

趙氏孤兒大報讐雜劇

全元曲

第十卷

元明吳興臧晉叔校 石祥撰



全元曲

全元曲

全元曲

主編 徐 征 張月中 張聖浩 奚 海

淨扮屠岸賈領卒子上詩云人無害虎心虎有傷

人意當時不盡情過後空淘氣某乃晉國大將屠

岸賈是也俺主靈公在位文武千員其信任的只

有一文一武文者是趙盾武者卽某矣俺二人文

武不和常有傷害趙盾之心爭奈不能入手那趙

全元曲

主编 徐征 张月中 张圣洁 奚海

河北教育出版社

PDF

目 录

赵秉文	(7075)
散曲 小令	(7076)
元好问	(7077)
散曲 小令	(7078)
残曲	(7083)
孙 梁	(7084)
散曲 小令	(7085)
商 衡	(7086)
散曲 小令	(7087)
套数	(7088)
残曲	(7098)
张子益	(7100)
散曲 残曲	(7101)
杨 果	(7103)
散曲 小令	(7104)
套数	(7108)
杜仁杰	(7112)

散曲	小令		(7113)
	套数		(7114)
	残曲		(7123)
商 挺			(7124)
散曲	小令		(7125)
刘秉忠			(7131)
散曲	小令		(7132)
严忠济			(7136)
散曲	小令		(7137)
徐 琰			(7139)
散曲	小令		(7140)
	套数		(7145)
王和卿			(7147)
散曲	小令		(7148)
	套数		(7157)
	残曲		(7161)
魏 初			(7163)
散曲	小令		(7164)
王嘉甫			(7165)
散曲	套数		(7166)
奥敦周卿			(7168)
散曲	小令		(7169)
	套数		(7170)
胡祇通			(7173)
散曲	小令		(7174)
马彦良			(7178)

散曲 套数	(7179)
王 恽	(7181)
散曲 小令	(7182)
王修甫	(7197)
散曲 套数	(7198)
荆幹臣	(7200)
散曲 套数	(7201)
李伯瑜	(7206)
散曲 小令	(7207)
伯 颜	(7208)
散曲 小令	(7209)
张弘范	(7210)
散曲 小令	(7211)
姚 燧	(7213)
散曲 小令	(7214)
套数	(7226)
李罗御史	(7229)
散曲 套数	(7230)
刘敏中	(7233)
散曲 小令	(7234)
卢 挚	(7235)
散曲 小令	(7237)
残曲	(7283)
刘 因	(7284)
散曲 小令	(7285)
盍志学	(7287)

散曲 小令	(7288)
盍西村	(7289)
散曲 小令	(7290)
套数	(7296)
阙志学	(7298)
散曲 套数	(7299)
陈草庵	(7301)
散曲 小令	(7302)
赵孟頫	(7312)
散曲 小令	(7314)
不忽木	(7316)
散曲 套数	(7317)
珠帘秀	(7320)
散曲 小令	(7321)
套数	(7322)
鲜于枢	(7324)
散曲 套数	(7325)
冯子振	(7327)
散曲 小令	(7329)
滕 斌	(7352)
散曲 小令	(7353)
白 贲	(7359)
散曲 小令	(7360)
套数	(7362)
残曲	(7367)
张怡云	(7369)

散曲 残曲	(7370)
蒲道源	(7371)
散曲 小令	(7372)
阿里耀卿	(7373)
散曲 小令	(7374)
孔文升	(7375)
散曲 小令	(7376)
赵 岩	(7377)
散曲 小令	(7378)
黄公望	(7379)
散曲 小令	(7380)
张养浩	(7381)
散曲 小令	(7382)
套数	(7461)
真 氏	(7465)
散曲 小令	(7466)
虞 集	(7467)
散曲 小令	(7469)
刘时中	(7471)
散曲 小令	(7472)
套数	(7505)
萨都刺	(7524)
散曲 套数	(7525)
薛昂夫	(7527)
散曲 小令	(7528)
套数	(7558)

残曲	(7565)
班惟志	(7566)
散曲 套数	(7567)
彭寿之	(7570)
散曲 套数	(7571)
高安道	(7572)
散曲 套数	(7573)
蒲察善长	(7583)
散曲 套数	(7584)
张子友	(7586)
散曲 小令	(7587)
亢文苑	(7588)
散曲 套数	(7589)
吕止庵	(7595)
散曲 小令	(7596)
套数	(7606)
李茂之	(7612)
散曲 套数	(7613)
孙叔顺	(7617)
散曲 套数	(7618)
王仲诚	(7626)
散曲 套数	(7627)
残曲	(7630)
陈子厚	(7631)
散曲 套数	(7632)
吕侍中	(7633)

散曲 套数	(7634)
王大学士	(7636)
散曲 套数	(7637)
杨舜臣	(7643)
散曲 套数	(7644)
周德清	(7646)
散曲 小令	(7648)
套数	(7664)
残曲	(7674)
于志能	(7676)
散曲 残曲	(7677)
陈克明	(7678)
散曲 套数	(7679)
张 雨	(7683)
散曲 小令	(7684)
邓学可	(7687)
散曲 套数	(7688)
廖 毅	(7692)
散曲 残曲	(7693)
苏彦文	(7694)
散曲 套数	(7695)
吴 镇	(7697)
散曲 小令	(7698)
王元鼎	(7699)
散曲 小令	(7700)
套数	(7703)

赵秉文

赵秉文（一一五九——一二三二），字周臣，号闲闲老人，金末元初潞阳（今河南宝丰县南）人，金大定（一一六一——一一八九）进士。兴定（一二一七——一二二一）初，累拜礼部尚书。金哀宗即位（一二二四），改翰林学士。仕五帝。性好学，自幼至老，未尝一日废书。工书画诗文。有《潞水文集》等行世。这里所收〔青杏儿〕曲，多被视为北曲的典范之作。



小 令

【小石调】青杏儿

风雨替花愁，风雨过花也应休。劝君莫惜花前醉，今朝花谢，明朝花谢，白了人头。【幺】乘兴两三瓯，拣溪山好处追游^{〔1〕}。但教有酒身无事^{〔2〕}，有花也好，无花也好，选甚春秋^{〔3〕}！

〔1〕溪山好处：此指名山胜水。

〔2〕但教：只要叫、只要使。但，只、只要。教，使、令。

〔3〕选甚：管甚、管什么。



元 好 问

元好问（一一九〇——一二五七），字裕之，号遗山，太原秀容（今山西忻州市）人。七岁能诗，号神童。十四岁从郝天挺学，淹贯经史百家，六年学成。下太行，渡大河，为礼部赵秉文赏识，名震京师，时称“元才子”。金宣宗兴定五年（一二二一，一谓兴定三年）登进士第，历任南阳、内乡县令，擢尚书省掾，除左司都事，转员外郎。金哀宗天兴（一二三三）间，入翰林知制诰。金亡不仕，晚年以著作自任。曾于顺天张柔处抄《金源实录》，欲成一代之史，为人所阻而止。乃构野史亭于其家，采摭金末君臣遗言往行，至百余万言。后纂修《金史》，多本其著。元好问蔚为一代文宗，以文章独步天下三十年，元初文士多经其指授。元世祖在藩邸闻其名，将以馆阁处之，未用而卒于获鹿（今河北鹿泉市）。谥文贞公。有《遗山集》、《中州集》、《壬辰杂编》等传世。其散曲虽存不多，但于时影响极大。明·朱权《太和正音谱》评其词“如穷崖孤松”。尤其〔双调·小圣乐〕《骤雨打新荷》一首，语辞清新，构思超妙，唱和传诵者颇多。

小 令

【黄钟】人月圆

卜居外家东园^{〔1〕}

重冈已隔红尘断，村落更年丰。移居要就，窗中远岫^{〔2〕}，舍后长松。十年种木，一年种谷，都付儿童。老夫惟有，醒来明月，醉后清风。

〔1〕卜居：选择居所。 外家：外祖父家。

〔2〕远岫：远山。岫，山峰。

玄都观里桃千树^{〔1〕}，花落水空流。凭君莫问，清泾浊渭，去马来牛。谢公扶病^{〔2〕}，羊昙挥涕^{〔3〕}，一醉都休。古今几度，生存华屋，零落山丘。

〔1〕玄都观：古道观。在长安城中。唐·刘禹锡《戏赠看花诸君子》诗：

“玄都观里桃千树，尽是刘郎去后栽。”这里比喻世情变幻，万事皆空。

〔2〕谢公：指晋代谢安。谢安身为朝廷重臣，而心存归隐山林之志，终未能实现而病死。

〔3〕羊昙：谢安的外甥。其才艺为谢安所爱重。谢安死，羊昙辍乐一年，且不过谢安所居之西州路。一次，酒醉误过，醒后悲吟三国魏·曹植《箜篌引》“生存华屋处，零落归山丘”诗句，恸哭而去。

【仙吕】后庭花破子

玉树后庭前^{〔1〕}，瑶华妆镜边^{〔2〕}。去年花不老，今年月又圆。
莫教偏^{〔3〕}，和花和月，大家长少年。

〔1〕玉树后庭前：演唱《玉树后庭花》曲。该曲为陈后主作，其中有“璧月夜夜满，琼树朝朝新”句，以祈花好月圆、青春永驻。此一組二曲即发挥此意。

〔2〕瑶华：琼花。这里喻指美人。

〔3〕莫教偏：不要失去一面。偏，偏失。

夜夜璧月圆，朝朝琼树新。贵人三阁上^{〔1〕}，罗衣拂绣茵。
后庭人，和花和月，共分今夜春。

〔1〕贵人三阁上：《陈书·后主沈皇后列传附张贵妃》：“至德二年（五八四），乃于光照殿前起临春、结绮、望仙三阁。……后主自居临春阁，张贵妃居结绮阁，龚、孔二贵妃居望仙阁。”贵人，嫔妃的称号。此指张、龚、孔三贵妃。

【中吕】喜春来

春 宴

春盘宜剪三生菜^{〔1〕}，春燕斜簪七宝钗^{〔2〕}，春风春酝透人怀。春宴排，齐唱〔喜春来〕。

〔1〕春盘：古代习俗，于立春日将生菜、水果、春饼等摆于盘内，馈送亲友。此称春盘。

〔2〕春燕：古代少女头上戴的应时头饰。南朝梁·宗懔《荆楚岁时记》：古俗女子“立春日，悉剪彩为燕以戴之，贴宜春之字”。七宝钗：嵌有多种金玉珠宝的分成两股的簪。

梅残玉靥香犹在^{〔1〕}，柳破金梢眼未开^{〔2〕}，东风和气满楼台。桃杏折，宜唱〔喜春来〕。

〔1〕玉靥（yè 叶）：此喻梅花。靥，美人脸上的酒窝。

〔2〕“柳破金梢”句：形容柳枝上嫩芽刚刚露头。

梅擎残雪芳心奈，柳倚东风望眼开，温柔樽俎小楼台。红袖绕，低唱〔喜春来〕。

携将玉友寻花寨^{〔2〕}，看褪梅妆等杏腮，休随刘阮到天台^{〔1〕}。仙洞窄，且唱〔喜春来〕。

- 〔1〕刘阮到天台：汉代刘晨、阮肇入天台山采药遇仙女事。详见宋·李昉等《太平广记》卷六十一《天台二女》。元代马致远、明初王子一有杂剧演此故事。刘晨、阮肇天台遇仙的故事，在元散曲中用于恋情题材的作品里，常以刘、阮喻指情郎，天台比喻仙境。这里意在强调人间欢宴胜于仙境。
- 〔2〕携将玉友寻花寨：此曲及上一首“梅擎残雪芳心奈”曲，《乐府群珠》题卢疏斋作。

【双调】小圣乐^{〔1〕}

骤雨打新荷

绿叶阴浓，遍池塘水阁，偏趁凉多。海榴初绽，妖艳喷香罗。老燕携雏弄语，有高柳鸣蝉相和。骤雨过，珍珠乱糝^{〔2〕}，打遍新荷。 人生有几？念良辰美景，一梦初过。穷通前定^{〔3〕}，何用苦张罗？命友邀宾玩赏，对芳樽浅酌低歌。且酩酊，任他两轮日月，来往如梭。

- 〔1〕〔双调·小圣乐〕：元·陶宗仪《南村辍耕录》卷九《万柳堂》，曾记述了廉野云、卢疏斋、赵松雪等在京师城外万柳堂宴集时，有歌妓解语花歌〔小圣乐〕曲“绿叶阴浓”事，最后谓：“〔小圣乐〕乃〔小石调〕曲，元遗山先生好问所制，而名姬多歌之，俗以为〔骤雨打新荷〕者是也。”据《九宫大成谱·总论》引《宋史·燕乐志》，〔双调〕、〔小石调〕俱属商声七调，因此《太平乐府》以此曲入〔双调〕，并与一般曲谱、曲选一样，称其为〔骤雨打新荷〕。现据《南村辍耕录》改用原曲牌名，另

补题目《骤雨打新荷》。

〔2〕糝(sǎn 伞)：散落。

〔3〕穷通：失意与发达。

