

Collection of Secondhand Books

谢其章 著



辽宁画报出版社

旧书 收藏

Collection of Secondhand Books

谢其章
著



中国民间个人收藏丛书

沈阳·辽宁画报出版社

© 谢其章 2004

图书在版编目 (CIP) 数据

旧书收藏 / 谢其章著. — 沈阳: 辽宁画报出版社,
2004. 1

(中国民间个人收藏丛书)

ISBN 7-80601-598-1

I. 旧... II. 谢... III. 图书—收藏—基本知识—
中国 IV. J314.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 041335 号

出 版 者: 辽宁画报出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印 刷 者: 辽宁美术印刷厂

发 行 者: 各地新华书店

幅面尺寸: 140mm × 210 mm

印 张: 4

字 数: 34 千字

印 数: 1~4 000 册

出版时间: 2004 年 1 月第 1 版

印刷时间: 2004 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 邢和明

封面设计: 刘萍萍

版式设计: 刘萍萍

责任校对: 孙明慧

定 价: 30.00 元

联系电话: 024-23284442

邮购咨询电话: 024-23284448

E-mail: hbzbs@mail. lnpgc.com.cn

序言

我国素称文物之邦，历代遗留下来的古文物多不胜数，不仅可供我们稽考先贤制作之源，寻索其变化之迹，也是中华先祖精神之结晶、民族文化之表现。古代工艺的兴废，每与国运世变、政经发展有密切关系。举凡国家政治清明者，其制品必定精良；反之则不然。譬如汉唐陶器，其规模之宏大，远胜辽金。清代自嘉庆以后，其瓷器之质亦远逊盛清康、雍、乾三朝。古文物之收藏现象亦是如此，灾年饥民，盛世文物，千真万确。中国自改革开放以来，国更强，民更富，收藏之风蔚然而起，作为中国人，我自豪；作为收藏家，我鼓舞。

中国文物是中华民族的共同遗产，对这些国宝珍品，如何保存研究，如何出版陈列，借以发扬我国艺术与文化，实是我中国人之共同责任。今辽宁画报出版社编辑出版“中国民间个人收藏丛书”，分门别类逐年推出，无疑是对“藏宝于民”这个良策之喝彩，是应受到公众欢迎及支持的益事。

嗜古敏求，不独可以陶冶性情，更可从中学略到不少书本上所缺乏之实际知识。古文物经历千载朝代更迭与兴衰，欣赏之余，也感到人生造化，可使个人对于成败得失，处之泰然。此外，要成为一位快乐的文物鉴赏家，更须具有深厚涵养、敏锐的观察力和分析力，才能明辨真伪，详考文物之历史源流。

在此竞争之现代商业社会中，收藏及鉴赏文物无疑是一种无形的自我提升，也深具潜移默化之协调作用。从个人之亲身体验而言，我深感受用不浅，乐趣无穷。想来，“中国民间个人收藏”丛书的作者藏友们，大概也会有这般感受。

徐展堂

2001年4月于香港



谢其章先生1955年7月生于上海，祖籍浙江宁波。小学、中学时代在北京度过，后赴内蒙古哲里木盟库伦旗插队落户。返回北京后于商业系统工作，业余时间喜欢收藏旧书刊，喜欢写藏书文章。是北京东方收藏家协会首批会员，曾获得北京首届藏书明星户的荣誉。发表大量关于藏书的文章于各种报刊网站。中央电视台、北京电视台曾多次拍摄谢其章书斋并作访谈节目，北京广播电台曾播放谢其章撰写的藏书文章。已出版《创刊号风景》、《老期刊收藏》、《漫话老杂志》三本书，对推动民间藏书活动有一定的贡献和影响。

目 录

今生只为书癫狂	7
还“旧书”一个概念	9
旧书摊边二十年	14
印痕累累溢书香	18
藏书票	22
全集·文集·选集	26
“一折八扣书”	29
毛边书	32
油印书	35
大型画册	38
绣像与插图	42
笔记掌故书	46
20世纪五六十年代的经典小说	50
初版本	53
重版书	58
丛书套牢藏书人	63
线装书崇拜症	67
最要紧处是封面	71
《世界文库》	75
里程碑式的《中国新文学大系(1917年~1927年)》	78

目

录

精美的《良友文学》丛书	82
搜求鲁迅著作版本的乐趣	86
知堂的书	92
《初期白话诗稿》寻获记	95
读书类期刊应该广集	98
藏书须有目录指导	101
谈书之书	104
买书经验谈	108
编号本、限定本	111
一经签名 书价百倍	113
甜酸苦辣话书账	116
今昔书价谈	119
收集旧书可否保值?	122
搜求拍卖图录有益	126

今生只为书癫狂

本人已在“中国民间个人收藏丛书”占了一席之地（《老期刊收藏》），“民间”、“个人”、“收藏”都是我喜欢的字眼。又是两个春秋寒暑过去了，过去的“出书一册”，现在加上本书，本人已出书四册（另一册为《创刊号风景》），都是私人在夜深人静的产品，依靠的百分之百私家藏品，真该感谢时下宽松的出版环境和编辑们的宽大为怀。

或许有人问：“你到底藏了多少书？”我没精确地数过，我怕说出具体数字来（如一万册、二万册），马上就被人家追问：“这么多书，你都读过了吗？”董桥回答此类问题最妙：“看见人家一屋子



某年某报登门家访，问谢某淘书掌故，最后见报才知道是说我这辈子只为书活着

书，偏向人家都读过没有，此人必是庸人。”

我藏书不敢夸多，心得不少，喜欢“边藏边写”的路数。

有藏书家警告：“收藏旧书是无底洞。”我信奉“非饮食，恶衣裳，减自俸，买书读”的老话。今生只为书癫狂，别人说不好，是别人浅薄。今生今世，一痴到底。

珍本绝版，故纸堆中讨生活。节缩百费，日月积之。藏之藏之，旧书夜雨十年灯，岂一句“哀矜而勿喜”可以表达？



疯话之语……



妄谈之说……

还“旧书”一个概念

什么样的书，称之为“旧书”？

先看辞典的解释——旧书原系与较新出版的书籍比较而言，惟并无绝对时限，凡已经他人过手阅读的书刊，一般均通称之为“旧书”。

“惟并无绝对时限”，出了一个难题，昨日之书相对今日之书，就该算作旧书了；今日之书过了子夜时分就是旧书了。不能这么算，这样算的话就泛泛无边了。

我还是以为中国书店旧书收购条例中——以1911年为限，1911年之前的称之为古书，1911年以后的出版物称之为旧书——的做法比较妥当。缪荃孙制定的“善本”定义，第一条云：“刻于明末以前者为善本，清朝及民国刻本，皆非善本。”且不说缪氏的定义有无争议，



侦探小说，最早入境。首批“西风东渐”者

但是以年代来区分某种不易界定的事物，约定俗成，已为多数人所认同，年代区分法的实际操作也有其简便易行的优势。尤其是当旧书店收购旧书时，年代区分法起到了快速筛选的作用，而1911年以后有无善本的争论可以从长理论。

旧书的上限暂定为1911年了，那么旧书的下限呢，我们总不至于愚蠢到把昨天的书定为下限吧。我想到了《老照片》丛书的做法，怎样界定照片的“老”，上限当然可以定在照相术发明之初始，下限呢？昨天拍的照片当然不能称老，《老照片》为了自己的叙述方便，规定了——“所提供的照片须是20年以前拍摄的”。

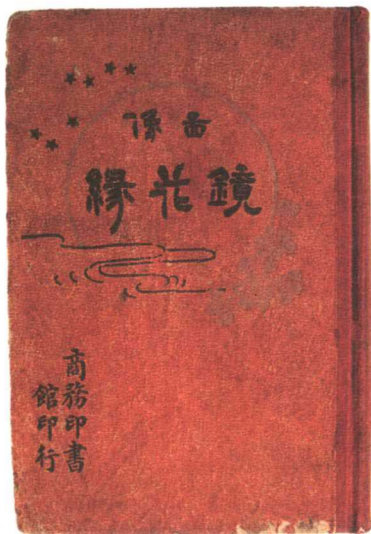


本书为了叙述的方便，也是为了使“旧”与我们有一定的距离感，将旧书的范围暂定为1911年至今的20年前，这样的范围比旧书市场上流行的“民国老版书”的范围，又宽泛了一半的下限，因为我坚持以为新中国以后的旧书也越来越凸现出极其猛烈的收藏价值，其收藏难度，其价格的攀升度（如连环画小人书），毫不逊色于传统观念中的“旧书”，而不是像一

绣像插图精装本小说

《镜花缘》

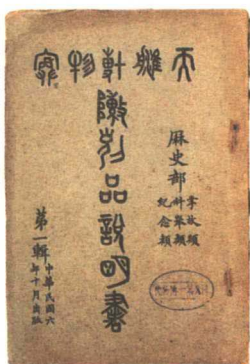
购价：30元



位藏书家说的那样——“因为谁都知道，在全国各大城市的所谓旧书店里，若想找一本1949年以前出版的文学书籍已经难乎其难。当然，有志于搜集建国后出版物的尽可去努力，当个藏书家的梦还是可以实现的。”（《书廊小品》序）他前半段说的是实情，后半段的藏书家梦，是一个难圆的梦。

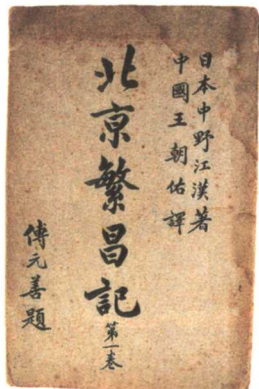
“古人不见今时月，今月曾经照古人”。这也许才是旧书最好的阐释。

《天津博物馆陈列品说明书》也算旧书

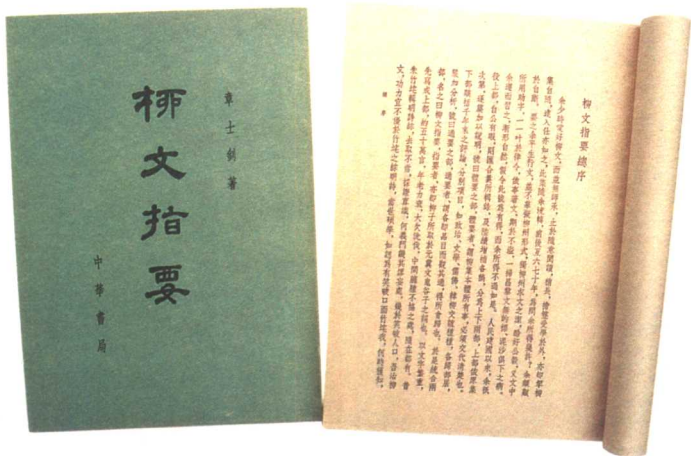




小人书连环画是旧书宠儿，市场炙手可热

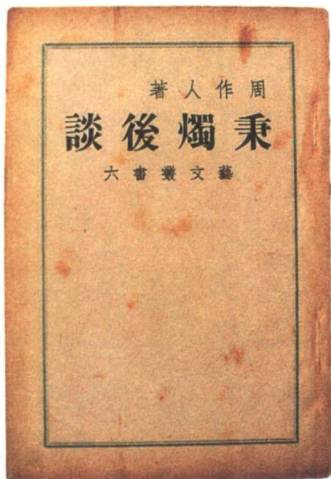


日本人写中国，本人以30元得此书

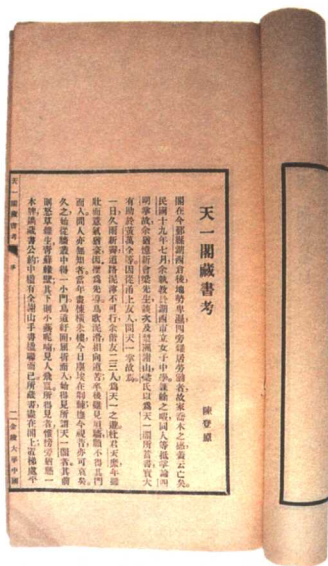


特殊年代特批出版的《柳文指要》具特别意义

非常有名的私家藏书楼：宁波天一阁



此乃伪装书，里面是进步内容。本书曾于1993年首届古旧书刊拍卖会亮相



旧书摊边二十年

“我怀念在书坊间自由自在地走来走去的那些逍遥的日子”。一位老年藏书家说道。

“每从书坊归来，手提几本残书，步履总是那么轻快，急于要赶回家门。每当从书坊归来的那天晚上，总是睡得那么迟。一本本书小心地擦拭修整，摩挲再三，若有所发现，便如获至宝”。这段心里话也是藏书家的独白。

旧书总是新的，新书总会旧的。

离开第一次触摸旧书的日子已经二十多年了。那条古今中外闻名的书肆街，在夕阳的映照下，投下我疲倦的影子。过去在这条街淘旧书，我总是带着两个书包，随时准备“洗袋”而出满载而归。这几年，除了举办古旧书刊拍卖会的日子，我很少专门到这条街访书了，厂肆的光荣已隐入历史，那时买的旧书已成为珍本。旧书时代从这条街开始，注定要在这条街隐退。台湾的牯岭街旧书肆也不是风光不再了吗，同样没落的还



最早得自厂肆的一册旧书，本人极喜书面之画



前人的“访书记”令时光倒流，
魂牵梦萦

有香港士丹利街旧书铺。

厂肆的衰退，预示着旧书市场朝着另一个方向深化，十几年前，跳蚤市场应运而生，那里成了淘书者的天堂和乐园。跳蚤市场现在也中规中矩了，只不过地摊式经营仍沿袭下来，漫天要价，就地还钱。千万别小视摊主搜书的能量，你无法估计他明天能给你带来如何意想不到的旧书，淘书的不确定性被书贩们玩于股掌之中，长袖善舞，书贩们是你淘书的最佳助手。无论是多么有名的旧书，他们都有办法搞到，旧书市场被重新激活。《三十三年落花梦》，唐弢所藏也不过是30年代后印本，而我的书友淘到了1906年的印本，价仅8元。许多逛惯了旧书店享受惯了书店风景的淘书客，无法理解地摊上的野性未驯，也吃不了露天起早之苦，没办法，与时俱进，干啥都是一个理，除非你不喜欢旧书了。

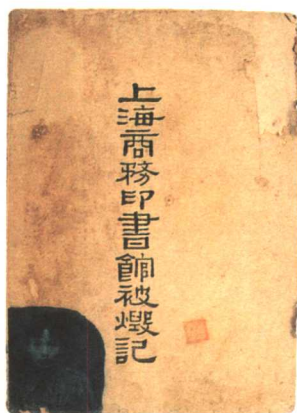
旧书摊边二十年，前十年在屋里，后十年在屋外，旧书不问出处，哪里有旧书，哪里就有淘书者的足迹。



赵望云，“长安派”画家。其
写生集曾拍卖到800元高线



赵望云《塞上写生集》
内页



此书为非卖品，价值
难以捉摸

