

# 高考作文借鉴

——北京高考优秀作文荟萃

北京市高考语文阅卷领导小组



# 高考作文借鉴

——北京高考优秀作文荟萃

北京市高考语文阅卷领导小组

新华出版社

## 高 考 作 文 借 鉴

——北京高考优秀作文荟萃  
北京市高考语文阅卷领导小组

•  
新 华 出 版 社 出 版 发 行  
新 华 出 版 社 印 刷 厂 印 刷

•  
787×1092毫米 32开本 5.875印张 120千字  
1991年12月第1版 1991年12月第1次印刷  
印数：1-10000册  
ISBN 7-5011-1521-4/G·539 定价：2.50元

## 编委会成员（以姓氏笔划为序）

于振清（北京大学）

王有声（东城区）

王理嘉（北京大学）（命题者之一）

李 恕（朝阳区）

孟书成（北京八中）

法希文（丰台区）

柯素文（宣武区）

费振刚（北京大学中文系主任）

贾瑞蓄（崇文区）

梁式中（人民大学中文系主任）

傅文昌（西城区）

张文增（北京大学）（阅卷领导小组组长）

# 目 录

## 一、别具特色的试题 令人欣喜的答卷

### ——谈1991年高考作文试题及试卷

## 二、1991年高考语文作文（小作文）试题

## 三、1991年高考语文作文（小作文）评分标准

## 四、1991年高考语文小作文优秀答卷

- 1、朝阳…………… (12)
- 2、北京的朝阳…………… (12)
- 3、红日东升…………… (13)
- 4、太阳的脸…………… (13)
- 5、海上日出…………… (14)
- 6、海上红日升…………… (14)
- 7、海上红日…………… (15)
- 8、海上观日出…………… (15)
- 9、海滨观日出…………… (16)
- 10、海上朝日…………… (16)
- 11、朝阳与大海…………… (17)
- 12、太阳初升…………… (17)
- 13、初升的太阳…………… (18)
- 14、海上太阳升…………… (18)
- 15、早晨的太阳…………… (19)

16、太阳出海·····	(19)
17、日出·····	(20)
18、红色的小生灵·····	(20)
19、冲破乌云的太阳·····	(21)
20、旭日东升·····	(21)
21、旭日·····	(22)
22、旭日东升图·····	(22)
23、旭日初升·····	(23)
24、山上观日出·····	(23)
25、红日从海上冉冉升起·····	(24)
26、旭日升起来了·····	(42)
27、一日之计在于晨·····	(25)
28、夕阳·····	(25)
29、我欣赏夕阳的美好·····	(26)
30、夕阳西照·····	(26)
31、夕阳无限好·····	(27)
32、夕阳西下图·····	(27)
33、一道残阳铺水中·····	(28)
34、残阳如血·····	(28)
35、落日·····	(29)
36、我爱这一轮落日·····	(29)
37、好圆的一轮落日啊·····	(30)
38、落日小景·····	(30)
39、落日图·····	(31)
40、冬日黄昏·····	(31)
41、骄阳·····	(32)

42、雨后斜阳	(32)
43、宇宙	(33)
44、不停运转的地球	(33)
45、一个蓝色的球体	(34)
46、我心中的日月潭	(34)
47、小湖的遐想	(35)
48、镜湖	(35)
49、池塘	(36)
50、圆圆的池塘	(36)
51、圆湖	(37)
52、清澈的圆湖	(37)
53、圆湖水景	(38)
54、生命之湖	(38)
55、石潭	(39)
56、喷水池	(39)
57、照得人心醉	(40)
58、一首动人的诗	(40)
59、圆圆的世界	(41)
60、车轮	(41)
61、急速转动的车轮	(42)
62、车轮的执着	(42)
63、第一辆火车的车轮	(43)
64、普通的车轮	(43)
65、飞转的车轮	(44)
66、只留下印痕	(45)
67、一眼古井	(45)

68、井	(46)
69、黄土坡上的水井	(46)
70、老井	(47)
71、井盖	(47)
72、兴奋的球	(48)
73、射门的足球	(48)
74、足球	(49)
75、球	(49)
76、乒乓球儿显神通	(50)
77、云子——棋手掌中的武器	(50)
78、滚动的铁圈	(51)
79、健身环	(51)
80、跳伞造型表演	(52)
81、工人体育场	(52)
82、那芬的奖牌	(53)
83、金色的奖牌	(53)
84、一个被封闭的圆	(54)
85、荷叶风情	(54)
86、荷叶	(55)
87、圆的遐想	(55)
88、小水珠	(56)
89、小水珠的魅力	(56)
90、荷叶上的露珠	(57)
91、荷叶与露珠	(58)
92、露珠·花瓣	(58)
93、露珠	(59)



94、晨霞·····	(59)
95、圆圆的时钟·····	(60)
96、小闹钟·····	(60)
97、神秘的飞行器·····	(61)
98、一个肥皂泡·····	(61)
99、七色的肥皂泡·····	(62)
100、飘舞的肥皂泡·····	(62)
101、烟圈·····	(63)
102、圆脸·····	(63)
103、眼睛·····	(64)
104、凝神专注的眼睛·····	(64)
105、眸子·····	(65)
106、立交桥上的奇观·····	(65)
107、多彩的花坛·····	(66)
108、花坛·····	(66)
109、牵牛花·····	(67)
110、鹅卵石·····	(67)
111、花伞·····	(68)
112、圆圆的花伞·····	(68)
113、扇子·····	(69)
114、二龙戏珠·····	(69)
115、龙凤朝阳·····	(70)
116、隐形眼镜·····	(70)
117、红军的脸盆·····	(71)
118、熟睡的猫·····	(71)
119、奶奶的白面饼·····	(72)

120、棋子烧饼·····	(72)
121、西瓜·····	(73)
122、绿色的西瓜·····	(73)
123、风铃·····	(74)
124、风车·····	(74)
125、战鼓·····	(75)
126、石磨·····	(75)
127、石磨的功绩·····	(76)
128、太阳——火焰——长城·····	(76)
129、圆的启示·····	(77)

#### 五、1991年高考语文小作文附录（二、三类答卷）

##### 1、地球

##### 2、窗口

#### 六、1991年高考语文作文（大作文）试题

#### 七、1991年高考语文作文（大作文）评分标准

#### 八、1991年高考大作文优秀答卷

##### 1、近墨者黑（5篇）

##### 2、近墨未必黑（64篇）

#### 九、1991年高考语文大作文附录（二至五类答卷）

# 别具特色的试题 令人欣喜的答卷

## ——谈1991年高考作文试题及试卷

### (一)

1991年高考作文试题别具特色，受到师生欢迎，引起各界关注，专家们也纷纷评论。

作文试题完全符合语文教学大纲的要求，紧密联系学生的思想实际，较全面地考查学生的写作能力。这些都是在“情理之中”的。

作文采用“一卷两题”，比一题定乾坤要更合理些。“一卷两题”至少有两个优点：一是考查更全面了，既有成篇的作文，也有单项的考查；既考查议论，也考查描写；既要求有一定的思辨能力，也要求相当的描写能力……。二是增加了考生竞争的平等性，以两题互补的方式，给有不同擅长的考生以合理竞争的天地。

考题本身，对于阅读能力的要求不高，不至使考生因“读”不懂所提供的材料而“写”不出合乎要求的作文。这种做法也是合情合理的。

两个作文题目，都具有“限制性”，又兼具“开放性”。“大作文”不论选何内容，都必须言之成理。“小作文”不管写什么对象，都必须是“圆”的想象物，要有“主”（圆的想象物）亦有“从”（陪衬物）。这样必要的“限制”，

有利于缩小评分误差，增加写作难度。而适当地“开放”，又给考生以足够的思维空间，避免思路单一、千文一面的弊端。“大作文”有两题、两个角度供选，“小作文”的取材，驰骋想象的空间就更大了。

以上，谈的是作文试题在“情理之中”的一些特点。一份好的作文试题，又必须具有“意料之外”的特点。1991年作文试题，“大作文”的原始命题意图是写一篇辩论会的发言稿，对于相当多的考生，恐怕是意想不到的。辩论会的发言稿，要咬定一方观点，不能在文中赞成或局部地赞成反方的观点，不能给对方抓住一点把柄。辩论会的发言稿又是即兴发言，务必针对对方刚才的反言内容。在语言方面，要讲究口语化，说理而不乏情趣，又要讲究语言的文明，既要“得理”，又要“得体”（虽然也是得理而不让人）。后来考虑到一些实际情况，提出了“写成发言稿或议论文都可以”的放宽了的要求。给考生更多的自由。但是，好的“议论文”也应当考虑到题目中提出的“语言环境”——“某班开辩论会……”。在论证方面、语言方面，是应当具有如上特点的。

“小作文”是一篇“想象作文”（按：对该术语是否科学，姑且不论），高考对想象能力放在如此重要位置，也是前所未有的，这恐怕又是“意料之外”吧。

此外，在评分标准中，公布了作文评分的通用量表（有关说明，见《中国考试》91年1、2期合刊）。所谓“通用”，既适用于不同的文体，又适用于不同的评分方法（综合评分法与分项评分法）。量表的公布，表明有关方面正在积极试验并推广分项评分法，努力缩小评分误差。同时，也

说明至少在以下问题上，正在积极地宣传：在高考作文中，在内容与形式并重的同时，更应该重视“语言”项的权重。这一点，将对教学和考试有着积极的导向意义。

附带说一下“三南”地区的作文题，基本上是由看漫画作文演化而来的，这是大纲中的要求，在思想内容方面也紧密联系社会及学生自身的思想实际，这是“情理之中”的。但所给的漫画，不是一幅，而是由两幅组成的“一组”漫画。不是要求“说明”这两幅漫画，而是要求“描写”这两幅漫画（当然也包含着一定的想象能力，由静态的画面，想象出动态的镜头，诸如人物情态、对话，情节……），这也是“意料之外”的。“大作文”两题供选，限而不死，开合有度，这也是“意料之外”的，因为近年来作文试题多为“自选角度”“自拟标题”之类。

当然，这份试题也有不足之处。

“大作文”由于取消了对辩论稿的特定要求，使它实际上成了一篇命题作文。对于高考来说，这种“大路货”的命题作文，容易猜题、押题。据说，不少学校练习过这个作文题目。可见，试题对“偏僻性”原则的考虑是不足的。

“大作文”设两个文题，本应具有平等竞争的原则。显然，“近墨者黑”这个命题，本身就犯有形而上学、绝对化的错误，因而使选作这个文题的考生，由于“先天”性的“理亏”，而使自己的论述陷于困境。我们看到如下两种情况，一是选题“一边倒”，选作“近墨者黑”的，寥若晨星，而写得尚好的，几如凤毛麟角。二是选作此题的考生，多数人又在文章的末尾一段，谈到“只要……，是可以避免‘近墨者黑’的”，或者将话题一转，“当然，这也不是绝

对的……”。严格地说，这是辩论稿之大忌。以上两种情况的产生，恰恰是命题缺点的有力佐证。

“小作文”中提到的“镜头”，也容易产生歧义。比如影视中的“镜头”，实际上是有一定情节的。如果写成这样的“镜头”，岂不与“不要写成故事”相悖了吗？

另外，“小作文”中的“四类文”，评分标准中规定的是“不符合各项要求”，自然也包括写了月亮。而这种情况几乎是不存在的。于是，“四类文”就等于虚设了。

对于这份较好的试题，只要认真改进，其微瑕是完全可以避免的。

## (二)

喜读优秀考生的作文，并将它们与一般考生的作文相比较，分析其成功的原因，以他山之石而攻玉，对我们将是很有裨益的。

这里，将“大作文”与“小作文”分开来谈，以便谈得更具体、更实在些。

首先，看一看“大作文”的情况。优秀考生的作文，具有以下特点。

### 1、审题准确

对于什么是“墨”，理解十分准确，能理解为比喻对人的思想、行为产生不良影响的环境或人。因此，在行文中对于“环境”或“人”作了具体的分析，令人心服。而许多考生则笼统地将“旧社会”都作为“墨”。其结论是，生活在“旧社会”的人，一般都是“黑”的。但是，少数勇于求索的人，却没有变“黑”，而是成为革命者、英雄或卓有贡献

的人物。由于审题、释题的不确，而引出显然片面的观点。

## 2、较强的逻辑思辨能力

“近墨者未必黑”中的“未必”二字，已经包含了两个方面的意思：近“墨”者可能要“黑”，也有可能不“黑”。分析问题不是绝对化的，不作简单地“是”“非”判定。一些文章，还从内因与外因的关系这个哲学原理去分析问题，全文不乏逻辑与哲理的力量。多数文章用两分法，先谈“近墨”对人的不良影响，再重点分析“未必”，主次分明。而许多考生的作文，虽然也用了大量的事例，说明“近墨”而没有变“黑”，却显得十分单薄。

## 3、持一种观点始终如一

出于辩论的要求，对本方所持观点必须始终如一，以逻辑的力量和论辩的技巧，维护本方论点，使对方无懈可击。比如，持“近墨者黑”的论点，就必须始终如一，而不能中途易辙。本书有一篇文章，在如何解决问题这一段中，就提出必须“远墨”，摆脱一切不良环境和人，而没有落入“只要……”就可以避免“近墨者黑”的窠臼。而大量的作文，一般都指出要提高辨别是非的能力、加强思想修养，从而避免自己被染“黑”。实际上，这种提法已经包含了“未必”的意思。给对方送上把柄，使本方陷于被动。

还有相当一批作文，在谈了“近墨者黑”之后，几乎用少一半的篇幅谈如何避免，这实际上是首鼠两端的。

## 4、材料典型充实

优秀作文中所使用的材料，一般都很典型充分，且不乏新颖的材料。谈“近墨”，有封建家庭的影响、教皇反动思想的禁锢、满朝奸佞小人的逼害、酒醉灯迷的花花世界……。

列举近墨而不黑的人物，则贾宝玉、伽利略、布鲁诺、屈原、李侠（《永不消逝的电波》男主人公）、特殊的园丁（劳教干部）等等，文艺作品中的、现实生活中的，古代的、今天的，中国的、外国的，政治家、科学家，伟人与平凡的人等等，很有说服力，读来令人感奋。

而一般考生的作文，或只写一般人物（我的同学、街坊），而无典型人物；或只写一两个古人，而无今人，材料显得单调、贫乏。

至于优秀作文在议论与记叙关系的处理，语言运用方面的特点，也是很见功底的，此处不再赘述。

下面谈谈优秀的“小作文”所具有的特点。

### 1、有潜在的“主旨”

“小作文”只是一个片断，算不得一篇作文，也可以说谈不上“主旨”“中心”。但是，在“优异”的作文中，我们却可以看到这一段文字所显示的某种内涵或意境。就是说，能够从这一“段”文字，看出该考生要写一“篇”怎样的作文，其主旨是什么，比如，写“一双眼睛”，能看到作者可能歌颂某人的充颖与才智；写荷叶上的露珠，可能意在歌颂勃勃生机；描绘车轮，颂赞的是踏踏实实的奋斗精神；描绘古井，要讴歌的是古朴勤劳的民族风貌……。

在一般作文中，往往孤立地描写某一场景或镜头，无潜在主旨可言。尽管描写也还有声有色，其内涵却淡如清水，比起优异作文略逊一筹。至于描写也无声无色的大量的平平之作，更显出其写作能力之低下了。

### 2、有丰富新颖的想象

应该说，从总体看，不少考生写日出、咏日落、颂足



球，想象是带有趋同性的，想象力是较贫乏的。

但是，如果集优秀作文的选材来看，却又令人耳目一新。这些作文，大则写宇宙天体，小至写细胞细菌；写古，逸古井、风车，咏今，写亚运会场、奖牌，写景、状物，乃至虚幻中联想中的事物，不胜枚举。他们的想象力是极为丰富的，也是命题人所始料不及的。

### 3、有“主”“从”分明的次序

命题中要求以圆形想象物为“主”，再写“陪衬物”，这里边要求的就是描写有序。

在一般作文中，不太重视主从关系。如一篇写鱼缸的作文，只有几处点到这圆形的“缸”，大部分篇幅用来写“鱼”，文字显然不错，主从却不甚得体。

优秀的作文，或先“从”后“主”，或先“主”后“从”，或“主”——“从”——“主”。正如演戏，不论角色怎么调动，“主将”一定要吸住观众视线。优秀作文，能把读者的目光引到对主体的注视上，让圆形想象物居主而不逊的位置上。

自然，在语言表达方面，优秀与一般作文也有明显的工拙之别。优秀作文不仅语言晓畅，而且讲究修辞（不仅仅是修辞格）。尽管是一段文字，却也不乏一定的“气韵”。

从以上的分析，可见答卷之一斑。

再从抽样统计看，优秀作文约占3.5—4%，二类文约占33%，三类文约占50%，二三类总计超过87%。如果广大考生能从优秀作文中吸取更多的营养，提高优秀作文的比例，应该说是大有余地的。这也恰是本书出版的初衷。