

语法概要

馬 汉 麟 著

上海教育出版社

語 法 概 要

馬 漢 麟 著

上海教育出版社

一九五九年·上海

出版說明

本書簡明地說明漢語語法上的各種問題，並採用了各語法家的一些意見，還附有練習，可供中等文化水平的讀者學習語法時參考。本書是在初中“漢語”課本出版前寫的，所以用的是過去習見的一些術語（如“短語”等）。在語法體系方面，作者表達了一些自己的見解。

語 法 概 要

馬 漢 麟 著

*

上海教育出版社出版

（上海永福路123號）

上海市書刊出版業營業許可證出090號

上海新华印刷厂印刷 新华书店上海发行所总經售

*

開本：787×1092 1/32 印張：4 5/8 字數：92,000

1957年3月新知識出版社第1版第3次印刷（13,001—23,000本）

1959年10月新1版：1959年10月第1次印刷

印數：1—20,000本

統一書號：7150·668

定 價：（九）0.40元

序

一九五三年春天，我在北京的一个学院里担任語法課，这本书就是根据当时的講义初稿改編而成的。

当时的講义初稿是按照学院講授語法的三个原則編寫的，这三个原則是：一、簡單明了；二、合乎实用；三、采取現在各語法家的較好的意見，不偏从“一家之言”。

这理由很簡單，如果講义的內容多而繁，學員在很短的學習時間內实在难以理解；其次，要从學員寫作的实际水平出發，介紹一些語法上的基本常識，說明和解答一些語法上的具体問題；此外，由于有些語法上的問題，至今語法界還沒有一致的結論，还需要討論和研究，因此只能就各家的意見加以取捨和綜合，而不偏从“一家之言”。

經過兩度教學實踐，考慮到這樣編寫的語法講义可能对具有一定文化水平的讀者在寫作上有些幫助，所以把它加工改編成現在這本書。

在編寫講义初稿的过程中，我讀过呂叔湘朱德熙兩位先生合著的“語法修辭講話”、王力先生的“中國語法理論”、中國科學院語言研究所語法小組的“語法講話”、黎錦熙先生的“新著國語文法”以及張志公先生的“漢語語法常識”，这些著作，对我有很大的幫助。特別是“語法修辭講話”，我采用了其中不少的意見和

某些个别的例句。此外，在我編寫講稿的初期，呂叔湘先生还供給我兩条很典型很有用的翻譯文字的長句，現在我也把它收在这本書里。为行文簡潔起見，書里就不一一注明了。

在編寫講義初稿的过程中，我得到学院語文教研室許多同志的热情的帮助，他們和我一起，反复研究过學員的作文，搜集了一些有問題的例句。今天看來，这些例句有的在內容上不免过时，但是論起語文錯誤的性質來，还是帶有一定的普遍性的。書中所列的有問題的例句，不全是出自學員的作文，这是應該声明的；有問題的例句，也不全是屬於語法性質的錯誤，有的是詞彙問題，有的是思想邏輯問題，不过我們把它放到語法的平面上來分析解說，學習时較有效果而已。这一点，請讀者不必拘泥。

这次改編，保留了講義初稿的結構，增刪了个別的節目，作了若干文字上的修改，并抽換了一些正确的例句。所以抽換，为的是讓它更能直接說明用詞造句的規律。新知識出版社編輯同志仔細地審閱了講義初稿，并提出許多宝貴的意見。

乘此出版机会，敬向上面所提到的諸位先生表示謝意。

誠懇地希望讀者和專家批評指正。

馬漢麟 一九五六年，十月。

目 錄

導 言.....	1
----------	---

語言的功能 詞彙和語法 語法的定義、範圍和任務

第 一 章 詞.....	3
--------------	---

詞和字 多音詞和單音詞 單音詞雙音詞的選用 詞的構成 不能生造雙音詞 不能分裂雙音詞 辨別“同義詞” 練習一(詞)

第 二 章 詞類.....	12
---------------	----

詞類 名詞 附：量詞 動詞 附：助動詞 形容詞 附：數詞 代詞 副詞 介詞 連接詞 助詞 語氣詞 感嘆詞 兩點說明 辨別詞類 練習二(詞類)

第 三 章 短語.....	23
---------------	----

什麼叫短語 聯合短語 主從短語 動賓短語 介賓短語 短語的複雜構造 練習三(短語)

第 四 章 單句——主語和謂語.....	27
----------------------	----

句子 主語和謂語 主語和謂語的關係 主語的省略 主語的類型 主語謂語的次序 主語的聯合 謂語的類型 謂語的聯合 主語謂語必須相應 練習四(主語和謂語)

第 五 章 及物動詞和賓語.....	37
--------------------	----

及物動詞和賓語 動詞和賓語的關係 賓語的類型

動詞的聯合和賓語的聯合 動詞和賓語必須相應 賓語殘缺 賓語的移置 雙賓語 練習五(及物動詞和賓語)

第六章 聯動詞和表語.....47

聯動詞和表語 表語的類型 表語的聯合 兩種帶“是”的習慣說法 主語表語必須相應 練習六(聯動詞和表語)

第七章 連動式和兼語式.....52

連動式 兼語式 練習七(連動式和兼語式)

第八章 前附加語和后附加語.....57

附加語的性質 修飾和補充 名詞的前附加語的類型 動詞的前附加語的類型 形容詞的前附加語的類型 動詞的后附加語的類型 形容詞的后附加語的類型 附加語的聯合和層遞 附加語被附加語必須相應 附加語的位置必須適當 全句的附加語 練習八(前附加語和后附加語)

第九章 同位語和外位語.....67

同位語和本位語 外位語和本位語 同位語和外位語的实际运用 練習九(同位語和外位語)

第十章 複合句.....72

複合句、分句 並列 對比 進層 轉折 交替 兩非 因果 推論 條件 無條件 事實的容許 假設的容許 比較得失 比例 複雜的關係 構造複合句 不能有頭無尾 構造複合句不能亂用關聯詞語 附論包孕句 練習十(複合句)

第十一章 長句分析.....82

句子怎么会长起来的 分析长句子的步骤 長句分析

举例 練習十一(長句分析)

第十二章 常用錯的若干虛詞.....89

虛詞 把(將) 被 对于(对) 在 在.....上 在

.....中 从、由及其它 的和地 練習十二(常用錯

的若干虛詞)

第十三章 句子結構的殘破和糾纏 103

关于句子的結構 一句話沒有說完另起一句 兩句話

併在一起說 一句話里混用兩種格式 練習十三(句

子結構的殘破和糾纏)

第十四章 句子的語气 108

語气 直陳句 疑問句 祈使句 感嘆句 練習十四

(句子的語气)

第十五章 标点符号 113

标点符号分两大类 什么是語言的停頓 句号(。)

逗号(,) 頓号(、) 分号(;) 冒号(:) 問号(?)

感嘆号(!) 引号(單引号‘’<>[] 双引号

“”«»ll) 括号(()) 破折号(——) 省略号

(.....) 專名号(——) 書名号(~~~~) 附論分讀号

和着重号 練習十五(标点符号)

習題解答 127

練習一(詞) 練習二(詞类) 練習三(短語) 練習四

(主語和謂語) 練習五(及物動詞和賓語) 練習六

(联系動詞和表語) 練習七(連動式和兼語式) 練習

八(前附加語和后附加語) 練習九(同位語和外位語)

練習十(复合句) 練習十一(長句分析) 練習十二
(常用錯的若干虛詞) 練習十三(句子結構的殘破和
糾纏) 練習十四 句子的語气) 練習十五(标点符号)

導 言

語言的功能 語言作為人們交際和交流思想的工具而為全社會服務。列寧說，語言是人類交際極重要的工具。斯大林寫道：“語言是工具、武器，人們利用它來互相交際，交流思想，達到互相了解。”^① 如果沒有這種思想交流，社會生產就不可能存在，因而人類社會本身也就不可能存在。

語言所以有這種功能，因為“語言是直接與思維聯系的，它把人的思維活動的結果，認識活動的成果，用詞及由詞組成的句子記載下來，鞏固起來，這樣就使人類社會中思想交流成為可能的了”。

詞彙和語法 人們在交流思想時必須運用若干個表示一定概念的詞，但是，僅僅把若干個詞雜亂無章地堆積起來還是不能表達任何思想的；應當根據一定的語言規則把它們組織為句子，才能表達明確的完備的思想。

斯大林說：“語言中所有的詞構成所謂語言的詞彙。”又說，“但是詞彙本身還不成為語言，它只是構成語言的建築材料。正好像在建築業中的建築材料並不就是房屋，雖然沒有建築材料是不可能建造房屋的。同樣，語言的詞彙也不就是語言，雖然沒有詞彙任何語言都是不可想像的。但是當語言的詞彙接受了

① 本導言引語都引自人民出版社出版的“馬克思主義與語言學問題”。

語言文法的支配的時候，就會有極大的意義。文法規定詞的變化規則及用詞造句的規則，這樣就使語言具有一種有條理的、可理解的性質。”由此可見，任何一種語言都不但需要詞彙，同時也需要語法。這也正如斯大林所說：“正是由於有了文法，就使語言有可能賦與人的思想以物質的語言的外殼。”

語法的定義、範圍和任務 任何一種語言都有它自己的語法。斯大林說：“文法（詞形變化法、造句法）是詞的變化規則及用詞造句的規則的綜合。”這就是語法的定義。

語法包括詞法和句法兩個部分：詞法研究詞的變化、詞的構成及詞的分類；句法研究用詞造句，即研究句子的結構和句子的類型。這兩個部分同等重要而又互相聯系。

斯大林寫道：“文法把詞的變化和用詞造句的基本共同之點綜合起來，并用這些共同之點組成文法規則、文法定律。”這些語法規則、語法定律都是從語言實踐本身推求出來的，它們同時又指導並且調節人們的語言實踐。我們學習祖國語言的語法，正是為了科學地了解祖國語言的語法規律，來自覺地調節自己在語言方面的實踐。

第一章 詞

詞和字 一句話說出來是一連串聲音，表達一個完整的意思。這樣的一句話，分析起來，它是由語言中的一個一個最小的能夠獨立運用的意義單位，按照一定的語法規則組織成功的。這種最小的獨立運用的意義單位叫做詞。例如“我們必須克服困難”，這句話就是用“我們”“必須”“克服”“困難”這四個詞組成的。

人們的語言是有聲的語言，文字只是記錄語言的工具。在我們還沒有使用拼音文字的今天，像上面所引的這句話在書面上就用了八個方塊漢字寫下來，每一個字讀一個音，表示一個音節（粗略地說，音節是讀音的單位）。“我們”這個詞說出來有兩個音節，寫下來就用“我”“們”這兩個字來表示，同樣，“必須”“克服”“困難”這三個詞說出來也都是兩個音節，寫下來就分別使用兩個字“必”“須”、“克”“服”、“困”“難”來表示。由此可見，詞和字是有區別的。一般地說，字是讀音的和書寫的單位，不是語言里的最小的意義單位，從語法的角度講，用來造句的最小的意義單位不是字而是詞。我們學習語法，首先應該建立詞的觀念，不能把詞和一般的字混同起來。

多音詞和單音詞 從音節的多少來看，詞可以分成兩類：第一類是多音詞，這類詞說出來有兩個或兩個以上的音節，寫下來

用兩個或兩個以上的字來表示。除上節的“我們”“必須”“克服”“困難”以外，再舉些例子：

葡萄 學者 艰巨 关于

辯証法 圖書館 拖拉机

青年團員 唯物主义

國際主義者 流水作業法

多音詞中有兩個音節的詞叫雙音詞，這種詞在我們語言中為數很多，現在用得很頻繁，值得注意。第二類是單音詞，例如：

人 說 有 是 在

這類詞說出來只有一個音節，所以寫下來就只用一個字來表示。這樣說來，有些字，像這裡所舉的“人”“說”等等，不但是讀音的和書寫的單位，而且在書面上代表了語言里的一個最小的獨立運用的意義單位；這些字同時也就是詞。附帶說明，我們現在從書面上識別一個字是不是代表一個單音詞，不能光從字面上看；要看它現在在一般情況下能不能單用，並且還要看具體的上下文。有些字儘管在古代能單用，例如“階級”的“階”，“分析”的“析”，但是現在不能單用，那就不算一個單音詞了。

單音詞雙音詞的選用 在我們的語言里，同一個概念往往有兩種詞可以表達：單音的和雙音的。例如：

敵——敵人 友——朋友 旗——旗幟 地——土地

讀——閱讀 買——購買 有——具有 在——在于

大——巨大 快——快速 多——眾多 難——困難

正確地選用單音詞或雙音詞，對於造句是非常重要的。下面各句里的單音詞和雙音詞選用得很恰當，不能互換，否則不順

口。(說明:本書例句里的着重号和浪綫都是編者所加的。)

(一)誰是我們的敵人?誰是我們的朋友?這個問題是革命的首要問題。……我們要分辨真正的敵友,不可不將中國社會各階級的經濟地位及其對於革命的態度,作一個大概的分析。

(毛澤東)

(二)這兩大勢力豎起了兩面大旗:一面是紅色的革命的大旗,第三國際高舉着,号召全世界一切被壓迫階級集合於其旗幟之下;一面是白色的反革命的大旗,國際聯盟高舉着,号召全世界一切反革命分子集合於其旗幟之下。(毛澤東)

(三)土地改革的基本內容,就是沒收地主階級的土地分配給無地少地的農民。(劉少奇)

(四)事物發展的根本原因,不是在事物的外部而是在事物的內部,在於事物內部的矛盾性。(毛澤東)

從這些例子可以看出,選用表示同一概念的單音詞或雙音詞,主要是為了調協語句的音節。

詞的構成 詞分多音詞和單音詞,這是從它們的音節上來觀察的。如果我們分析不同的詞的內部構造,就可以看出我們語言構詞方式的多樣性。了解詞的構成方式,對於掌握詞的含義和用法有很大的幫助。

單音詞很簡單,它只有一個音節,表示一個非常單純的概念,沒有構詞的問題。需要討論的是多音詞的構詞法。下面以雙音詞為例,來分析我們語言構詞的基本方式。

(1) 重疊一個相同的音節。例如:

媽媽 伯伯 姐姐 哥哥 餛飩 蠅蠅

這種詞一般是表示親屬稱謂的,普通事物的名稱像“餛飩”“蠅

蝟”之类重叠的并不多見。

(2) 两个不同的音節相拼合。例如：

彷彿 徘徊 嚙苏 窟窿 蚱蜢 蹂躪

这种詞原來就是不能分裂的整体，在書面上代表每个音節的方块漢字都不能單用。

(3) 以單音詞为詞根，前头加一个音節作为詞头。例如：

老虎 老鼠 第一 第二 打扫 打扮

詞根是詞的基干部分，它本身含有詞的主要意义。詞头“老”“打”，單用时有意义，是一个詞，但是，在上面这些双音詞中，它們只是構詞的輔助成分，并不体现它們單用时所含有的意义。詞头“第”加在数字前，表示序数。

(4) 以單音詞为詞根，后头加一个音節作为詞尾。例如：

骨头 盖兒 剪子 作家 讀者 演員 酸性 濃度
綠化

詞尾也是構詞的輔助成分，充当詞尾的音節和詞头一样，有的即使單用时有意义，是一个詞（如“头”“兒”“家”），但是，在上面这些双音詞中，并不体现它們單用时所含有的意义。詞尾一般有語法上的作用，例如它标明以它为詞尾的双音詞所屬的詞类，像“剪子”“盖兒”是名詞，“綠化”是動詞等等。（关于詞类，第二章就要討論。）

(5) 外來語的音譯。例如：

葡萄 沙發 邏輯 圖騰

这完全是譯音。也有前一个音節譯音，后一个音節表示意义的，例如“卡車”“卡片”“啤酒”。

以上五種方式構成的詞，雖然都有兩個音節，但是只表示一個單純的概念，所以叫做單詞。單音詞也是單詞。

由兩個單音詞構成的雙音詞叫複合詞，或簡稱複詞。複合詞的構成方式如下：

(6) 兩個意義類同的單音詞並列。例如：

鄉村 代替 美好 改變 壯大

(7) 兩個單音詞第一個支配第二個。例如：

拼音 握手 討好 點頭 請教

(8) 兩個單音詞第一個修飾第二個。例如：

黑板 牆報 高漲 雪白 清算

(9) 兩個單音詞第二個補充第一個。例如：

看見 聽見 減少 縮小 分清

(10) 兩個意義相反的單音詞相結合，表示一個新的意義。例如：

動靜 早晚 長短 呼吸 買賣

(11) 單音詞重疊。例如：

人人 家家 天天 走走 看看

此外，有些雙音詞例如“基礎”“智慧”“優秀”“互助”等等，其中每個音節都是古代的單音詞，但是現在都不能單用；有些雙音詞例如“階級”“豐富”“分析”“美麗”等等，其中有一個音節（加着重號的）是古代的單音詞，現在也不能單用；雖然如此，可是它們在這些雙音詞里都是重要的意義成分。這類雙音詞是複合詞還是單詞還可以研究。有人主張叫做“復義的單詞”。類似的還有“政協”“軍屬”“烈屬”“肅反”等等，這些是簡稱，由於使用的普遍

性很大，已經發展成為詞，這些詞未嘗不可以看作特殊類型的複合詞。

以上各種構詞方式表明了詞的組成部分的內部關係，同時也表明了我們語言的構詞規律。這些構詞方式以(6)(7)(8)(9)四種最為常見，其中又以(6)為最占優勢，可以說大多數的複合詞(包括所謂“復義的單詞”)是按照這種方式構成的。這又說明許多單音詞現代逐漸變為雙音詞是我們語言內部的發展規律之一。

不能生造雙音詞 用詞造句最忌運用自己杜撰的字眼，原因只有一個：別人不懂。魯迅先生在“答北斗雜誌社問”一文里，列舉了八條寫文章的規則，其中有一條是“不生造除自己之外，誰也不懂的形容詞之類”。毛主席“在延安文藝座談會上的講話”也指出了許多文藝工作者由於自己脫離群眾、生活空虛，不熟悉人民語言，因此他們的作品不但顯得語言無味，而且裡面常常夾着一些生造出來的和人民的語言相對立的不三不四的詞句。這是值得我們注意的。在現在的文章里，我們常常看到有人在造句時為了漢字配音而生造雙音詞：

(一)過去我曾廣泛地閱看了一些文藝作品。

(二)三年來，由於我們取得了全國範圍的勝利，進住了城市以後

.....

(一)的“閱看”當改為“看”或“閱讀”，(二)的“進住”當改為“進”。

底下兩句的生造雙音詞則是因為作者不知道另有現成的雙音詞可用：