



Photoshop CS 中文版

创意与技法 100 例

田鲁娜 黄绍清 卢山 等编著



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>

Photoshop CS 中文版

创意与技法 100 例

田鲁娜 黄绍清 卢 山 等编著

電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 提 要

Photoshop CS 中文版是 Adobe 公司推出的最新版的专业图像处理软件。本书通过 100 个各有特色的实例, 综合介绍电脑绘画技法。本书内容涉及电脑图像处理基础技法, 云水火光等图像效果生成技巧, 玻璃、瓷器、手表、折扇等典型景物图像绘制方法, 以及创意画、招贴画、光盘盘面和图书封面等实用图像设计要点。

本书的特点是使用 Photoshop 特色功能生成图像, 介绍各式各样的 Photoshop 功能命令的具体操作、使用步骤以及相应的图像效果变化过程。

本书可作为初学者学习掌握 Photoshop 的绘画练习辅导教材, 也可作为专业美工及平面设计人员深入了解 Photoshop 绘画技法的参考书。

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有, 侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS 中文版创意与技法 100 例 / 田鲁娜等编著. —北京: 电子工业出版社, 2004.7
ISBN 7-121-00115-2

I . P... II . 田... III . 图形软件, Photoshop CS IV . TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 069643 号

责任编辑: 祁玉芹

印 刷: 北京市天竺颖华印刷厂

出版发行: 电子工业出版社出版

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036

经 销: 各地新华书店

开 本: 787×1092 1/16 印张: 21.25 字数: 489 千字 彩插 8 页

印 次: 2004 年 7 月第 1 次印刷

印 数: 6000 册 定价: 38.00 元(含光盘 1 张)

凡购买电子工业出版社的图书, 如有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系。联系电话: (010)68279077。质量投诉请发邮件至 zlts@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

前言

Photoshop 图像作品，有些画面效果是出乎预料的。使用 Photoshop 绘画，恰当地使用功能命令则可以得到颇具特色的画面效果。不同于传统意义的用笔绘出画面的方法，在 Photoshop 中可以设置选项执行命令，使用“功能”得到画面，这样的处理称为“生成画面”。

本书的基本宗旨是：介绍如何使用各式各样的 Photoshop 功能命令生成图画。

本书介绍的 100 个实例，无论简单或复杂，均可经由普通用户之手在很短的时间内完成绘制。一些实例中，同时给出多张相关的效果图像，一些实例介绍中也涉及到修改生成其他图像的方法。

Photoshop 在提供图像功能之外还提供了辅助图像处理的图形功能。其图形称为“路径”。另一方面，Photoshop“画笔”功能不仅可以绘画，还可以用于生成图像。路径与画笔的结合是 Photoshop 的一大特色，例如使用“描边路径”功能可以用画笔沿路径生成线条图像，或者生成许许多多的花朵、草枝、雨滴或星光等。本书实例中较多地涉及到路径和画笔的使用。

本书的 100 个实例分为以下 3 篇。

基础技法篇 涉及图形图像原理，基本图形图像处理方法，特色工具使用，简单图像效果生成和文字处理方法等。该篇中专门提供了一些针对实际应用的实例，如扫描照片处理和使用 Photoshop 辅助 Word 图像处理。本篇的另一特色是涉及到中文传统的毛笔书法处理，包括毛笔书法图像处理与使用鼠标书写毛笔字(仿毛笔字)。

效果景物篇 重点介绍图像效果生成和典型景物绘制方法。图像效果包括云雾、闪电、水面、火焰、水珠、汽泡、雨雪、石质、头发、霓虹灯等。典型景物包括瓷瓶、玻璃瓶、玉镯、茶杯、木碗、手表、折扇、灯泡、灯笼、蜡烛、插头、分子结构、国旗等。本篇还专门提供了黑白照片(风景与人像)的着色实例。

实用创意篇 提供能够反映 Photoshop 特色功能的创意画实例，以及光盘盘面图像和图书封面图像设计实例。本篇中还提供使用 Photoshop 辅助 Flash 动画的实例。

此外，附录 B“快捷操作 100 例”，分类列出实用的快捷键和鼠标键盘组合操作方法。为简化叙述，本书采用了如下一些技术术语及描述方法。

按 Ctrl+C 键等 按下键盘换档键 Ctrl(或 Alt、Shift)，再按其他键。

按 Ctrl+单击等 按下键盘换档键 Ctrl(或 Alt、Shift)，再做鼠标操作(单击或拖动等)。

对 Alt+单击等 针对按钮(或其他操作对象)，按下键盘换档键 Alt(或 Ctrl、Shift)，再做鼠标操作(单击或拖动等)。

颜色 本书中除个别说明外，一律采用 RGB 颜色模式描述颜色，例如：纯色，直述其名，如红、绿、蓝等；彩色，表示为(102,51,0)；灰度色，表示为(102,102,102)。

通道 颜色的基色，如 RGB 颜色模式的红绿蓝三基色称为 3 个通道。在通道调板中可单独显示和编辑各个通道的图像。

工具 按钮 指“工具箱”、“工具选项栏”或“调板”中的按钮,如、和等。

选项 本书中对各种设置参数的列表框、文本框、单选按钮、复选框、微调器、轨道等,除个别说明外,统称之为“选项”。

工具箱 工具选项栏 调板(调板窗口) Photoshop窗口的特殊组件。选择某个工具或命令后,工具选项栏同步显示相关选项,用于进一步选择控制参数。工具箱参见附录A。

混合模式 出现于工具选项栏、调板或一些对话框中的选项(列表框),用于设置两个图像的叠加模式,如“正常”、“溶解”、“变暗”等十余种,得到不同的图像叠加效果。

快捷菜单 右击图像等打开的菜单,或者单击按钮打开的菜单。

路径 Photoshop中的图形称“路径”,可使用钢笔工具等绘制或编辑路径。在路径调板中可显示和编辑路径。

渐变 本书中使用渐变工具填充的图像称为“渐变色”。渐变工具或渐变方式具体有:线性渐变,径向渐变,角度渐变,对称渐变,菱形渐变。Photoshop提供一批预置“渐变色”,也提供“渐变编辑器”供修改或自定义“渐变色”。

图层 图层调板 Photoshop图像可由多个图层叠加合成。图层调板则用于添加、选择或删除图层,以及显示和设置图层状态。

选区 使用“选择”命令或工具或等在图像中选定的局部区域,选择选区后,图像处理仅在选区中进行。选区边界一般用闪动的虚线框表示。

蒙版 用工作图像(灰度图像)固定的特殊选区。蒙版图像中的黑色部分指定不显示的区域(透明区域),白色部分指定显示区域,中间灰色指定半透明的显示区域。

自由变换 变换 形状的变换,如选区中的图像的移动、旋转、缩放、变形、翻转等。

画笔  常用的绘画工具。使用的一般操作步骤为:单击,设置“笔尖”,选择前景色,在图像上单击或拖动。效果为在图像上着前景色点,或画出前景色线条。

橡皮擦  常用的清除画面工具。使用方法与画笔相似,但效果为清除画面,清除部位呈透明或半透明状态。

透明 不透明度 “透明”指无图像(像素)状态,具体显示为代表透明的灰白相间的棋盘格图,或下层图像内容。可设置“不透明度”,使图像半透明显示。

本书第1~第35实例编写(含图像绘制)由田鲁娜完成,第36~第78实例由黄绍清完成,其他实例由卢山完成。参与本书构思、编校、资料收集整理等工作的还有王晓予、王晓新、李军、刘京玉、史新元、王忠宇、陈英、张锐、牛景义、薛光辉、苏肖飞、王崇福、伍立华、项奎、闫宝森、张景波、张利伟和张宗海等。由于作者水平有限,书中不足之处在所难免,欢迎专家读者批评指正。

我们的E-mail地址:lushancc@sohu.com。

作者

2004年6月

目录

第 1 篇 基础技法篇

实例 1 四色图.....	2
实例 2 RGB 与 CMYK.....	5
实例 3 屏幕测试图.....	8
实例 4 几何形体.....	12
实例 5 文字效果.....	17
实例 6 彩球, 半透明球.....	20
实例 7 书法作品(黑白)预处理	22
实例 8 书法作品“装裱”	25
实例 9 正弦曲线.....	29
实例 10 变换生成复杂图形.....	33
实例 11 流畅的线条	35
实例 12 DNA 链.....	37
实例 13 仿毛笔字.....	40
实例 14 “液化”表情.....	44
实例 15 渐变叠加.....	46
实例 16 扣像叠加.....	49
实例 17 文字倒影.....	50
实例 18 文字排版.....	52

实例 19	立体字	54
实例 20	几何形标志	55
实例 21	十字光点	57
实例 22	更换天幕	60
实例 23	配合 Word 处理屏幕图像	62
实例 24	教学图像·斜面和浮雕	69
实例 25	扫描精度比较	72
实例 26	照片质量评估	74
实例 27	扫描照片修饰	75
实例 28	颜色替换与消除红眼	79
实例 29	从书法图像生成浮雕字	80
实例 30	木块字	82

第 2 篇 效果景物篇

实例 31	草原彩虹	86
实例 32	黑白风景照片着色	88
实例 33	黑白人像照片着色	90
实例 34	水珠	94
实例 35	闪电	98
实例 36	字符图形	100
实例 37	行云流水	102
实例 38	玉镯	105
实例 39	表盘	109
实例 40	手表	112
实例 41	茶杯	117
实例 42	荷露	123
实例 43	烟灰缸“模具”	126

实例 44	汽泡.....	129
实例 45	透视空间中的人像队列.....	133
实例 46	螺旋标志.....	139
实例 47	火苗.....	141
实例 48	分子结构.....	143
实例 49	瓷瓶.....	147
实例 50	玻璃瓶.....	152
实例 51	折扇.....	155
实例 52	插头.....	159
实例 53	仿水墨画.....	163
实例 54	大红灯笼.....	168
实例 55	水面倒影.....	171
实例 56	木碗.....	174
实例 57	美发如烟.....	177
实例 58	风风火火的文字.....	182
实例 59	仿速写.....	185
实例 60	国旗.....	188
实例 61	灯泡.....	191
实例 62	啤酒杯.....	194
实例 63	土石质感图像.....	196
实例 64	大理石表面.....	200
实例 65	霓虹灯.....	204
实例 66	雪.....	208
实例 67	雨.....	210
实例 68	火炬.....	214
实例 69	半调图像.....	217
实例 70	拼贴画.....	220
实例 71	冰块字.....	221

实例 72	冰霜积雪	224
实例 73	彩虹之路	226
实例 74	数字彩虹	230
实例 75	金龙	233
实例 76	橙汁	236
实例 77	景色像框	242
实例 78	蜡烛	245

第 3 篇 实用创意篇

实例 79	草地鲜花	250
实例 80	环保招贴画	256
实例 81	走进自然	259
实例 82	向往金孔雀	261
实例 83	红梅傲雪	264
实例 84	与鱼伴舞	267
实例 85	贺岁卡	270
实例 86	老君炉里火正红	273
实例 87	森林的眼睛	278
实例 88	天马行空	281
实例 89	老墙	286
实例 90	落日余辉	291
实例 91	云雾图及 Flash 云雾动画	293
实例 92	光照效果与 Flash 光照动画	296
实例 93	辅助制作 Flash 闪电动画	297
实例 94	地球	299
实例 95	宣传画	303
实例 96	走进丛林	306

实例 97 海上生明月	310
实例 98 光盘盘面设计	313
实例 99 图书封面设计	316
实例 100 博览大厅	321
附录 A 工具箱	326
附录 B 快捷操作 100 例	327

第 1 篇



基础技法篇

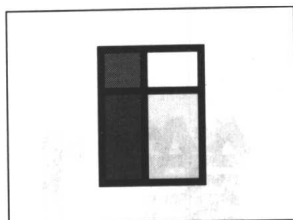
实例 1 四 色 图

实例说明

通过绘制四色图，掌握精确创建、定位与移动选区的方法，以及精确选择颜色的方法。

技术要点

显示“网格”作为精确创建、定位和移动选区的基准，使用“拾色器”查看颜色值并精确选择颜色。



四色图中各区域的几何尺寸如图 1-1 所示。

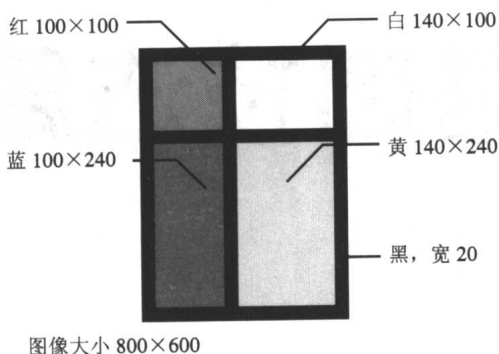


图 1-1 四色图中各区域的几何尺寸

1 在 Windows 桌面上选择“开始”|“程序”|“ Adobe Photoshop CS”命令，打开 Photoshop CS 窗口(本实例不使用调板，读者可单击各调板右上角的按钮将其关闭)。

2 选择“文件”|“新建”命令，显示“新建”对话框。设置“预设”为“800×600”(一次操作同时设置“宽度”为 800 像素，“高度”为 600 像素，“分辨率”为 72 像素/英寸，“颜色模式”为“RGB 颜色”，“背景内容”为“白色”)。单击“好”按钮。“新建”对话框与生成的新图像(带网格)如图 1-2 所示。



提示

按 Ctrl+` 键可以显示/隐藏网格。

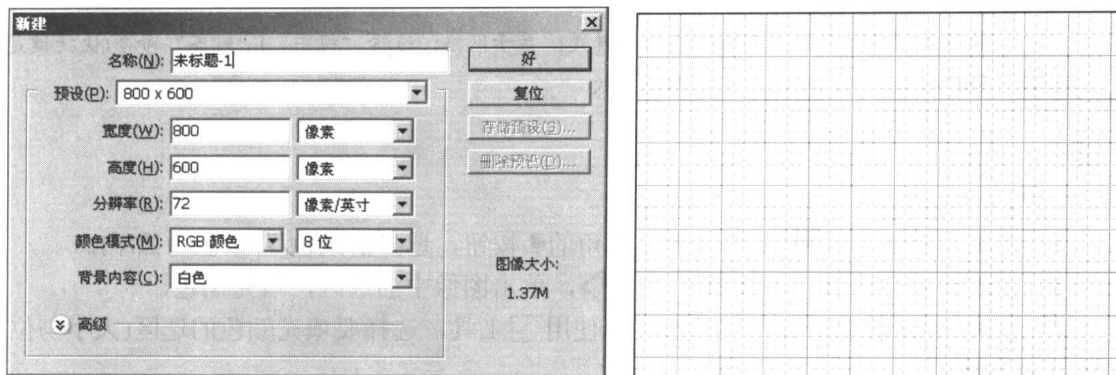


图 1-2 “新建”对话框及新图像(带网格)

3 选择“编辑”|“预置”|“参考线、网格和切片”命令，显示其设置界面。设置“网格线间隔”为 100 像素，“子网格”为 5，单击“好”按钮。“预置”对话框“参考线、网格和切片”设置界面及设置效果如图 1-3 所示。

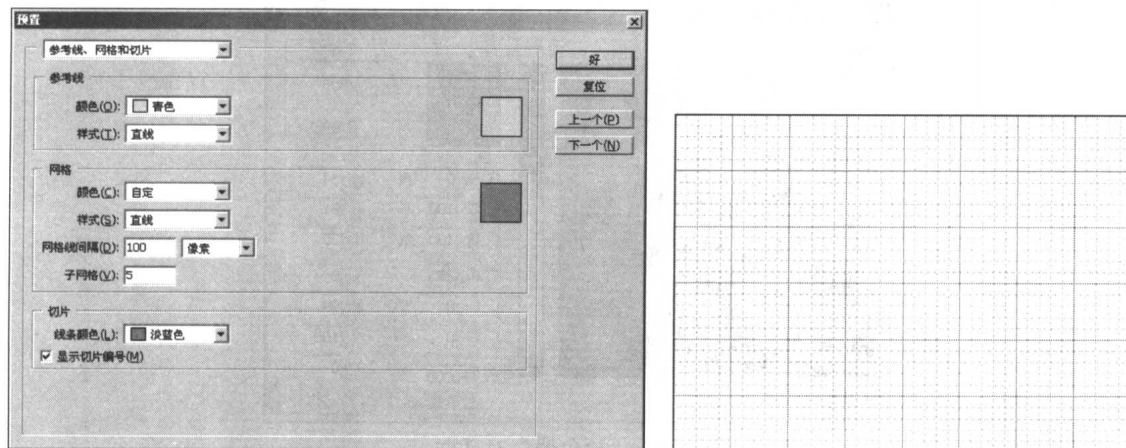


图 1-3 “预置”对话框中的“参考线、网格和切片”设置界面与设置效果

4 在“工具箱”中选择“矩形选框工具”，在图像中沿网格线拖动画出矩形(300×400 像素)，如图 1-4 中的点线所示。

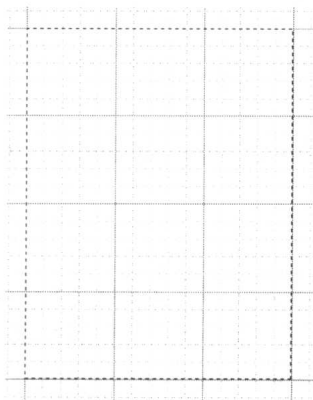


图 1-4 在图像中沿网格线拖动画出矩形



说明

精确沿网格线选区或绘图的先决条件是：显示网格；选择“视图”|“对齐”命令(快捷键是 Shift+Ctrl+;)，使“对齐”功能有效。

5 在工具箱下方的  组中单击左下角的  按钮，选择前景色/背景色为黑/白。

6 在工具箱中选择“油漆桶工具” ，单击图像中的选区，填充黑色。

7 按 Ctrl+D 键取消已存在的选区。使用  工具，选择要填充颜色的选区(大小与位置参见图 1-1)。

8 在工具箱下方的  组中单击  “设置前景色”图标，打开“拾色器”对话框。在“选择前景色”区域中单击，选择颜色(如红色，(255,0,0))，单击“好”按钮。选择颜色后应检查“R”、“G”和“B”等选项的数值是否正确。在“拾色器”对话框中选择红色的状态如图 1-5 所示。

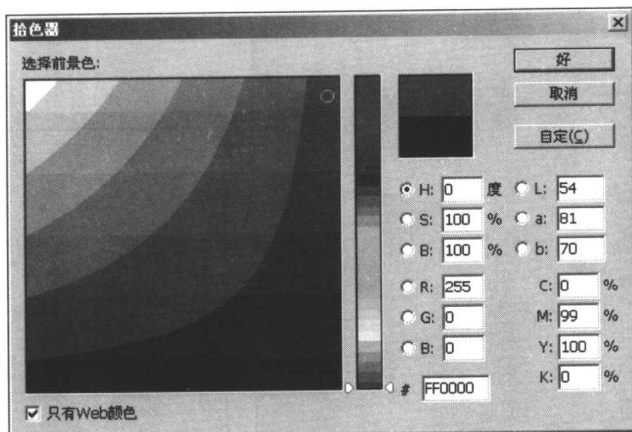


图 1-5 “拾色器”对话框



提示

选中“只有 Web 颜色”复选框，可以使选区中的颜色种类大为减少，便于选择。

9 重复步骤 7~8，分别选择各颜色选区，再选择白(0,0,0)、蓝(0,0,255)、黄(255,255,0)颜色并填充。



说明

精确移动定位一般不用鼠标拖动，而采用按键盘光标移动键←、↑、↓和→的方法。例如，按→键右移一像素，按 Shift+→键右移半个子网格。更可靠的定位是按 Ctrl+T 键进入“自由变换”状态，在工具选项栏中设置选区中心参考点的 X/Y 坐标值(本例中为 400/300)。

10 在工具箱下方的组中单击按钮恢复默认的前景色/背景色为黑/白。使用工具, 选择包含画好的景物的区域。在工具箱中选择“移动工具”, 按→键或 Shift+→键, 移动选区, 直到使景物定位到画布中心。

实例 2 RGB 与 CMYK



实例说明

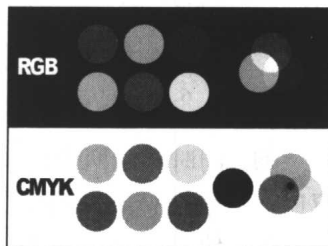
本实例的用途之一是比较 RGB 与 CMYK

颜色的区别, 另一用途是比较图层混合模式“变亮”与“变暗”的区别。



技术要点

为每一颜色图像建立一个图层, 设置合适的图层混合模式, 使用相关的图层操作, 如图层链接及对齐等, 整齐排列图层中的图像。



1 选择“文件”|“新建”命令, 新建大小为 800×600 像素、颜色模式为 RGB 的图像, 单击“好”按钮。

2 选择“视图”|“图层”命令, 显示“图层”调板。按 Ctrl+` 键显示网格, 按 Shift+Ctrl+; 键使“对齐”功能有效。

3 在图层调板下方单击“创建新的图层”按钮, 创建图层。

4 使用工具箱中的“椭圆选框工具”工具, 在图像上拖动(或按 Shift 键拖动)画出圆形区域。

5 在工具箱上单击组打开“拾色器”对话框, 选择以下颜色之一为前景色。

红 (255,0,0)	绿 (0,255,0)	蓝 (0,0,255)
黄 (255,255,0)	湖蓝(0,255,255)	紫 (0,255,255)

6 使用工具箱中的“油漆桶工具”, 在选区中单击填充选区。使用“移动工具”拖动选区移动到适当位置。

7 重复步骤 3~6, 分别生成 6 个不同颜色的图层, 每一图层中有一个填充了图层颜色的圆。此时的图像与图层调板显示如图 2-1 所示。

8 选择“图像”|“复制”命令, 打开“复制图像”对话框, 单击“好”按钮, 创建一个相同内容的图像窗口。

9 选择“图像”|“模式”|“CMYK 颜色”命令, 在出现的如图 2-2 所示的提示对话框中单击“不拼合”按钮。此时图像转换为 CMYK 模式, 原先的颜色以 CMYK 模式显示(比

RGB 颜色略暗些)。

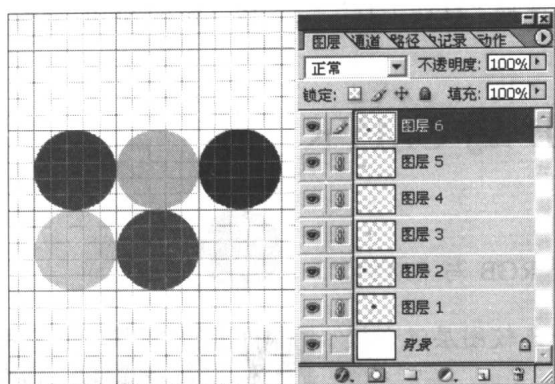


图 2-1 6 个不同颜色的圆的图像与图层调板

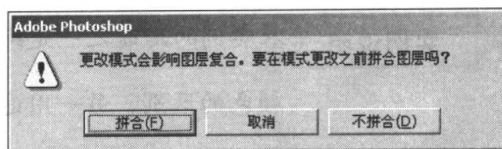


图 2-2 提示是否在转换图像模式前拼合图像

10 同时显示两个图像窗口。使用  工具，从 CMYK 模式图像窗口向 RGB 模式图像窗口，分别选择不同的图层复制 6 个不同颜色的圆。

11 使用  工具，整理 RGB 模式图像窗口中的 12 个圆使其整齐排列。图像效果和图层调板状态如图 2-3 所示。

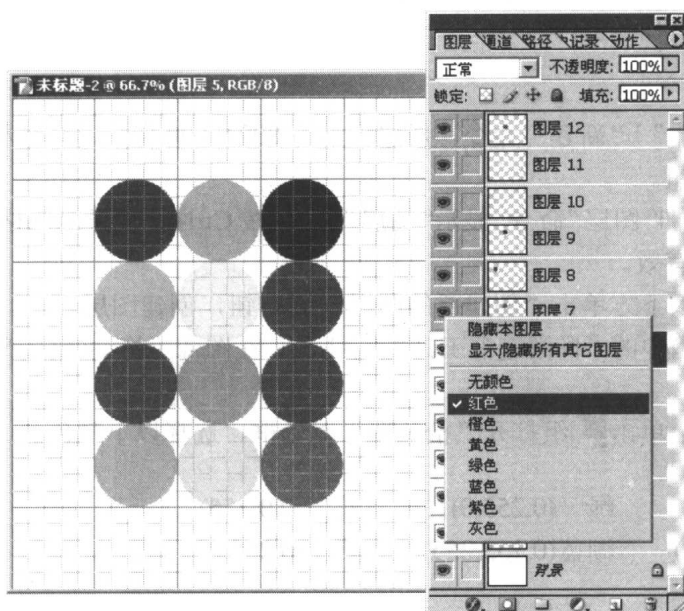


图 2-3 12 个圆的图像效果及图层调板状态



提示

在图层较多时，可在图层调板中右击  打开快捷菜单，从中选择颜色名设置图层为特殊颜色，然后拖动相同类型(颜色)的图层使其排列在一起，便于操作。

12 在图层调板中,单击最下面的图层,单击按钮创建图层。使用工具拖动选择上半部分,填充黑色,用做 RGB 图像的黑色背景。

13 在图层调板中,使用工具,分别拖动相应于图 2-3 中第 1 行(RGB 颜色)和第 4 行(CMY 颜色)6 个圆的图层到按钮之上,复制两组共 6 个图层。

14 对 RGB 模式的 3 个图层,使用工具在黑背景色适当位置上作三色叠加排列,排列显示如图 2-4 所示。分别选择图层,在图层调板左上角的模式选项中选择“变亮”混合模式,结果如图 2-5 所示。

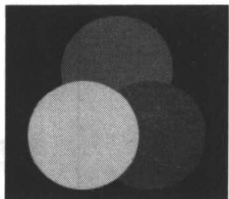


图 2-4 排列于黑背景上

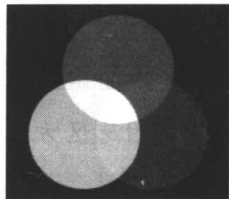


图 2-5 “Lighten”效果

15 对 CMY 模式的 3 个图层做与步骤 14 相似的处理,将三色叠加排列于白背景上,如图 2-6 所示。选择“变暗”混合模式,效果如图 2-7 所示。

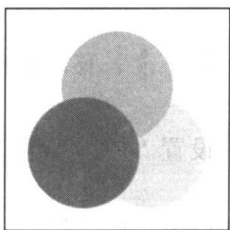


图 2-6 排列于白背景上

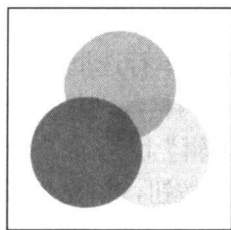


图 2-7 “Darken”效果

16 综合使用以下方法操作图层,整齐排列各个圆。

- (1) 对同行排列的圆,在图层调板中选择一个相应的图层(使标记显示),对同行排列圆的图层单击使链接标记显示,建立图层链接关系。然后使用工具向上或向下拖动,移动一个圆,或同步移动一行圆。
- (2) 对一行最左边或最右边的圆,单击使其所在图层的标记显示,按下 Alt 键单击标记,隐藏与之相关的 (取消链接)。然后使用工具拖动,使圆水平向外移动。对其他相关的圆,单击使显示(建立链接),然后在工具选项栏上单击“水平居中分布”按钮,水平均匀排列链接的各个圆。
- (3) 仿照上面的操作,使用工具选项栏上的其他对齐/分布按钮,包括,,,,,,,,,,,整齐排列各个圆。

17 修饰图像,做如下操作。

- (1) 添加黑色圆点图层,移动黑色圆点到 CMY 三色叠加

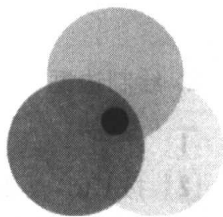


图 2-8 CMYK 图