自己的发现。房屋可能是破败的,不过就看你怎么去欣赏。北京胡同的美丽更多在于其人文情结,因为每一个地理位置都可能在对应着一个人文坐标。

在繁华的西四路口南面有一条砖塔胡同,应该算是北京最古老的胡同了,大概形成于元代。现在那里也已经很破落,胡同深处夹杂着小饭馆和新盖的平板小楼,古老的宅院也失去了本来的颜色,就连胡同东口南侧那个引为标志的万松老人塔,也成了彩色冲印店的铺面。古老的砖塔胡同,不只是陪伴了北京城市的形成与发展,而且它也见证了很多个历史的片断。鲁迅从八道湾搬出以后,很长一段时间就住在这条胡同里面。

童年的时候,我住在东城干面胡同的一条支巷里面。头些日子,我回去了一次,然而给我的感觉和存在于头脑中的印象几乎完全不同了。院子当中的葡萄架不复存在,桃树和柿子树更是消失了踪影,宽敞的庭院荡然无存,取而代之的是一间间杂乱的小房子。胡同的现状确实很无奈,



干面胡同的支巷——
东石槽胡同
(邱阳 摄)

房脊上的喜鹊依傍着古巷
中的素美。
(邱阳 摄)



一方面是破败的院落拥挤的住户，一方面又是需要保护的文化背景与内涵，如果一味地拆迁去建设新式建筑，那么北京的标志又在哪里呢。

在今天的北京城里，消失的胡同很多。比如西茶食胡同，那里现在是庄胜崇光百货；比如珠营胡同，那附近正在建筑着新式的住宅。没有消失的但完全变了模样的胡同也不少，王府井的金鱼胡同，西单的灵境胡同、辟才胡同，俨然都是大街的规模了；当然还有变成了菜市口大街的菜市口胡同；等等。其实消失了或者本质上消失了的胡同已经代表不了北京的古都气质，所谓深深胡同幽幽巷的感觉也只能在寻访老街旧巷中去体味了。

我喜欢独自穿行于古老的胡同当中，不光是情感的融合，更多的是在感受文化的生存与延续。

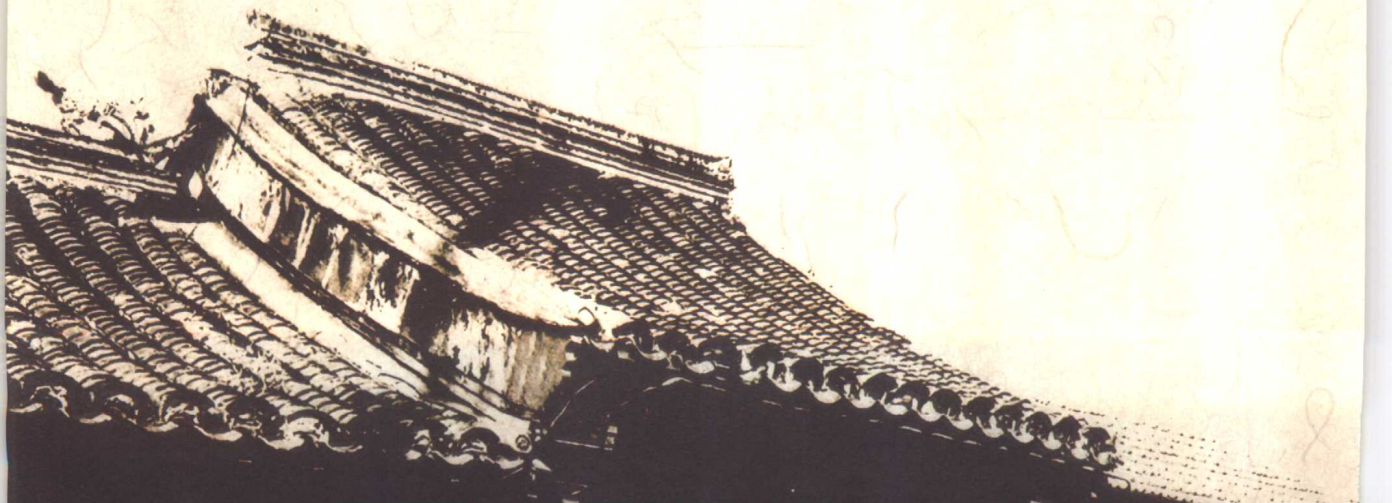
走在胡同深处，当你看到一座精美的广亮大门或是如意门楼，当你看到别致的门墩或是砖雕，你肯定会有一种发自内心的情感，这情感不一定是赞美，也不一定是惊叹，这样的情感说不出来，只能在行走中感悟。

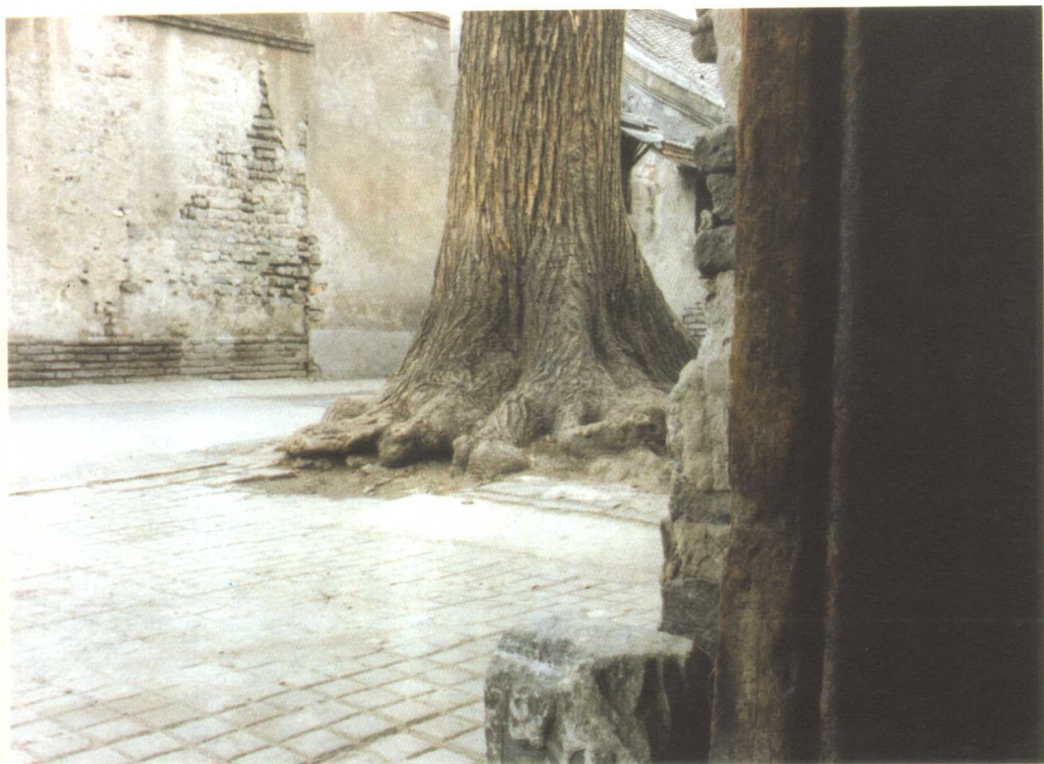
跟着自己心灵的镜头，去胡同深处吧！



古老的胡同里
阔院高宅依旧
伴随着柔光下的树影
触摸着多彩的车轮

在巷陌深处
记载了往事多多
那平凡淡朴的生活
也充满了温情的颜色





沈继光 摄



