



日本生活

編著者 李宗武

上海世界書局印行

日本生活（全二冊）

（定價銀五角）

（外埠酌加郵費匯費）

編著者 李宗武

出版者 世界書局

印刷者 世界書局

不 准 翻 印

中華民國十八年十一月出版

發行所 上海四馬路世界書局

生活叢書發刊旨趣

徐蔚南

人生最大的苦悶，便是生活的貧乏。對於宇宙萬物，人間行事，缺少正當的理解，就是使我們生活貧乏的原因。鳥獸草木的生活狀態，風雨雷霆的成因結果，如果都能窺破，我們的思想行為也何致陷於迷妄誤謬！聖賢傑士的生平事業，中外的風土人情，如果都能了解，我們的起居動作，也何致陷於乾燥無聊！

我們現在這部生活叢書的刊行，就是從這個意義上出發的。這部叢書的効果，我們可以推知的：

第一 生活的學術化 生活的向上與改善，端賴學術的指導。沒有學術來指導的生活，便是無意識的生活。但自古迄今，學術彷彿只是學術家的享樂品

，和我們的生活沒有深切的關係。現在這部生活叢書，將學術與我們日常生活打成了一片；務使學術就成為我們的生活；務使我們的生活完全學術化。

第二 生活的豐富化 單調的生活等於沒有生活。我們要使生活從單調而至於豐富，便須具有多方面的趣味與修養。現在這部生活叢書，將自然，人物，歷史，地理，種種方面都包括在內，而且編輯的方法，以興味為中心，當可使我們日常的生活得以向榮而豐滿。

以上所述，只舉出兩大端來罷了。至於像我國中等以上學校學生以及小學教員，每苦缺乏良好參考書；這部生活叢書或許就可稍稍彌補這層缺憾了吧。

這部叢書幸得海內外學者與研究者的編輯與贊助，現在方得陸續印行，與世相見。當此叢書刊行之始，謹將叢書旨趣刊布，深望鴻儒碩彥不吝賜教，是幸！

一九二九，五，廿六

例言

一 日本是我國的隣邦，日本又是侵略我國唯一的巨頭。日本的研究實爲要圖。但只是考察日本的皮毛，就是說只考察統計表上日本所顯表的一點經濟，政治，與人口等等的力量，是不足夠的。要抓着日本發揮在統計表上的力量的核心才行。那力量的核心是什麼呢？不用說，就是一般日本人的日常生活。知道了日本生活，才能了解日本之所以有力量的緣故。本書就是敘述日本一般人的生活的，對於當世研究日本的人士，或許不無裨益。

二 日本生活的聲聲大者，如政治家，學校，勞働階級，商人，新聞雜誌，文學，家庭，喪葬等等，本書無不備述。所有題材，均係著者留日好多年親身考察及研究所得來的，決非未曾踏入日本國境一步的人所能空擬。

三 本書雖未能一氣呼成，各章似各獨立，然仍有線索可尋。

四 本書文字，頗注意於文學的，讀者當不致感覺乾燥乏味。

目次

第一章 小引	一
一 你想到日本去旅行麼	一
二 過去的中日葛藤	三
三 日本人的衣食住行	五
四 中日親善能實行麼	七
第二章 政治家	一〇
一 參觀日本衆議院	一〇
二 選舉運動的趣劇及普選後的各政黨	一五
第三章 學校之內	一九
一 日本的普通學生	一九

二 補習學生·····	二一
-------------	----

三 女學生·····	二二
------------	----

四 教師·····	二四
-----------	----

第四章 勞働階級·····	二六
---------------	----

一 工資與工作時間·····	二六
----------------	----

二 罷工及其他·····	二八
--------------	----

三 勞働者的生活·····	二九
---------------	----

四 在日本的中國勞働者·····	三〇
------------------	----

第五章 商人·····	三二
-------------	----

一 尊敬商人的新傾向·····	三二
-----------------	----

二 樂商的女子·····	三四
--------------	----

三 商人的禮貌·····	三六
--------------	----

第六章 新聞雜誌及其他……………三七

一 可驚的日本新聞……………三七

二 日本新聞的特點……………三九

三 雜誌及單行本……………四一

第七章 談談日本的文學……………四二

一 二個女作家……………四三

二 小說家島崎藤村……………四六

三 夏目漱石的理想主義……………四七

四 白樺派……………四九

第八章 家庭……………五一

一 家庭的組織……………五一

二 丈夫的權威……………五三

三 清潔及主婦的不播樂子……………五六

四 兒童教育……………五七

五 怎樣訪問……………五八

第九章 死……………五九

一 日本人自殺的原因……………五九

二 日本人自殺的方法……………六一

三 火葬……………六四

第十章 博士及讀書……………六七

一 博士問題……………六七

二 讀書癖……………七〇

第十一章 日本的運命……………七一

一 一個學者的話——日本侵入中國的資本……………七一

二	日本帝國主義的危機·····	七六
第十二章	櫻花節·····	八四
一	日本的櫻花·····	八四
二	櫻花節的醉舞·····	八六

第一章 小引

—— 你想到日本去旅行麼？

日本是一個島國，向來中國人稱她爲「蓬萊仙島」，從這一個「別號」中，我們已經可以曉得她是一個風景美麗之國了。

因爲是島國，所以一面是環繞着海，有怒濤驚浪的壯觀；一面又堆積着山，有崇山峻嶺的美景。因之，日本從海軍的力量觀點言，往往自比大西洋中的英國；從景色的幽雅的觀點說，却常常自比歐洲大陸中的瑞士的。

她是我們中國的東鄰，是最靠近我們的鄰國。朝鮮是她的領土了，是從我們手中奪過去的新殖民地。這新領土和我們遼寧的安東，只隔了一條帶水可航的

鴨綠江。自上海出發，到日本的長崎，只叫二十六個小時，說得寬點，亦可說，便是一晝夜。從上海到她的首都東京，只叫三日三夜，和從上海到北平差得不多。如同從海道走，還比到北平去更快些。所以有許多在東京留學的四川朋友，他們情願在東京上海間往返五次，不願上海成都間走一踰。

很有許多朋友想到日本去旅行，這本來是輕而易舉的事，但是因為二個原因，便不敢去了。所謂兩個原因者，第一是不懂話，第二是不大明白究竟要化多少錢。其實，不懂話並沒有何等困難，你只叫記住一百句重要的話，如「拿飯來」，「某處過那兒走」，「這賣多少錢」，「便所在那兒」等等。至於日本的商店招牌以及地名人名，用的大都漢字，雖然讀法不同，但是寫法還是一樣，你的嘴雖不能說，耳雖不能聽，然而你的眼，依然可以看，手依然可以寫的。萬不得已時，你就寫了簡單的漢語，他們大概還可以懂。至於要化多少錢，那可不能簡單的回答，先要問你住多少天？走多少地方？用得如何闊？如從最簡省的

方法去用，單到東京去玩一個月，那只有二百元也就可以了。

二 過去的中日葛藤

日本的文化，由中國輸入過去的。這由歷史在那兒徵明，自然不必另找證據。歷史告訴我們，單是唐朝一代，日本派留學生到中國來，一共有十五次之多。有幾個人，且竟在中國做了高官。佛教就是那時傳佈過去，日本的文字，也就是那時創造出來，現在的日文中，含有三分之二的漢字，這一望而知爲日文是由漢文蛻化出來的，不過將漢文夾着些假名而已。

唐朝以後，中日間交通，往來不絕，不是貿易經商，便是日本遣使進貢。到了元朝初葉，中國政府以日本的幕府，不肯遣使來進貢，曾經有過一次空前的劇戰。元朝發出了十萬大軍，海陸並進，那時日本的國運，真是一髮千鈞。最初是元軍勝利的，而且日兵少而元軍多，自然寡不敵衆，日兵雖然男女老幼，

拼了命出來奮抗，究竟還是支撐不了。但是最後一次，海上起了暴風，不慣於海上生活的元軍，便不能再作殊死戰，終於是全軍覆沒，勝利歸於日本了。嗣後倭寇常常騷擾中國邊境，焚燒劫掠，無所不爲，中國海邊居民，備受他們的蹂躪與踐踏。

近六十年來，中日關係，益加密切了。因爲日本政局，起了一個極大的變化。就是推倒幕府，恢復皇權，這一件事，後來稱之爲「明治維新」。

這短短的六十年中，她占了琉球，滅了朝鮮，並割我臺灣澎湖列島。（一八九四——一八九五）又乘歐洲大戰，西洋各國無暇東顧的時候，強迫我國訂結不平等的二十一個條約。（一九一五）並暗助軍閥，借給鉅款，即所謂「西原借款」。（一九一七——一九一八）到了中國國民黨所率的國民革命軍努力北伐之時，她又過意搗亂，阻礙北伐，因此釀成了在濟南的「五三慘案」。（一九二八）牠這樣地進攻着我們，我們幾同她勢不兩立了。我可以大膽地斷言一句：「此

後的十年間，中日交涉一定是更複雜而困難的。」

三 日本人的衣食住行

日本人的模倣性，十二分的強，這是我們大家所知道的。從前她一味模倣我們中國，近幾十年來，又一味模倣西洋了。無論衣食住行的那一項，現在她終是一意地歐化着。先就衣服來說罷，學校的教師，官署的官吏，會社的職員，以及時髦的女學生，幾乎完全改着洋服了。雖然在洋服和皮鞋以外，他們依舊另備了和服及下駄，過着衣服的二重生活，這是因為日本的房屋，還沒有完全改過，席地而坐的日本式的房屋，是絕不適宜穿洋服的。至於平常有儀式或宴會等較為公開的一種共同生活中，他們便舍了幾千年相傳下來的和服，而改穿領上須掛一條帶的洋裝的。

至於「食」一項，雖然沒有像「衣服」那樣歐化得厲害，但洋食店也到處開遍了

。牛奶與麵包，更十分流行，比較都市化些的地方，早餐大概以牛奶與麵包充當的。他們一向就是分食制，無論夫妻二人的簡單家庭，也依然分食。菜蔬餚饌，概主簡單，以一湯一餚爲原則。食品中尤以海產品爲多。他們喜吃半生不熟的魚；有一類魚，且完全生吃的。有一種叫做“*Sashimi*”的魚，牠的紅色的肉，一片一片地生切在碟子上，算是最上等的餚饌。我入東京學校的第二年，那時正研究海濱地形，地形學教授込村先生率領全級同學到房州去旅行，我就在房州旅館中吃着這個“*Sashimi*”，吃了一片不吃了，込村先生正好席坐在我的旁邊，驚也似地問我：「這樣好的東西，你不吃了麼？」我說：「因爲生的，不吃慣。」他似乎很可惜似地搖搖頭。要是我不是外國人，或他的學生，我想，他一定把這不會吃完的「碟“*Sashimi*”移過去吃了」吧！

此外有一種「辦當」，即盛飯的小盒子，內分大小二格，大格容飯，小格容菜，工作的人，早上出門時，即將此盒帶去，免得中飯時的一度往返。這種辦法