

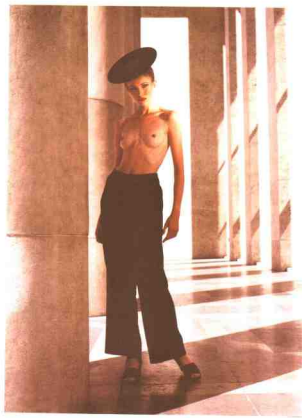
# KEAN MILLAR

*Tatouage aux lèvres Photographs* 摄影 | 罗雄剑

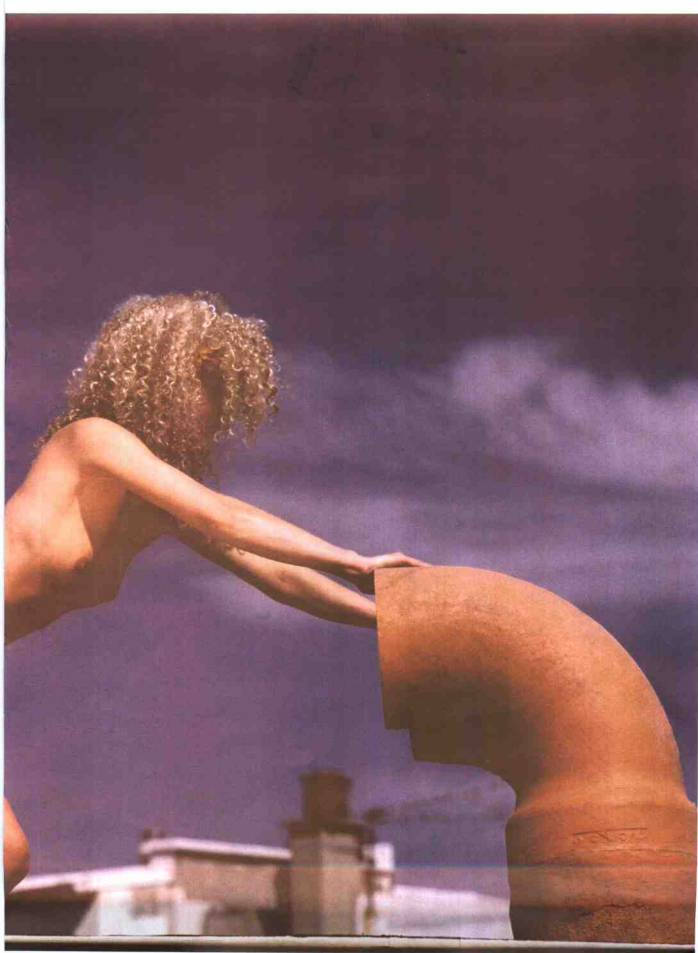
## 唇上的 刺青



岭南美术出版社  
LINGNAN ART PUBLISHING HOUSE









此为试读, 需要完整PDF请访问: [www.crto.com](http://www.crto.com)

# KEAN MILLAR

*Tatouage aux lèvres Photographs* 摄影 | 罗雄剑

## 唇上的 刺青



岭南美术出版社  
LINGNAN ART PUBLISHING HOUSE

## 图书在版编目(CIP)数据

唇上的刺青 / 罗雄剑摄. — 广州: 岭南美术出版社,  
2003.12  
ISBN 7-5362-2791-4

I. 唇... II. 罗... III. 人像摄影—中国—现代—  
摄影集 IV. J423

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第110295号

## 唇上的刺青

罗雄剑 摄

出版、总发行: 岭南美术出版社  
(广州市水荫路11号9、10楼 邮编: 510075)

经 销: 全国新华书店  
印 刷: 深圳现代彩印有限公司  
版 次: 2003年12月第一版  
2003年12月第一次印刷

开 本: 889mm×1194mm 1/16 印张: 8.5  
印 数: 1-5000册

ISBN 7 5362 2791-4

定价: 72.00元

Before original sin, man and woman were free to show their nakedness without fear of shame or ridicule." Says Kean Millar as a way of explaining the motivation behind the work he refers to as "Tatouage aux lèvres".

Perhaps this is why, then, so many of his nudes are either placed in a landscape or juxtaposed with natural imagery. This he attributes to a desire to illuminate the innocence/seduction paradox that accompanies the nude in photography.

His interpretation yields a series of repeated, stylised compositions proclaiming lost innocence.

But the repetitive nature of Kean Millar's work is in format only. His "storyboard" stills present circumscribed narratives that play visual tricks - for instance, the actual size of the barn is unclear until the girl in the foreground moves closer to it.

As well as toying with perspective, Kean Millar also enjoys surreal contrasts. "The twin statue and the two girls in the studio come from a series I did called <Jouer Par Hasard> in which I coupled coincidental elements together. In a sense, I'm trying to re-invent classical forms, and this works is in my tribute to women's inherent beauty."

Photographed in the country provinces of Canada, Switzerland, France and the US, Kean Millar's "multi-vision" work reveals as much about his constant travels as his preoccupation with paradox.

Although he was born and grew up in Hong Kong. He has, up until recently, lived elsewhere.

Twenty something years ago a scholarship afforded him the opportunity to study communication design and photography in Paris, after which he embarked on a career as an art director, first in Paris and later in New York. Eventually, a career shift saw him take up photography full-time. "An art director doesn't get a credit on his work, but the photographer does. I like to leave a signature on what I do. Besides, being a photographer allows me to have my own time and space and also meet different people all the time."

These days, Kean Millar still spends much of his time shooting in Europe and America, but is considering making China his base for a few years.

"China opens up a huge market for me, and I'm pretty optimistic about my artistic freedom, I can accomplish a lot here for the next decade. Just watch me!



在原罪之前！即是圣经中亚当被夏娃诱惑了吃了禁果，从而意识到裸体的羞耻），人自由地在伊甸园赤裸而不感到难为情和羞愧。这亦成为我这一组作品题名《唇上的刺青》的背后动机和意念。

或者这亦使我强调用户外、郊野山岗作一定的背景及大自然不同的变化孕育出既具水平线又带诱惑的矛盾，在我的摄影世界里，不一样的构图、重复的影像，集合了我曾看过及留有印象的前人艺术作品的零碎片段，重新组成这失去的单纯。

裸体摄影在我的世界里早已超越人体美，欣赏这直接赤裸诱惑的胴体仅是引题，动机夹杂在一个个故事里。

有时是视觉游戏 那一幅谷仓作品，趣味在于构图中那个女人渐往后退才见谷仓之巨大真面目。我站在原地拿着照相机，让女人的大小远近形成另一种透视，从而感觉到彼此的体积比例。在郊野拍摄女人身体是我上述引题之动机。我是非常尊重女人及欣赏其体态美的，但我不让赤裸的形体占据大部分画面。身体既是主体同时也是点缀。

同是三幅一体的组合，那像安迪·沃霍尔式一模一样的现代舞蹈下蹲造型，或许你观看时尝试找寻当中有哪些不同。打从心底，我们在疑问，怎么可能三幅都是一模一样？说那是双生木雕像吧。我在年前一个冬日到瑞士苏黎世，在博物馆前拍下这冷冷清清几乎被人遗忘的木雕像。

最近又有一对孪生的法国姐妹来我影室探访，也拍一些闲散小品。在陌生的环境，偶然的时间放在一起，形成一些逻辑性的美丽巧合。我曾找出新旧作品放晒成一幅题名“巧合游戏”的组相。

那一幅乡村屋前的裸女（本身是执业兽医）及一对望着镜头的乳牛，当中我说不出因由，但凭直觉，配衬得宜。

那两张菱形方体分割画面的作品很是相似，她们着实是两姐妹，姐姐是律师，妹妹是钢琴师及撰稿人。再看清楚，从分割线当中审视，身材的比例是有所不同的。

耶稣的十字架，无论内容和构图，自古到今都迷倒不少艺术工作者。对那十字垂直，超现实大师达利最为津津乐道。我的十字架，凌空的身体，摄影如平面设计，超现实。现代艺术当中，我偏好于超现实。因为超现实在现代日常生活中能引出新思维。

指桑话槐的比利时超现实大师荷内·玛可依特也是我喜爱的。有段时间，我爱他“迷惑”也拍了一些指桑话槐（注意：我是说“话”，不是“骂”，当中没有愤世嫉俗之意！）。

那明明是一幅石斑鱼，却写上酒杯字眼（Le verre，法语）。那明明是一只酒杯却又恰好遮着那胴体之金三角。双手四平八稳地拿着相架，身体线条靠在圆桌之边，在这里，也是包含了物理几何之三角形、圆形和正方形。人和鱼、木和玻璃是亦自然亦现代的物品。

那一幅背上有烟斗的作品，没错，那的确是荷内·玛可依特的“这个不是烟斗”。我用上数个小时在这女胴体背上用广告油彩画上这烟斗和题字，然后才拍摄。是明明白白的一个烟斗却无疑地说这个不是烟斗，为什么呢？因为这是一个女人，或者这根本是一张相片，只不过是画上一个极像烟斗的影像而已。白马非马、坚石非石似是而非的人性逻辑的思维游戏，在创作领域中，这是很好玩的题材。

说到那一幅上三小相下一大相的组合（天上，地下）。那一幅中，天上云端间的天使像恋爱中的人，不断地飞向凡间。可惜凡间亦如现实的恋爱过后，总是沉郁和无奈，任由风吹雨打去。

那一幅《天地与我共生》同一造型的构图却又是破卵而出的新天地、新希望。

说不尽照片背后的故事，每个都是有策划的拍摄，每幅都有不同的组合和故事，也有不同国籍不同身段的胴体，不能一一叙述。

到现在，你应该从我的人体作品里悟到一些趣味性了吧。





*La Belle au bois dormant*

睡美人

*The Sleeping Beauty*

这个模特来自德国。我们那天拍完时装广告。外国人罕有的玉洁冰清，让我想到睡公主。地上的智慧之果排列着欢迎她。她究竟是酣睡未醒抑或是吃了智慧之果而昏迷？那些野百合小鸟殷勤，只为探看。







*Six Dimensions I*  
 希治阁之一  
*Twilight Zone I*

男的嘴巴张开吹奏，连车盖也是张开。女的嘴巴合拢，但身体打开。要留意：女的是全裸、透明半裸及长衫裙裸露，各有其身份的意念。我是刻意选择角度而让后墙上三个图案入镜的、电影感里的远镜、中镜、近镜。你要多琢磨此中构图。



*Six Dimensions II*

希治阁之二

*Twilight Zone II*

我和英国仔助手迈克在我影棚侧邻的走廊烧了一个上午报纸，后面的澳洲模特故作镇定，但两秒后，报纸上的火便猛烈地烧到手，非扔掉不可，前面的德国模特惊呼，因为热力烘到后背，我马上让她们距离拉远以防万一，那些火焰真是漂亮，这张我最满意的作品中烧的竟然是最后的一张报纸，该作更是三卷135胶卷里的最后一张。







*Six Dimensions III*  
*希治阁之三*  
*Twilight Zone III*

我喜欢电影感。我在这本书的作品里不断地制造空间，制造悬念。这张照片是其中之一。