

21

世纪服装设计新理念

服·装·局·部·设·计

裙装



辽宁美术出版社

《21 世纪服装设计新理念丛书》编委会

策 划: 吴成槐

主 编: 吴成槐

参加编绘: 修 娜 王 娟 张 华

宫占军 景雪鹰 孔繁丽

郝斌斌

图书在版编目 (CIP) 数据

21 世纪服装设计新理念·裙装/于晖编著. —沈阳: 辽宁
美术出版社, 2001. 1

ISBN 7-5314-2564-5

I. 2... II. 于... III. 裙装—设计 IV. TS941. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 76797 号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)

鞍山新华印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本: 880 × 1230 毫米 1/16 字数: 10 千字 印张: 5.5

印数: 1—3 000 册

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 方 伟

吉连奎

封面设计: 大 圭

责任校对: 莺 文

技术编辑: 茉 莉

版式设计: 大 圭

定价: 16.00 元



于 晖

1963 年生, 1987 年毕业于
鲁迅美术学院染织系。高级工
艺美术师。

曾多次在省级、国家级刊
物上发表美术作品及服装专业
论文和服装设计作品。

总序

像变魔术一样，霎时中国大地上的“蓝蚁之国”、“褴褛之都”便荡然无存，它们犹如一幅幅令人心酸的画面，早已凝固在人们的记忆屏幕上。

服饰是一个国家政治、经济、文化和社会发展的最明显的标志。改革开放 20 年来，国人身上的服装变化宛如一面明亮的镜子，正映衬着今天中国人的整体形象和生活水准。在服饰发展的进程中所形成的节奏性变化，不仅与经济发展相对应，而且也印证着人民群众审美水平的提高。色彩斑斓的服饰，构成了鲜明的当代服饰文化的基本氛围和规律。

人们在实现了小康生活以后，吃住的问题得以解决和改善，此时，人们自然而然地开始了对服饰美的渴求，服饰文化的位置亦与日剧增。随着收入的日益丰厚，这种意愿的展现是令人吃惊的。漫步街头，映入眼帘的是许多创意独特，款式新颖的服饰，它们仿佛是一道道流动的风景，点缀着 21 世纪的中国大地。今天，人们对服饰的追求，已经远远超越了遮身御寒和整洁舒适这种简单原始的传统理念，服饰已经上升到显示强烈的审美意识和展示个性特征的服饰文化。

服饰向个性化的转变，无疑是一种社会进步，是人们的思想、观念、意识追求个性情趣的象征。俗话说：穿衣戴帽，各有所好。现在，无论什么样的场合，当你定睛去注意每个人的着装时，都会惊异地发现，几乎形色各异，无有相同者，组成了既千差万别又和谐统一的服饰世界。犹如百花一样，展示出自然而又协调的格调。那种你好看我就看好，你穿啥我就穿啥的模仿和盲从已很少见到。人们冷静清晰、扬长避短，刻意显示自己的丽质、个性和内涵。

在服饰变化的进程中，对审美的追求乃是永恒的共同特征，“爱美之心人皆有之”，人们对服饰的选择和挑剔，无形中促进了服装业的发展和繁荣。令人遗憾的是，很多人在对服饰的追求中不知不觉地进入了盲点和

误区，选择了不适合自身形态特点的服饰，无论从色彩和款式上都与自己所追求的效果南辕北辙。比如现在不少青年女性身着一色黑装，出入各种娱乐场所，她们似乎不懂色彩的寓意，无视源远流长的民间习俗，走向了美的对立面，还有的身体较胖的女人，本不宜着紧身衣裤，但却一味地“孤芳自赏”；还有的女性所穿的衣裙均与本人的肤色、身高、脸型不符，然而仍浑然不觉地在人海里穿行。至于很多女性服饰追求“垫肩”和“宽肩”，更是对女性自然形体美的破坏，令人观之叹悔。服饰设计者仅凭自己的想象设计着美，其结果是客观效果与主观愿望大相径庭，他们所展示的仅是一份与美相悖的愿望。

这种“错位”的现象既是短暂的，也是漫长的，服饰的个性化是以服饰的丰富为基础和前提的，而且选择又是随时随意的，人们放弃一件衣服，有时像翻过昨天的日记。面对着更新的、更多彩的服饰，人们更有机会、更有能力使自己的服饰更像自己，进而更美、更有魅力，而且，随着时代发展，还在不断更新着自己的追求。

本书在 21 世纪到来之时，用全新的观念和符合服饰发展规律的理念，为走入新世纪的人们揭示着服饰的奥妙，满足广大服饰爱好者对服饰求新求异求美的愿望，亦可以弥补您在服饰店看见一件中意的衣服时只因它的领、或扣、或口袋不遂心而放弃的遗憾。本书所提供的创想，对于服装设计、制作者，对于所有有着个性追求的人们，像丰盛的自助餐和琳琅满目的自选商场一样，将从多种角度来满足您更新、更高、更具品位的需求。

一般地说,围在腰部以下的服装,我们都称为裙子。

人类最早的裙子应该是《圣经》里记载的,亚当和夏娃用于遮羞的那片叶子……

随着人类文明的不断进步,人们从裙子的功能方面分出:围裙、睡裙、孕妇裙、泳裙、裤裙、西服裙、学生裙以及长及脚踝的婚纱裙、礼服裙等,又从美的意识出发创造了闻名于世的百褶裙、喇叭裙、迷你裙、筒裙、灯笼裙、太阳裙、鱼尾裙等等。

史料记载:最原始的衣服形式,就是小围裙或裙子,刚刚覆盖性器官。

不论是人类早期使用兽皮、树叶等物蔽体,还是夏娃用以遮羞的那片叶子,都表明裙子对于人类文明进程的意义。

一、裙子的发展与变化

随着时代的发展和设计口味、消费口味及经济状况的变化,裙子的款式、面料、颜色等也在不断地变化……

从十八世纪用鲸鱼骨、藤条、钢条制成裙环所支撑的法国宫廷女裙发展到十九世纪末那些冲破传统的紧身胸衣和笨拙、累赘的“母鸡笼”式的女裙,再演变到用衬架支撑的、在服装史上被称为光辉的“华斯时代”的女裙设计;从为了突出女性丰满的胸部,用衬料撑得饱满并用数层薄纱制作,走路窸窣作响的维多利亚风格的钟型裙子发展到只有几个大褶,较紧窄的筒裙配以女式短上衣或外套,或者裙长多褶,袒胸露背、追求修长感觉的夏奈尔风格设计;从十九世纪末、二十世纪初那些繁锁复杂,裙子下摆向后拖曳的“S”型女式衣裙到以过分突出胸部和腰部,裙摆直落着地的“T”型裙装;从上大下小、左右对折的“陀螺裙”,发展演化成在裙子后面缀一衣料作为装饰的“鱼尾裙”;从不便行走、拖曳在地而展宽的“散步女裙”,到追求简练、自然而逐渐减少刺绣、花边、折裱、穗带及奢侈装饰的直线型“蹒跚女裙”;从二十世纪

三十年代的网球裙到短小紧凑、充满活力的迷你裙,到五十年代的喇叭裙及六十年代的直身裙,从手工制作到小批量生产,舒适、随意的现代裙装设计理念已逐渐形成。青春意识、童装趣味、宇宙信息和前卫裙装的先后出现,使裙子一族从未像今天这样变化多端、转瞬即逝,裙子也从未像现在这样如此充满魅力。

人们说“没有时装就没有世界”,其实没有裙子,时装也就失去了内容。

二、裙子的面料

人类从远古的树皮、树叶、野兽的皮毛、鸟禽的羽毛、兽骨、贝壳、玉石等发展到棉布、丝绸、锦缎、毛织品、亚麻布、天鹅绒;从皮毛、皮革、小玻璃珠、小圆金属片到合成树脂纤维制成的纺织品(如人造丝、尼龙、人造革、人造毛等);从手工印染、蜡染到滚筒印染的方格花布、条格平布等都是裙装的主要面料。另外,作为裙子面料的重要组成部分,如刺绣、绒绣、金银线、花边、穗带等装饰,使裙子布料更具表现力。

在服装设计中,其面料不仅具有功能性、实用性,更具艺术性和思想性。比如:毛纺织品既可以御寒,同时又给人以稳重、大方的感觉。亚麻布、精细的府绸不仅穿着通风凉快,同时给人以朴素、灵秀之美。光泽度较强的丝绸、锦缎,不仅光滑、柔软,更给人以华贵、富丽之感。合成树脂纤维不仅经洗、耐用、挺实、易干、易去污,同时还具有传统的棉布、亚麻布、丝绸毛织品等所没有的金属性。夸张、华丽的晚礼服用料大多是塔夫绸、刺绣绉缎、素色或印花薄纱以及金银线之类的名贵天然纤维织物等,而所有的面料,无不与人类社会的居住环境、气候条件、经济地位、艺术思潮、科学技术的发展紧密相关。

三、裙子与颜色

颜色是裙子穿着者的个性语言,也是每个民族独特

的情感表现。五千多年以前，人类就已经懂得用红粘土来装饰身体以求驱魔除妖，现在与我们生活相依相伴的色彩，更是丰富绚丽、意味深远。

日常生活中，裙装的颜色不仅和着装者的肤色、环境具有外在的协调性，同时和人的个性、爱好、宗教、民俗等还有着内在的联系。

比如：多为家庭手工纺织的亚麻布、毛纺织品制成的葡萄牙妇女设计的裙子，基本上只有红、黄、白、绿色，有时饰以黑色的宽大边缘，再在黑底色上以白色毛线刺绣图案，配以紧身围腰大多为红色，上面饰彩色的绒绣，新娘结婚时，穿上黑色天鹅绒长裙、围裙，上面缀以金线和小玻璃珠、刺绣等，头上披戴着洁白的花边头饰，这和中国的民间服装所常用的颜色不同，中国民间服装经常使用蓝、白、黑、绿，结婚时，只用红色而不使用黑、白。

还有苏格兰闻名世界的格子呢毛织品，其绿色短裙是和爱尔兰的绿色大草原相一致。

这些颜色的反复使用，不仅体现传统文化，而且还具有象征意义。

由于裙子面料的材质不同导致了裙料表面的质感也不尽相同，大致可分为有光泽，无光泽，透明和不透明等等。所以，同一种颜色在不同质地的裙料中，会产生不同的效果。

裙料的色彩明暗度在某种程度上决定了这个裙装的格调，其色彩的冷暖变化，也会产生膨胀和收缩的效果，并且在心理上也会造成前进和后退的感觉。

毛织品、丝、棉、化纤等材料，是根据裙子的不同用途和不同季节来选用颜色明暗度及饱和度的。

比如，春夏的裙装色调比秋冬裙装明亮、艳丽，秋冬裙装的色调饱和度较弱。

人们对于裙装颜色，在感情上是主观的，在感觉上则是客观的。

四、裙子与装饰

装饰是裙子不可分割的重要组成部分，中国早在唐代衣襟、明清旗袍上就大量地以刺绣图案作为主要装饰，而十七世纪的法国，也开始普遍使用花边、缎带。由缎带拴结的各种玫瑰花结、蝴蝶结装饰在女裙上，成为“洛可可”风格的代表性图案。还有各种裙装的前胸、后背、领、袖、裙摆等镶饰的小玻璃珠的珠绣、金银线刺绣、绒绣等都给裙装以华丽辉煌的艺术效果并被经常使用。这些具有传统性的艺术装饰手法，在裙装设计中，起到了“画龙点睛”的作用。而女用手套、鞋、长筒袜、折叠绸伞、手提包等装饰和裙装显得协调一致，使裙子显得尽善尽美。

五、裙子与舞蹈

裙子与舞蹈的联系最为紧密，舞蹈是人类内在情感的一种释放，而裙子则使这种情感更具形式美，它不仅适应了舞蹈时人体的不同动作和音乐的节奏，而且凭借跳舞的姿势使裙子展宽、旋转……

由于舞蹈的节奏不同，所穿着的裙装款式也不相同，例如：音乐节奏快的舞蹈，舞者所穿的裙子一般宽松而不是很长，目的是能在舞蹈时快速旋转。舞蹈时，裙子掀起的漩涡状的波纹，使裙摆装饰的荷叶边在空间产生反转不同的弧线，令人眼花缭乱。相反，探戈舞由于节奏较缓慢，从而使旗袍和类似于旗袍的“蹁跹女裙”在十九世纪末流行一时。

长期以来，西班牙的民间服装也是和宗教、舞蹈、斗牛相联系的，那种长长的，拖曳在地的裙装，在裙摆处饰以3—4道上浆或在缝纫时使之变硬的折裥、花边。这种裙子通常为西班牙民族舞蹈家所专用，在表演时，运用扭腰、抬腿等动作使裙裾展开旋转。西班牙的吉普赛女郎一般穿着短裙，用色彩绚丽带有图案的花布制成，外面穿着紧身的围腰，直到臀部，宽松的衬衣袖口饰以3—

4道装饰性的折裱,这种短裙在西班牙不仅是妇女在集市上穿的节日服装,也为民间舞蹈家所青睐。

六、裙子与职业女装

如果说着装是一种潜意识,那么今天的职业妇女在着装上要着力表现自己个性的同时,还要协调于社会环境,表现职业妇女精练、聪慧、平稳、向上的风格,这种风格在琳琅满目的女装行头中,别具情调。

所谓职业妇女,一般指具有一定的文化修养和固定收入的工作人员,所谓职业女装,就是既能体现她们聪明才干,又能使她们被社会所接受的服装。近几年,职业女装的代表,当属西服女套裙。

职业女裙,首先在面料和做工上要体现一定的档次,即使棉布类低廉的面料,也要讲究款式和做工。在服装款式上,职业女装的线条应尽量简洁、流畅、大方、自然,低胸露背的着装,在工作中会使同事不自在,甚至会令人怀疑其上班的目的。

职业妇女在工作中独特的个性和高雅的情调比性感更重要。

七、论裙子长短

人们都在着装上追求与众不同,但是这种不同,只是程度的不同,并非本质的不同。例如:人人都穿短裙时,你若穿长裙,就惹人注目,你若穿比其他妇女更短的裙子,则显得更出色。

自从奎特女士创造了历史上从未有过的超短裙,这种充满了青春活力的裙装,整整流行了十几年。后来,超短裙演变为长度到膝盖的中外衣,这种款式几乎被所有妇女所喜爱。

超短裙的流行与当时的室外运动有关,到1968年超短裙的流行达到了高点,随后超短裙变为紧身短裤,这种短裤直到1971年才被允许进入正规的办公室。

1925年,墨西哥教堂曾规定,所有的妇女,无论是已婚或单身,都不能穿短裙参加礼拜仪式。十九世纪初,当地一个妇女拖曳着长裙在街上行走,由于街中间有水,怕把裙子弄湿,双手提起裙子的时候,竟被值勤警察逮捕入狱。雅典也曾经在法律中规定妇女裙子离地面不准超过35厘米。

裙子的变化也在影响男装的变化,早在十七世纪的英国,当妇女穿裙撑时,男人马裤两边也用东西塞得满满的,当妇女中出现拖裙时,男人的上衣也相应变长,当女裙变短时,男式外套也随之变短。

什么是合适的裙子长度的问题,人类已经争论了几千年之久,直到今日仍未有定论。长久以来,裙子的长短总在摇摆波动,而每一次波动都与社会风尚紧密相关。

如:裙子开始时比较长,以后越变越短,直至短到不能再短,然后就往另一方向转移,返回到起始模样。裙子是这样,其它服装也是这样。裙子就是这样在长短变化中展示着万种风情。

很长一段时间,最受职业女性欢迎的款式,是长上衣或外套紧身短裙的搭配,这种长上衣配短裙的装扮,不仅让修长的身材更加苗条,并能给人以优雅的娇媚感,显得更加迷人。

总之,裙子的长短流行,正如索罗所说:每一代人总是嘲笑上一代的老式,但是对新的款式又虔诚地紧跟。





















