

風土叢書

川劇序論

閻金諤著

川	劇	的	源	流
川	劇	的	演	變
川	劇	的	本	源

圖書館

文通書局印行

版權所有・翻印必究

中華民國三十六年一月貴陽初版

(筑版黔元白報紙本)

定價國幣肆元

(印刷地點外酌加運費)

發行人：華間渠

印刷所：文通書局貴陽印刷廠

發行所：文通書局

重慶 貴陽 成都 廣州
上海 昆明 長沙

序

格羅斯 (Ernst Grosse) 在他的「藝術起源」(The Beginning of Art) 一書的序文中說：

「本書所努力的，是一種開闢的工作，讀者也應當用這樣的眼光看待它。在一從未有入探索過的新境地，是誰都不能夠找到許多無價的事實的，只要找到路徑，就應當知足了。本書的價值，不在它所給予的答案，而在它所提出的問題。不論怎樣，我想，我已經對於讀者，尤其對於那些和我觀點不同的讀者，盡了一點力，因為我已經將我的意思儘可能的簡單表現出來了。」

當我開始寫此書的時候，我也抱着與格氏同樣的心願才寫下去的。讀者在我的書裏如發現的問題很多，那正是我寫此書的目的，川劇研究方面將來如能得到更大的收穫，我也算盡了一點拋磚引玉的功勞！

近兩年中寫成中國戲劇史（國立編譯館主編中國藝術史叢刊之一），漢劇（教育部社教司主編戲劇輔導叢書之一，商務印書館出版）並此書，先後承梁質秋

先生盧冀野先生賜予鼓勵與指教，謹在此向兩先生致最大的謝意。

此書爲地方劇研究計劃中川劇研究之一部分，故以「序論」名。

民國卅三年六月二十二日

川劇序論目次

(一) 川劇的源流·····	一
寬·····	一
高·····	九
胡·····	二七
亂·····	二一
(二) 川劇的演變·····	三〇
川劇在戲劇史上的地位·····	三〇
川劇的演變·····	三一
演變的近況·····	三三
川劇的建設·····	三六
(三) 川劇的劇本·····	四二

劇本總數·····	四二
劇本研究方法論·····	四三
唸，白，唱，做分論·····	四三
劇本的組織·····	七〇
川劇的唱法·····	八四

川劇序論

一、川劇的源流

「崑」

川劇包括「崑」、「高」、「胡」、「亂」四種腔調。「崑」即「崑腔」，「高」即「高腔」，「胡」即「二黃」，「亂」即「亂彈」（但與花部之異稱的「亂彈」，意義不同，這裏的「亂彈」二字是指的「梆子腔」）。這四種腔調在川劇中是四大主幹，可以同台上海。但是，一齣戲爲「崑」、「爲「高」，則是一致的，不得參互拼湊，而成爲非崑非高形式劇。所以「川劇」二字，只是演出時的一個統一名辭。若認爲是崑，高、胡、亂四種腔調雜揉而產生的一種新形式戲劇的專稱，那便是莫大的誤會。「崑曲」原是產生在江蘇的，傳到四川仍然是崑曲。雖然到川之後，因了語言，風俗的不同，曲、白、音調漸漸有了變化，但它的本來面目是仍然存在的。如必正偷詩，（簡稱偷詩）一劇，是崑曲玉簪記第十九齣詞一齣的散齣。今川劇班中所演的仍爲舊本，容有不同，但，那只是科班口

傳心授時所弄出來的錯誤加以演唱時，俯就演唱人的方便，於字句上不求一本異懷，而用了四川人日常口語演出，所以川班中的崑曲就變了味兒了，錄川劇必正偷詩劇本如次，以供比較：

上旦引西風別院，黃花開遍，鷓鴣不如人意懶，對對飛來池畔。詩朝露爲詩散，情致纏綿，逼春秋，心上視，目中謀，懶把黃花插鬢頭，見人還自羞，不敢小風流。旦介奴陳氏優妮（獨案應作「幼尼」），法名妙常，日前得見潘相公一面，不覺精神恍惚，神思繚亂，想奴在此出家，原非本意，只因身無所依，寄跡於此，不料弄假成真，今日愁悶得很，不覺將平日心事，聊寫一詞，以寄幽憤。哈松室青燈閃閃，吓人有心事，怎麼連下韻都想不上心了。鐘鼓響耳聽鐘鼓之聲，湊奴下韻時雲雲鐘鼓沉沉，黃昏獨自展孤衾，雖睡不穩，千愁一念靜中生，遍體慾火難盡，聊將鹿兔壓凡心，怎奈凡心轉甚。旦介不免將十二時辰，納歎一番旦唱潘氏兒才題起十二時辰，悽慘酸心，睡要沉沉，愈相思，愈添恨，殘月蕭疏若三更，幸負了香衾鴛枕，只恐怕窗外有人聽，只恐怕窗外有人聽。旦唱上，旦丑生唱雲堂靜，竹影斜，生介小生潘必正丑介老生靜安生介你這奴才怎麼道起名來了。丑介我不說他們不知生介下次不可丑介相公要往何處去？生介我要到白雲樓下採花，不用你跟隨，丑介相

公明明要到白雲樓下探陳姑那朵牡丹花：生介不用張狂，快去熱水，少時公爺要回來洗澡。丑介是。下。聽介相公，水熱了。生介那有這樣快。丑介那水起了卵
子米大的泡。生介這叫什麼話。丑介老實話。生介看打！丑介五經魁首。生介欲求仙，恨
殺了天台路遙。唱問君何處伴青松，俺可因花絆倒。介呀，這人有心事就到白雲
樓了，禪堂半掩半開，待我自進，陳姑姐，陳妙常呀，怎麼不在禪堂，想必下去
了，那旁有公文，待我觀看一會，地藏經，金剛經，這幾位老人家是不好惹的
，救苦經呀救苦救難，怎不把我潘必正救上一救呀。這還有詩稿，待我看來；
松室青燈閃閃，照前陳姑娘，你吃了蒙暈茶用飯，作些情詩來勾引我良家子
弟呀。生唱伴殘燈香晨金匱，又提將起慾火難禁，潘必正得了此詩，可好爲此勝
地而來，好一似天降良緣，送來佳期。重句。生介我不免在禪床上睡着等候，
待他來時要他……過場，旦介這人睡得好好，又被蚊蟲打攪，生介你看陳
姑姐，人又生得好，睡又睡得好，說話又乖巧，別個蚊蟲只咬得你這樣大一
個格搭（鐔案應作「疙瘩」），遇着潘相公這個蚊蟲，咬你一口，叫你七八
天都告不倒口，待我與他歡會歡會，這人還未去連脚也戰了，心也戰了，是
你不用戰，明日買雙花鞋兒與你穿，心不用跳，做出事來有相公担戴上床抱且
，且唱降黃龍驚惶駭得奴魂散魄飛，遍體驚慌是誰扶起。生介你看是誰且唱你本

是書生班輩重句生介仙姐你提起文唐佳會，司馬相如料得誰，是你旦介潘相公，奴要去告你旦唱我告道一聲觀主母，奴的師父，你侄兒潘必正，書不讀，字便懶寫，每日裏來在奴禪堂，擾亂清規，奴的清規成了什麼規矩，甚麼道理，潘相公奴要去告你姑母，生介你告我何來旦介我告道潘秀才你偷生介偷甚麼旦介偷香竊玉，意亂心癡生介非癡旦介非癡，緣何扇兒墜也掉了生介我在打你的主意，坐黃昏，聽鐘聲，倏忽夜半三更，孤衾獨自如倦癯，悵氣靜中生，逼體慾火難禁，陳姑姐我爲你害旦介害什麼生介害相思旦唱到晚來却少個情郎同伴，彩鳳同棲重句，旦唱臉兒瘦，情兒迷，說話蹊蹺自猜疑生介在你猜疑不猜疑，我拾得一件東西旦介，過場潘相公，奴請你站過來生介過場，旦介咳，你走上面，奴走下面生介你睡下面，我睡上面旦介不用亂說旦找，生介叫你一齊尋不着旦介潘相公，奴請你站過來生介這才勞神，又要睡過來旦介不是，奴請你站過這旁來，生介過場，旦介完了，完了完了，禪堂破了盜了，生介偷了你什麼東西，旦介不見了一篇經稿生介經稿倒未見，見了一篇詩稿旦介是我的，拿來還我旦介到了我手，豈容易就還你生介不還我就要喊，生介你就喊旦有賊有賊生介方才你要告我，這下我要告你旦介告我何來生介告你不守清規，作些情詩來勾引我良家子弟旦介潘相公轉來商量生介有商量我就轉來旦

介我是口與你商量。生介如此我寫字給你認，若是認得着，我就還你，言字加一午字。旦介我認不得。生介認不得，我就去告你。旦介轉來轉來。生介轉來作甚。旦介是許是許。生介愁你不許。旦介拿來還我。生介我還有一字，你且認來。止字上頭，月字尾。旦介認不得。生介賤婢子，我還是要去告你。旦介轉來轉來。生介是什麼字。旦介肯肯。生介許都許了，愁你不肯。旦介唱這場冤債個是誰，今已出口難追悔，奴這裏一片誠心，一度真心付與你，幾番看解脫羅衣，幾番看解脫羅衣。生介同拜堂。旦介我出家人只會拜佛。生介我把勾魂票拿出來，黃昏獨自展孤衾，旦介跪介哎呀，潘相公輕些。生介落在我手裏輕重都要由我唱。此情有誰堪憂，慢追思何年，只取你在下裏堂青燈竊桃偷李，重句旦介唱偷情偷意鴛鴦已入牢籠計。又深情怕逐楊花起，相看又怕相拋棄。一首詩兩下級，緣生幸遂情和意，不管人懽懽，天長地久君須記，口口口相思一旦去，朝朝暮暮同歡喜。重句。生唱今口口口南柯裏，從今情詩莫亂題，往日相思一旦力。生同旦，丑上，唱贊雙子病相思，病相思。從今後相思病一筆勾了，我相公跨鶴吹簫，陳姑懶念三寶，好似揚子江邊擺渡船，推的又要推，搖的又要搖，跳的有要跳，隔牆須有耳，窗外有人聽。丑介門已開了，你看我爺被陳姑今日一勾明日一纖，竟自勾撻上了，待我來推窗觀看，完了完了，罩子打起擺來了，那旁有一狗洞，待我闖進

去旦介潘相公壓着我我的口丑唱贊子難熬難熬，手銃打一個，毛紙要一刀，
躲在椅兒下，起來時嚇他一跳。生介兩情忍付南橋旦介奴從早來還未燒香，
菩薩莫見怪丑介燒我這根棒棒香旦介潘相公請起來生介戰兢兢歡好知多少，
成就了鳳和鸞生介你幾時來的丑介你們在壓奴腿，我就來了，相公你偷尼姑
事發了，來了兩個公差叫你生可會否丑介我打發他去了生介你怎麼打發他去
了的丑介我進書房打開皮箱，抓兩把錢與他生介一把錢有好多丑介四個生介
會辦事，我與你討個老婆丑介你與我討得起老婆，還來偷尼姑，生介不得亂
說，快出去丑介我要陳姑叫我一聲靜安相公，口口口旦說生介我不睬丑介你
不罕，我還是不出去旦介是是是，把你無奈安不靜相公請回去丑介安不靜吐
點口水與你安進去旦打丑，丑介完了完了，陳姑把我的眼睛打瞎了，要陳姑與
我吹生介我與你吹丑介要不得，越吹越很生介如此，陳姑姐就與他吹旦介我
不吹丑介你不吹，我便要喊會首旦介是是是了，如此攏來矮了丑介矮子，待
我端椅子來站起旦吹，打丑嘴。旦唱從今我把娥眉掃，裝一個內家三百調又今
朝共赴南橋道，天降良緣架鵲橋旦介潘相公明日早些來，丑介鷄鳴不穿褲子
就來生唱往日相思一旦拋。(全下)

崑腔在中國戲劇史上是正統派的戲劇，自明嘉靖以迄清乾隆初年，朝野上下

無不視為雅樂，乾隆之後，「花部諸腔」興起，由分庭抗禮的局勢，進而奪了崑腔的天下。這是後話暫且不表，還是先談崑曲入川的情形吧。

中國正統的戲劇之到四川，史的記載很少，據王國維曲錄所載，知楊慎（明新都人，字用修，號升庵）有宴清都洞天元記蘭亭會，太和記等劇，蘭亭會見盛明雜劇中（疑為許潮作品）。楊慎所作的劇是北曲，是否帶到四川來，不得而知。但楊慎回到四川的時候，已是聲曲盛行的時候了（明嘉靖時），至少可以斷定楊慎回川，有帶回當時京派戲劇的可能。還有一個有力的證據，也許不會被人注意，楊慎自明世宗時，充經筵講官，可謂顯赫一時，後以大禮議起，有忤朝廷，幾乎送掉性命，拿出成萬的錢贖出了性命，貶到雲南永昌衛去受罪，這種遭遇所給予他的當然是無限的抑鬱，晚年回到四川，以「胡粉傳面，作雙丫髻插花，門生昇之，諸妓捧觴，游行城市，了不為忤」（見王世貞藝苑卮言卷六）的行事以自排遣，他自己又是個劇作家，把自己的作品交給倡優上演，也是可能的事。據情理推測，外省劇入四川，以楊慎為始，似無大謬。但其劇為「雜劇」，為「崑曲」則不可斷定。若想知道「崑腔」入川的確實時代，那還是從江蘇金匱（今併入無錫）人作始罷。

楊潮觀，字宏度，號笠湖，清乾隆元年舉人，官四川濂州知州，在邛州（今

邛郫縣時，得卓文君榷台舊址，建吟風閣，作「雜劇」，令優人演之，以祝其落成云（國朝正雅集卷五），有吟風閣雜劇四卷（有原刊本，有清嘉慶間重刻通行本），全三十二折，集各個獨立之獨幕劇。自序（作於清乾隆三十九年）謂：

吟風曲，往年行役公餘，遣興爲之，……年來與知音商榷，次第殺之管弦，至是始獲刊定。

「雜劇」二字，初見於宋，元明清各代文人騷客亦多沿用之，但其含義則各代不同，吟風閣劇本亦以「雜劇」名者，卽盧冀野先生所說的以南曲而作的一折以至十餘折的「短劇」也。這種劇的體制，較「傳奇」（卽「真腔」爲短，近似元之「雜劇」，所以被人沿用「雜劇」一名以名之。若就其製作體裁說，實在是「崑曲」別體，逕謂之「崑曲」，並不錯誤。

吟風閣雜劇，刻無傳本可資參考，但散見各家記載者，差足想見其作品之價值。曲考（卷五）：

寇萊公罷宴一折，淋漓慷慨，音能感人。阮大中丞巡撫浙江（按當爲阮元，阮元於嘉慶五年，任浙江巡撫。）偶演此劇，中丞痛哭，時亦爲之罷宴。

楊氏作品在文章方面的價值且不論，但就其演出的效果說，已經是可以流傳百世了。今川劇中是否尚有楊氏的作品在流行，刻尙無從比較，但，楊氏建迎風

關以演劇，而直接影響了四川一省的劇運是無可疑的了。

楊氏距今已近二百年，四川「崑腔」盛行不替，實與有力焉。所謂「仁人之澤，其利普哉」是也。

「高」

「高」爲「高腔」的簡稱，據熟於川劇掌故的人說，川劇的高腔即清乾隆時代流行於河北高陽的「高腔」。乾隆五十年至五十五年之間，是川人李調元（字葉堂，號雨村，世居羅江縣之西村壩李家灣。見羅江縣志自傳。）由北京帶回來的。案清乾隆五十至五十五年之間，在北京的戲劇是「京」「秦」二腔（「秦」即蜀人魏長生於乾隆四十四年帶進京城裏去的戲，容另論。）但，那時北京的「高腔」，是否爲高陽產，則屬疑問。

王正祥十二律京腔譜例言：

「弋腔」之名何本乎？蓋因起自江右弋陽縣，故存此名，猶「崑腔」之起於江左崑山縣也。李調元兩村劇話：

「弋腔」始於弋陽，即今「高腔」，所唱皆南曲，又謂之「快腔」，「快」即「弋」之轉聲；京謂「京腔」，粵謂之「高腔」，楚蜀之間，謂之「清戲」。

兩家所論，「弋腔」產生於江西弋陽，可爲定讞矣。但李於「高腔」一名，則有兩種解釋：「弋腔」亦名「高腔」，粵人名「京腔」亦謂之高腔。「弋腔」與「京腔」則爲二事，王氏則以「京腔」「弋腔」爲一事。那麼，「京腔」，「弋腔」，「高腔」三個名辭的含義是有些含混。李調元帶回四川來的是那種「高腔」呢？（「弋腔」抑「京腔」）。關於此點，我想用正本清源的方法去研究一下，便可瞭然其所指了。

嚴冬友秦雲攝英小錄：

「院本」之後，演而爲「曼綽」，俗稱「高腔」。在京師者爲「京腔」，爲「絃索」。「曼綽」流於南部，一變爲「弋陽腔」，再變爲「海鹽腔」。至明萬歷後，梁伯龍魏良輔出，始變爲「崑山腔」。

這一段文字，可以使我們知道「京腔」，「高腔」，「弋腔」三個名辭之史的演變經過了。在北京的戲劇之史的演變情形：「院本」演變爲「曼綽」，俗稱「高腔」，在京師者爲「京腔」。「弋腔」是曼綽之流於南部者，與「高腔」，「京腔」同一系統。但流入於江西的時代，當在京師已盛行二腔之後。確實年代已不可考。就中國戲劇發展的大勢而論，約在明中葉以後，清康熙時代。「京腔」、「高腔」在京師式微時，「弋腔」入都，以其腔調與「高腔」「京腔」近似

，時人不察，竟以屬有弋陽色彩的「弋陽腔」冒稱之爲「高腔」（或「京腔」）。這便造成了世近戲劇史上的不可究詰的難題。若以「弋腔」爲主要的論點，則「曼緯」入弋陽一事，在時間上應爲「弋腔」發展史上的第一階段，「弋陽腔」入京師一事，則可爲第二階段。

「弋腔」入京的確實年代，雖未見記載。但「弋腔」北返的情形，前人迭有著述：

錢震鈞天咫偶聞（光緒二十九年編）：

京師士夫好尙，月異而日不同，國初最尙「崑腔」戲，至嘉慶中，乃盛行「弋腔」，俗呼「高腔」。乃「崑腔」之辭，變其音節耳。內城尤尙之，謂之「得勝歌」。相傳國初出征得勝歸來，於馬上歌之，以代凱歌，故於請清兵等劇，尤喜演之。

南金雜說：

弋腔始於清康末雍初，乃清帝口外狩獵時所唱，亦饒歌之餘意也。其唱法不用絲笛相隨，聲可入雲，故又名曰「高腔」。

案以上二家所述，「弋腔」在清初盛行，似先在口外，嘉慶時特盛行於北京，因其聲高，故又名「高腔」。