

语文课本上的美

刘 谦



中国少年儿童出版社

语文课本上的美



中学生丛书

刘 谦

中国少年儿童出版社

内 容 提 要

从语文课本上学点美学,是当代中学生热爱美、追求美的共同愿望;在语文教学中进行审美教育,是广大语文教师面临的崭新课题。

本书的五十篇短小精悍的文章,是从语文课本上采撷的五十朵“美”的鲜花,如江河湖海、日月星辰和春夏秋冬以及情感、色彩和宫殿、园林等。领略语文课本上和中外名著中的美,既可以陶冶学生的情操、提高他们的阅读和欣赏水平,又有助于教师钻研教材,提高教学质量,并使语文教学和美育结缘。在全面贯彻“德、智、体、美”教育方针的今天,此书值得广大中学生一读,也可供语文教师教学参考。

语文课本上的美

刘 谦

*

中国少年儿童出版社出版 发行

中国青年出版社印刷厂印刷 新华书店经销

*

787×1092 1/32 5印张 2插图 15千字

1987年8月北京第1版 1987年8月北京第1次印刷

印数1—32,000册 定价0.91元

序

韩少华

也许，人类对美的探求进程，几乎同人类自身的发展史一样绵长。

原始人捕获了禽类，被一根根羽毛的色泽惊呆了。地球上现存的少数民族部落中，仍然保留着以鸟羽为头饰的古风。美的发现，不但起始于人类的劳动中，而且记录着人类对生活、对世界的认识开始进入新的更高的层次。

第一个在穴居的壁面上刻画形象的人，把人类的思维史和文明史放置在了一个光辉的起点上。人，正是在美的探求和创造中，不断地完善着自己。

历史上大规模地毁灭美，曾是人类的巨灾大难。而中国当代史上十年之久的疯狂岁月，只因其摧毁了无数的美，就有了足够的理由被称之为浩劫。

我们面对苍穹，长长地吁了一口气。那个以美为非、以美为恶、以美为罪的年代，终于噩梦般地逝去了。

其实，爱美，探寻美，创造美，早已融入了人的天赋，同良知并存。

母亲在娃娃的眉心点上一颗红点，姑娘在鞋帮绣上一朵春花，小伙子在长长的赶车鞭子上挂一簇红缨子，都顿悟到生活的美。美的诞生，只在瞬间，却往往久远地照耀着人生。

正因为美诞生在劳动里，勃发于生活中，所以，忽视了美的眼睛是昏暗的，遗忘了美的心灵是残损的，丢失了美的人生更是不幸的。于是，对美的感知、体验、探求，就成了人类的一项天职。而美育，也就成了人类对自己和自己的后代所必须承担和承诺的永恒的责任。

真、善、美，历来融于一体。求真，就必然尊重科学，重视智育；求善，就必然尊重道德，重视德育；求美，就必然尊重美学，重视美育。而在人的儿童少年时期，最乐于也最易于通过审美的体验去感知真和善。因此，把智育和德育融于美育之中，似乎成了现代教育科学中的一个最富于魅力的课题。遗憾的是，有关这方面的书籍却一直十分少见。现在，当刘谦同志这册《语文课本中的美》的手稿置于我的案头，我心中的欣喜和钦敬之情，就是可以理解的了。

刘谦同志求学时期专攻文学，执教时期从事语文课业；就任编辑以后，至今仍为中学生读者选编、创作文学作品。师心慧眼，是足堪信赖的。他的卷首之作《海之美》一问世，我就先睹为快；接下来，逐篇捧阅，乐也陶陶。其构思用笔，是含着画意、诗情和理趣的。更因为例文来自中学语文课本，师与生都熟悉，也就在亲切中便于课内外相互观照，对教与学双方，似均可以各有获益之处。这是刘谦同志做的一件很好、很适时的事情。

作为读者,我感谢刘谦同志的辛劳;作为同行,我更因刘谦同志的新颖构想而欣喜;作为朋友,我又不能不有所感触而形之于笔墨。于是写下了前边那些也许是并非题中应有之义的文字。好在友人之间写序古已有之,我也就没有推脱,也没有因文字的随意和有失规范而羞于交卷了。

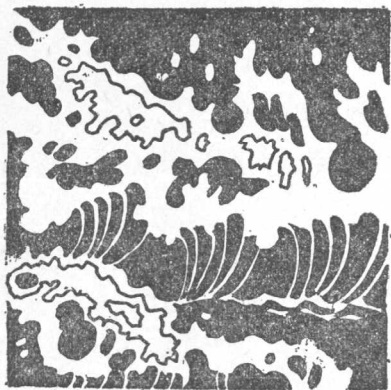
一九八六年十月于北京三元桥畔

目 录

序	韩少华
海之美	1
山之美	4
湖泊之美	7
江河之美	10
日出之美	18
月色之美	16
繁星之美	19
春之美	22
夏之美	25
秋之美	28
冬之美	31
森林之美	34
松之美	37
竹之美	40
梅之美	43
花之美	46
叶之美	49
荔枝之美	52

白杨之美.....	55
云之美.....	58
霞光之美.....	61
雨之美.....	64
雪之美.....	67
蜜蜂之美.....	70
彩蝶之美.....	73
春蚕之美.....	76
猫之美.....	79
泥土之美.....	82
骏马之美.....	85
硕果之美.....	88
园林之美.....	91
草原之美.....	94
桥之美.....	97
莲之美.....	100
灯光之美.....	103
宫殿之美.....	106
情态之美.....	109
辞采之美.....	112
朴素之美.....	115
色彩之美.....	118
情感之美.....	121
含蓄之美.....	124

意境之美.....	127
眼之美.....	130
服饰之美.....	133
肖像之美.....	136
细节之美.....	139
声音之美.....	142
凤头之美.....	145
豹尾之美.....	148
后记.....	151



海之美

海，是美的。无论是沉默时的静谧，还是咆哮时的雄壮，都是美的。

在《听潮》一课里，我们就同时看到了海的静美和海的壮美。

海在平静的时候，一会儿“波浪轻轻吻着岩石，象朦胧欲睡似的”，一会儿“沉吟着，诗人一般”——那声音是何等地醉人：“仿佛是朦胧的月光和玫瑰的晨雾那样温柔；又象是情人的密语那样芳醇；低低地、轻轻地，象微风拂过琴弦；象落花飘零在水上”。

是这样美妙，这样神奇；是这样温馨，这样柔美。

海，就是在这样一种梦幻般的恬静中“睡熟了”。

大大小小的岛屿“拥抱着，偎依着，也静静地恍惚入了梦乡”。

闪闪烁烁的星星，“眨着慵懒的眼睑，也要睡了”。

此时此刻，如果我们也置身在海的怀抱里，能不被海的美所陶醉么？

这，便是海的静美，即所谓阴柔之美。这是在具有曲线、圆形、小巧、光滑的形体，舒缓轻柔的节奏，柔和协调的色彩，统一、平衡、和谐的状态中显示出来的美。

在法国作家莫泊桑的笔下，我们能看到这种美：“风完全静止了；水浪也平静下去；帆叶在晚霞中染成通红，无声无息地飘着……一切都静默了；这时候，大海在天空下挺露出它光滑起伏的胸腹，等候那火一般热烈的情郎投入到她的怀中。太阳被爱情的欲望燃烧着，急忙扑下身去……”（《一生》）

在我国作家杨朔的笔下，也能看到这种美：“一望那海天茫茫，空明澄碧的景色，真可以把你的五脏六腑都洗得干干净净。”（《海市》）

平静的大海，是这样柔婉清幽，使你美不胜收；咆哮的大海，是那样雄壮热烈，叫你美不暇接！

在《听潮》一课里，光潮声就无可名状：“战鼓声，金锣声，呐喊声，叫号声，啼哭声，马蹄声，车轮声，机翼声”——到底象哪一种声音呢？哪一种都不象，而是这八种声音“掺杂在一起，象千军万马混战了起来”！这是大海奏出的“伟大乐章”，足以惊天地，泣鬼神，撼人心魄！

那怒海狂涛汹涌澎湃，锐不可挡！“它咆哮着，猛烈地向岸边袭击过来，冲进了岩石的罅隙里，又拨刺着岩石的壁垒”“吞没了远近大小的岛屿”。

这，便是海的壮美，即所谓阳刚之美。这是在巨大的体积，激烈的动作，惊人的速度，辉煌的光彩，磅礴的气势，强烈的对比，刚劲的力线，尖锐的冲突，粗砺的形态等等事物、现象和矛盾中体现着的美。

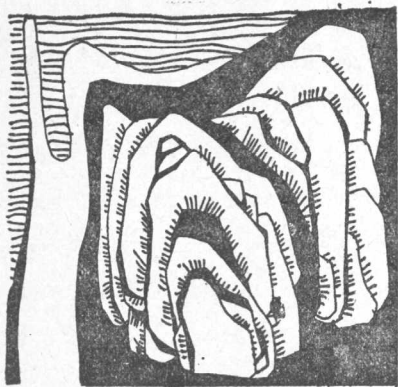
在英国作家狄更斯的笔下，我们能看到这种美：“当那矗立的水的墙壁滚滚而来时，当它们达到最高峰以后，跌成浪头时，似乎连它们最小的也能吞没那市镇。”（《大卫·科波菲尔》）

在我国作家峻青的笔下，也能看到这种美：“那白花花的浪头，离开地面足有两三丈高，直上直下地站立着，活象一眼望不见边的大墙，哇哇地叫着，在笔直地向前推进，推进，不停不息地一直向前推进。”（《海啸》）

它一泻千里，所向披靡，真是惊心动魄、蔚为壮观！

壮美与崇高往往是分不开的。海的壮美，便是海的气魄，海的力量，海的神奇，海的魅力！

当你阅读文学作品或漫步海滨的时候，别忘了领略海之美——无论是它的静美，还是它的壮美，都能给你启示，给你力量，给你美的享受……



山之美

在语文课上，老师领着我们神游了一座又一座山，使我们一次又一次地领略了山之美。

在老山界，我们看到了满天的星光，看到了望不到头的火把。“从山脚往上望，只见火把排成许多‘之’字形，一直连到天上，跟星光接起来，分不出是火把还是星光。”（《老山界》）这真是平生难得一见的奇观！山上的火把象天上的星星，天上的星星象山上的火把。火把和星星连成一片，分不清天上人间。这火把和星光，给老山界披上了一层神秘的面纱，把人们带到了人间仙境。

在井冈山，我们看到了“五百里林海”的远景：“郁郁苍苍，重重叠叠，望不到头。”这迷人的色彩，这磅礴的气势，真使人心旷神怡，荡气回肠！再看“五百里林海”的近景：那满眼的翠竹，全都有了生命，活脱脱地站在我们面前：“有的修直挺拔，

好似当年山头的岗哨；有的密密麻麻，好似埋伏在深坳里的奇兵；有的看来出世不久，却也亭亭玉立，别有一番神采。”（《井冈翠竹》）这多姿多采的满山翠竹，引起人们多少富有诗意的遐想啊，它使多少人重温绿色的梦？

悬瓮山的旖旎风光充满诗意：“春日黄花满山、径幽香远，秋来草木萧疏，天高水清。”（《晋祠》）琅琊山的四季美景有如画屏：“野芳发而幽香，木华秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出……”（《醉翁亭记》）泰山日出令人心驰神往：“极天云一线异色，须臾成五采。日上，正赤如丹，下有红光动摇承之……”（《登泰山记》）还有那“两岸青山相对出，孤帆一片日边来”的天门山，是多么壮阔；那“满眼都是”红叶的香山，又是何等醉人！

如果我们从语文课本中“走”出来，放眼神州大地，还有多少“阅尽人间春色”的巍巍名山啊！

五岳就以各自不同的风姿，屹立在祖国的东西南北。泰山的雄伟，华山的险峻，衡山的秀美，嵩山的俏丽，恒山的巍峨，自古以来有多少人为之惊叹，为之倾倒！还有那以奇松、怪石、云海、温泉“四绝”闻名于世的黄山，更是飞红滴翠，比五岳还要迷人！明末旅行家徐霞客说得好：“五岳归来不看山，黄山归来不看岳。”

其实，每一座青山都是美的，只不过各有千秋罢了。

“离天三尺三”的高耸，“倒海翻江卷巨澜”的气势，“刺破青天锊未残”的雄浑，无不给人以美的享受；

“采菊东篱下，悠然见南山，山气日夕佳，飞鸟相与还”的

佳境，枫叶如丹，“飞焰欲横天”的奇景，“红装素裹，分外妖娆”的神姿仙态，无不给人以美的陶冶；

白云缭绕的山峰，莺飞草长的峡谷，幽深莫测的山洞，无不给人以美的憧憬……

宋朝著名词人辛弃疾曾在词中说：“我见青山多妩媚，青山见我应如是。”他不但认为青山是美的，而且想象青山和他一样富有感情，认为他也是美的。

这就叫物因情变，情美物亦美。只要有美的心境，又有一双审美的眼睛，那么，每一座青山在我们面前，就都是美的。我们在每一座青山面前，也美得很，如果山也有情的话。

山是有情的。无数名山，正召唤我们去攀登，去领略它那无限风光，无限美……



湖泊 之美

湖和海一样，她的名字本身就有魅力。

无数的湖泊，就象一颗颗珍珠，镶嵌在祖国大地。被誉为“人间天堂”的西湖，便是其中璀璨夺目的一颗。

让我们打开《诗词八首》一课，重温白居易的《钱塘湖春行》，在想象的世界里，漫步在孤山、贾亭，看一湖春水泛起微澜，重叠的白云低垂到水面；听黄莺在向阳的枝条上啼唱，看燕子忙着啄泥垒巢；烂漫的山花使人眼花缭乱，如茵的绿草刚刚没过马蹄；湖东的美景看不够啊，绿杨阴里的白沙堤真叫人流连……

西湖只有春天才这样美吗？当然不是。西湖任何时候都是美的，正如苏轼在一首诗中所说：“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇，欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”

“好”在哪里，“奇”在何处呢？

作家于敏在《西湖即景》中，从“淡妆浓抹”几个方面再现了它的美：

他先写雨中的水：“湖水是浓黑的，而苏堤则是一条白色的带子，堤上的六桥竟宛如汉白玉雕刻的了。”这条镶有玉雕的白带，给雨中的“西子”平添了多少美啊；

接着写雨中的山：“雨中的山色，其美妙完全在若有若无之中。若说它有，它随着浮动的轻纱一般的云影，明明已经化作蒸腾的雾气。若说它无，它在云雾开豁之间，又时时显露出淡青色的、变幻多姿的、重重叠叠的曲线。”这“空蒙”的“山色”果真是“奇”；

再写雾中的晨景：“四处迷迷茫茫，山和湖都不见了，面前只有看不透的乳白色的混沌。”这“看不透”的“混沌”给人留下了多少猜不透的谜；

最后写西湖的月色：“朦胧的月色投下神秘的影子，在水面上撒开浮动不定的光，好似无数的银鱼儿在那里跳动。”这“朦胧的月色”，“浮动不定的光”，把人带到了一种如诗如梦的意境……

从西湖的美景，我们发现湖光总是与山色交相辉映，相得益彰，让人感受到的是一种映衬之美。这是因为湖泊之美，也和其它地方的美一样，都不是孤立的，而是自然的、人工的，乃至其它各种美的综合交错。

在《岳阳楼记》一课里，我们就得到了验证。洞庭湖能离得开岳阳楼么？不能。那是因为“洞庭天下水，岳阳天下楼”——它们是一个和谐的整体。正因为如此，才使得“迁客