

目 录

- 孙 颢 序 1

编 坛 心 曲

- 丁景唐 我与《中国新文学大系》 3
 ·巢 峰 忆编纂出版新《辞海》(1979年版)
 14
- 徐福生 回忆“数理化自学丛书” 22
- 左 泥 《重放的鲜花》编辑杂忆 28
- 刘 金 《战斗的青春》的坎坷 33
- 张 森 经受了时代的检验
 ——《铁道游击队》面世45周年 39
- 吴 岩 关于“外国文学名著丛书”和
 “二十世纪外国文学丛书” 43
- 包文楫 忆别、车、杜文论的翻译出版 51
- 吴 莹 荣耀与辛劳
 ——《英汉大词典》诞生记 57
- 方鸿辉 记《中国科学院院士自述》的诞生
 64

目 录	周天	“中国现代文学研究丛书”的 回顾和展望	72
	余仁凯	让世界了解中国 让中国走向世界 ——从筹办“上海国际音乐比赛”到 出版《中国民族音乐大系》	82
	陈学娅	旧画重提	86
	贺友直	我与《三国演义》连环画	89
	杨兆麟	在干校画“三国”	96
	黎鲁	在上海博物馆编画册	101
	张苏予	寻觅黄宾虹 ——黄宾虹艺术系列图书诞生记	105
	王中秀	忆创作宣传画《毛主席万岁!》的前后	115
	哈琼文	想起了《上海——冒险家的乐园》	119
	秦瘦鸥	伴随《战后世界历史长编》 逝去的岁月	123
	金永华	关于“中华活叶文选”	128
	金性尧	我与“中国古典文学丛书”	131
	李学颖	《十万个为什么》的曲折历程	135
	王国忠	一套被誉为“少儿读物里程碑”的 优秀科普图书的诞生	140
	洪祖年	两套“小通史”是怎样诞生的 ——《上下五千年》、《世界五千年》编辑体会	145
	俞沛铭	《365夜》及其他	151
	鲁兵	我和《汉语大词典》	154
	阮锦荣	我与《汉大》共成长	159
	郭忠新	“事非经过不知难” ——编《中国美术辞典》断想	165
	陈炳		

- 薛锦清 锲而不舍 追求一流
——记《十竹斋书画谱》的出版 170
- 郑 隍 永远珍惜的关爱与支持
——宋庆龄：《追忆鲁迅先生》诞生记 ... 175
- 涂 石 我与《中华民族故事大系》 180
- 程源钢 《电工手册》三十而立 184
- 潘 涛 从求知到传达：难以释怀的
“普利高津情结” 187
- 高若海 葛兆光著《中国思想史》编后琐记
..... 191
- 黄国新 快乐从艰苦中来
——记一套上海市一等奖优秀图书
的出版经历 196
- 姚芳藩 《炼狱》和我 200
- 彭卫国 我编发的第一本书 203
- 金文修 难解的缘
——我与《小学手工制作材料》 206
- 朱国安 中国首张综合性城市光盘
——《上海大典》诞生记 210
- 汤永宽 从成立“翻译连”到创办《外国文艺》
..... 213
- 郝宗培 《小说界》与“小说界文库” 220
- 何承伟 贴近时代，贴近群众，保持个性
..... 225
- 张辽民 从《文化与生活》到《HOW》 234
- 郝铭鉴 “丑小鸭”学步记
——关于《咬文嚼字》的对话 238
- 姜 峰 我是一个幸运儿
——《上海服饰》自述 243

目 录	·王 模	《科学画报》任重道远	247
	·杨又才	读者带领我认识《大众医学》	251
	·陈保平	《书城》杂志改版二三事	255
	·曹予庭	我和《出版史料》	258
	·邵 文	《少年文艺》——少年的心灵花园	262
	·王蔚骏	朋友还是小的好,从小到老忘不了 ——继往开来的《小朋友》杂志	266
	·宋原放	重新回到上海人民出版社以后 ...	270
	·江曾培	编辑工作的三十字诀	273
	·张 玟	解放思想 繁荣创作 ——从中国古代史著作的出版 谈贯彻“双百”方针的体会	280
	·陈向明	昨天、今天与明天 ——少儿出版社工作的回顾与展望	286
	·任大霖	编辑的甘苦谈	292
	·包文楦	编辑提高无止境	311
	·柳肇瑞	抓拳头产品	316
	·吴士余	连环画琐谈	321
	·任大星	编辑与创作	326
	·金性尧	古籍编辑出版的禁区	331
	·任溶溶	我和译文出版社	335
	·魏同贤	我的不完满的出版工作	341
	·吴智仁	无心栽柳 ——我和上海科技教育出版社	346
	·谢泉铭	一瓣心香	350
·郝盛潮	我与政治理论图书	355	
·冯 春	百事之成,必在敬之	363	

- | | | |
|------|--------------------------------|-----|
| ·陈锡鏖 | 我与复旦出版社共成长 | 369 |
| ·赵序明 | 我从事编辑工作的二十多年 | 374 |
| ·蒋维强 | 路在脚下延伸
——“委托出版”十年路程回顾 | 377 |
| ·戴雪文 | 我看出版业的变化 | 382 |
| ·林焯卿 | 初期编辑生活的回顾 | 385 |
| ·黄 乐 | 我与电子出版 | 390 |

作者心语

- | | | |
|------|---|-----|
| ·巴 金 | 对默默无闻者的极大敬意
——为上海文艺出版社成立三十年而作
..... | 399 |
| ·谢希德 | 培养科学兴趣,普及科学知识 | 404 |
| ·冯 牧 | 一个老编辑的祝愿 | 408 |
| ·秦 牧 | 为出版事业树一代新风 | 412 |
| ·茹志鹃 | 我的第一本书 | 416 |
| ·张乐平 | 我爱儿童,我爱儿童漫画 | 418 |
| ·张抗抗 | 一生命运的转折 | 423 |
| ·舒 婷 | 有那么一个亲切温暖的去处 | 429 |
| ·王小鹰 | 我的第一步 | 432 |
| ·刘心武 | 滴水可知海味 | 435 |
| ·孙 颀 | 阅读与认识世界 | 441 |
| ·赵丽宏 | 回忆和祝福 | 444 |
| ·罗 洛 | 话说外国文学 | 450 |
| ·肖复兴 | 契诃夫之恋 | 455 |
| ·叶 辛 | 往事历历 | 461 |
| ·余心言 | 回忆和祝愿 | 465 |
| ·章培恒 | 我的喜悦与祝愿 | 468 |

目 录	·李希凡	友谊与感激	471
	·蒋孔阳	“君子之交淡如水”	477
	·余秋雨	以书为砖	481
	·徐开垒	回顾《巴金传》的写作	487
	·瞿世镜	文缘	495
	·陈思和	想起了《外国文艺》创刊号	498
	·杨雄里	现代科技与科技传媒	505
	·叶永烈	我记得,我记得	511
	·伊人	1982:“译文”和我	515
	·张思中	“张思中外语教学丛书”出版前后	521
	·潘树广	文字之交 贵在知心 ——纪念《辞书研究》创刊20周年	525

前 辈 心 忆

上海辞书出版社 总 编 办 公 室	舒新城和《辞海》	531
·王 震	舒新城与《辞海》的编纂和修订 ..	536
·卢润祥	回忆傅东华先生	542
·陈 原	记罗竹风同志	546
·王 岳	执著的追求 毕生的奉献 ——记出版家、辞书编纂家罗竹风	552
·冯菊年	李俊民与上海古籍出版事业	561
·张丽珍	初识赵家璧	565
·郑 马	深深的怀念	568
·沈碧娟	珍藏着的回忆	578
·周舜培	令人难忘的教诲	582
·孙家晋	忆老社长蒯斯曛	585

- 钱君匋 怀念我同岁的友人 588
- 任大星 热爱儿童,献身文学
——忆陈伯吹先生 591
- 范 泉 记贺宜 596
- 顾方本 把一生献给编辑事业的陈怀白 ... 604
- 胡大德 舞蹈编辑顾也文 612
- 徐新海 我为老一辈发行家写传 617

书 业 心 迹

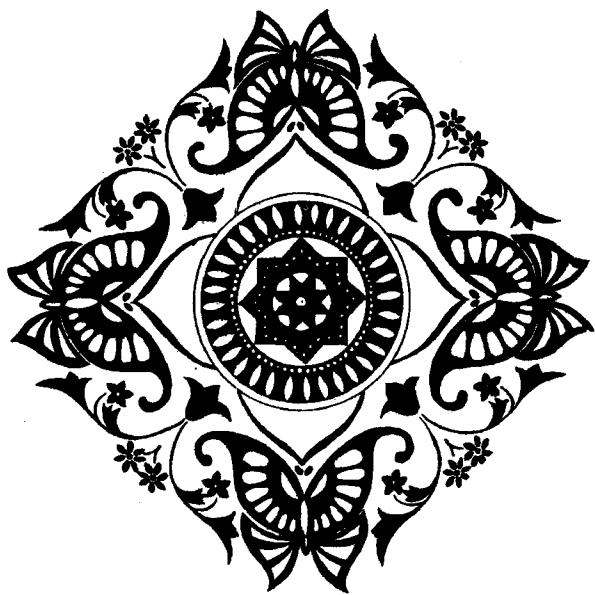
- 方学武 上海生活书店复业和
接管出版业工作 625
- 吉少甫 建国初期上海出版工作的回顾
..... 633
- 丁之翔 上海解放初期处理反动淫秽荒诞
图书的情况 639
- 王知伊
- 丁之翔 忆解放初期的上海新华书店 650
- 陈伯吹 在少儿社工作的前后 655
- 钱仁康 忆 35 年前的上海音乐出版社 ... 661
- 祝君波 江南艺苑 老树新枝
——记在朵云轩工作的日子 665
- 王崇礼 我与朵云轩的木版水印复制艺术
..... 670
- 李国章 培养高素质古籍专业编辑人才
..... 675
- 高克勤 仰前贤风范,谱古籍新曲 679
- 徐庆凯 难忘的语法修辞学习 683
- 范志民 一个编辑的自传 688
- 倪汉虞 入门 692

目 录	· 骆兆添	译文社走向世界	696
	· 胡大卫	“童年记趣” ——上海科技出版社国际部 成立十四年忆旧	704
	· 陈纪宁	体验被告 ——回顾有关出版的诉讼	708
	· 任彦	版权是一项新兴而有前途的事业	714
	· 赵靖	我与上海版权贸易	717
	· 叶路	上海市版权代理公司的足迹	721
	· 雷群明	走近韬奋	724
	· 张金福	社店合作 成绩斐然 ——记复旦版《中国文学史》的发行	729
	· 缪临平	大学出版社的发行工作	732
	· 张磊	循名责实 上下求索 ——参与《读者导报》工作的六年	735
	· 林丽成	追求完美 ——我与“上海书城”建设	739
	· 沈家儒	两会初创 ——记上海市出版工作者协会和 上海编辑学会的成立及初期活动 ...	744
	· 倪墨炎	我和我的七十多位同学	750
	· 陶雪华	挑战与机遇 ——我与电脑设计	755
	· 刘骏千	一本残书引发出版设计的重大变革	759
	· 章文琦	我社书刊广告发展的目击者	763
· 陈昕	上海出版大船建造记	767	

附 录

· 楚书徒	上海出版五十年	778
· 编后记	804

编
坛
心
曲



我与《中国新文学大系》

丁景唐

《中国新文学大系》第一辑(1917—1927)自三十年代中期编纂出版以来,曾中断近半个世纪,直到党的十一届三中全会之后,排除了“左”的思想干扰,恢复了党的实事求是的思想路线,迎来了又一个文艺春天,才老树发出新枝,重新提上出版日程。

早在1978年,上海文艺出版社的同仁以党的正确路线、方针、政策为指导,决心恢复和发扬我社重视编辑出版中国现代书刊的传统特色,提出影印出版《中国新文学大系》第一辑,并于八十年代初付诸实施。影印本问世后,在现代文学研究界和广大读者中引起强烈反响,平均印数两万套,有的品种如《诗集》印数高达五万册。这一“轰动效应”使我们对《中国新文学大系》的地位和影响有了新的认识,于是提出要在影印的基础上,续编《中国新文学大系》。这一重大的文化使命,已经历史地落在我们肩上。

“续编”最初想编到建国前。八十年代后期完成了第二辑(1927—1937)二十卷,九十年代初期完成了第三辑

(1937—1949)二十卷。后来听取广大读者的意见,不少专家建议我们继续“续编”下去,于是又在九十年代中期完成了第四辑(1949—1976)二十卷,并计划在下世纪初完成第五辑(1976—1999)三十卷。这样,《中国新文学大系》便成了全面、系统、真实地反映二十世纪中国新文学创作的历史长卷。一百年编一百卷,共有六千万字!徐迟曾用诗人的语言,赞之为“精神的万里长城”。这是一项令人叹为观止的世纪工程,而且是文学界、出版界几代人共同努力的持续接力工程。它不仅在中国出版界是罕见的,在世界出版史上也是不多的。我和上海文艺出版社同仁们能亲自参与这一特大文学出版工程,衷心引为无上荣幸。

为纪念建国五十周年和上海解放五十周年,上海市出版工作者协会和上海市新闻出版局先后发出《我与上海出版》征稿工作的通知,要求采用史料性、叙事性体裁,用第一人称的真情实感叙说感受和体会。它的拟题中就有这个题目。我在上海文艺出版社建社四十周年写过同类文字,这次又参考吸收了赵家璧、我和江曾培写的“三人谈”以及左泥写的关于“大系”第四辑的纪事,加上我本人历次参与“大系”工作的体会写了此文,以为纪念。这是应向上海文艺出版社的同仁们表示感谢的。

《中国新文学大系》第一辑(1917—1927)皇皇十大卷、五百万字,由赵家璧主编,蔡元培作总序,胡适、郑振铎、茅盾、鲁迅、郑伯奇、周作人、郁达夫、朱自清、洪深、阿英分别担任文学建设理论集、文学论争集、小说集、散文集、戏剧集、诗集和史料·索引集等各集主编并撰写导言,于1935—1936年由上海良友图书印刷公司出版。这是我国现代出版史上的一个创举,影响遍及海内外,对中国作家和文学研究影响尤为深远。1946年12月日本讲谈社出版过一本由

仓石武四郎(1897—1975)翻译的茅盾编的《小说一集之上》,后因美国占领军的干扰,被迫停译。^①

抗日战争爆发之前,我还是一个爱好艺术的中学生。“大系”第一个十年让我从中汲取了丰富的文艺营养,并促使我走上了文艺编辑道路。1937年冬,我投身抗日救亡的学生运动,次年加入中国共产党,同时和王韬烈士合编《蜜蜂》文艺半月刊,决心为革命奋斗终生,开始接触文艺编辑工作。没有想到半个世纪之后,我主持上海文艺出版社工作时,能亲自参与影印出版“大系”第一辑(1917—1927)的工作,并在此基础上主持编纂中断近半个世纪的“大系”第二辑(1927—1937)的重大文学出版工程。缅怀历史,不胜感慨。

第二辑续编工作于1983年春正式启动,由我主持,赵家璧任顾问。这次续编,参照第一辑十卷本的体例,又根据新的历史情况有所变化,分为文学理论、小说(短篇、中篇、长篇)、散文、杂文、报告文学、诗、戏剧、电影、史料·索引等九集二十卷。杂文从散文中独立出来,报告文学在文学史中的首次亮相以及电影的正式登台,都留下了中国新文学发展的足迹。

为了保证“大系”的编选质量,我们曾组织多次讨论,明确了“大系”的出书宗旨和编选原则。出书宗旨是:“发扬五四新文学的革命传统,反映新文学运动的历史面貌,展示第二个十年的辉煌实绩,促进新时期文学的繁荣兴旺。”编选原则定出了以下三点:一、在马克思列宁主义、毛泽东思想

^① 赵家璧于1984年参加中国出版代表团访日本时,从讲谈社书稿档案中查到1946年出版仓石武四郎翻译茅盾编的《中国新文学大系》中的《小说一集之上》的档案,才知被美国占领军禁令扼杀之故。见赵家璧《怀念仓石武四郎》,《文坛故旧录》三联书店1991年版。

指导下,认真汲取十一届三中全会以来拨乱反正的成果,排除“左”和右的思想干扰,实事求是地、历史地反映1927—1937年间中国新文学运动的基本面貌;二、充分体现党领导下的文化统一战线的团结战斗的精神,在确立反帝反封建的作品占主导地位的前提下,兼收各种流派、风格的代表作品;三、保持历史的真实面貌,各卷所选作品,要求选自最初发表的报刊,采用最初出版的版本,除明显的错字外,不作任何改动。事实证明,这些编选原则的确定,对“大系”续编工作的顺利进行,是起了积极作用的。

“大系”第一辑由文坛名家亲自编选,每一册都独具慧眼,个性鲜明,形成了独特的价值和魅力。当时之所以能够这样做,是因为这些名家正值盛年,年富力强,既有编选的眼光和能力,也有编选的热情和精力。而等到“续编”工作开始时,这些名家已届高龄,再让他们在第一线披挂上阵,未免有点强人所难,所以经过再三考虑,决定在社内成立编选组,承担具体的编选任务,另行约请文坛前辈撰写序言。我们有三方面的优势:一是社的领导层思想统一,认识一致,对“大系”的续编工作满怀热情,在实际工作中都很投入;二是我社有一支训练有素、富有敬业精神的现代文学编辑队伍,他们有判断能力,又熟悉现代文学作品,广泛接触过有关报刊;三是我社多年来积累了一批现代文学资料,我们还出过这方面的影印图书,在编选工作中有资料保证。这三点优势,使我们能够最后完成第二辑的一千二百万字的编选任务。“大系”第一辑主编、第二辑顾问赵家璧先生后来写过一篇《从“第一个十年”到“第二个十年”》,深有感慨地说:“如此有组织有计划、上下内外相互结合的工作方法,“只有在社会主义的优越制度下才能做到”。

“大系”续编工作的成功,更关键的还是得到了有关领

导和文坛前辈的支持。胡乔木曾在百忙中接见了我和编选组的有关同志,对“大系”的编选指导思想 and 具体选收标准,提出了很多精辟的指导性意见。叶圣陶曾先后三次接待我们的拜访,有问必答,有答必细,还为“大系”热情题辞。周扬、巴金、夏衍、吴组缃、聂绀弩、芦焚(师陀)、艾青、于伶都慨然允诺承担有关卷次的序言撰写任务,而且直接过问具体选目,那种对历史负责、对读者负责的态度,令人感动。周扬还特地提醒编选组:在编选工作中既要有感情,又不能感情用事。这对我们很有启发。

第二辑原计划三年出齐,由于人力和资料的困难,1984年开始出书,最后两卷《史料·索引》一直延续到1989年10月前后,出版过程长达五六年之久。但“大系”第二辑的续编还是鼓舞了我们的士气,第二辑还没出完时,第三辑便开始酝酿上马。和第二辑不同的是,第三辑正式成立了编委会,由孙颙、江曾培、余仁凯、周天、范政浩、郝铭鉴、聂文辉、倪墨炎,以及赵家璧和我组成。前面八位同仁分任各卷执行编委,赵家璧和我任顾问。编委会于1987年秋召开第一次会议,议定“大系”第三辑的编纂指导思想及编选原则不变,吸收编纂第二辑的一些行之有效的经验,并根据新的情况有所发展。

第三辑收选时间为1937—1949年,包括全面抗战和人民解放战争两个历史时期,地区包括国统区(大后方)、解放区、沦陷区、上海“孤岛”,以及香港、台湾等地区;在国统区和解放区中又包含不同的地区。这一时期,战火遍及全国各个地区,加以纸张印刷等物质条件差,土纸印刷的文学书刊、报纸副刊等不易保存,残缺、毁损情况严重,资料的收集也较第二个十年困难些。为了避免第二辑“大系”分批出版的拖沓弊端,第三辑编委会决定运用社会力量,加快编纂速

度,争取一次出齐,同时发行。为此,分别约请四川大学、福建师范大学、四川师范大学、武汉大学、南京大学、上海市电影局等有关同志参加编选工作,而由八位执行编委分工与之联系、定稿。王瑶、康濯、沙汀、荒煤、洁泯、柯灵、廖沫沙、刘白羽、臧克家、陈白尘、张骏祥分别为文学理论(二卷)、短篇小说(三卷)、中篇小说(二卷)、长篇小说(二卷)、散文(二卷)、杂文(一卷)、报告文学(一卷)、诗(一卷)、戏剧(三卷)、电影(二卷)作序。字数约一千二百万字,篇幅与“大系”第二辑相当。惟因戏剧集增为三卷,史料·索引相应压缩为一卷,全套书仍为二十卷。经过上海文艺出版社和各编选单位同志们的通力合作、共同努力,“大系”第三辑于九十年代初出齐发行。

前五十年共三辑“大系”完成以后,上海文艺出版社广泛听取文学界、读书界意见,终于决心继续“续编”,以使“功德圆满”。参照第三辑的成功做法,第四辑仍成立编委会,由左泥、邢庆祥、江曾培、郑锺、郑宗培、郝铭鉴六位组成,他们分别担任各卷的执行编委,江曾培、郝铭鉴为正副主编。赵家璧、丁景唐任顾问。

第四辑是1994年正式上马的。和前两辑不同的是,本辑各卷决定聘请主编和副主编。经过几度商请,正式定下的主编为:冯牧(理论)、王蒙(小说)、徐迟(报告文学)、邹荻帆(诗)、袁鹰(散文)、吴祖光(戏剧)、罗竹风(杂文)、陈荒煤(电影)、丁景唐(资料·索引)九人。邹荻帆先生在编选过程中不幸逝世,诗卷增补谢冕为主编。考虑到九位主编中或年老体衰,或本身工作繁重,为了减轻他们的负担,各个分卷再聘一位教授级专家任副主编。这样主编的任务只需与副主编商定遴选要求,审定篇目和撰写序言,具体编选工作可由副主编承担。经编委会和主编推荐商定,又约请王又