

本书适合 9~99 岁的读者阅读和欣赏



中国戏曲文化故事

人面桃花

黄艾艾 / 文 + 汤晓颖等 / 图



- 阅读经典悲剧喜剧故事
- 认识人生曲折复杂真相
- 领略中华优秀传统文化神韵
- 提升高雅艺术欣赏素质



湖北少年儿童出版社



中国戏曲文化故事

人面桃花

黄艾艾文

艾晓颖丹
汤普图
夏涛



湖北少年儿童出版社

鄂新登字 04 号

图书在版编目(CIP)数据

人面桃花/黄艾艾著. —武汉:湖北少年儿童出版社, 2004. 8
(中国戏曲文化故事; 3)
ISBN 7 - 5353 - 2891 - 1

I. 人… II. 黄… III. 儿童文学—故事—作品集—中国—当代
IV. I287.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 045574 号

书 名	人面桃花·中国戏曲文化故事		
©	黄艾艾/文 汤晓颖等/图		
出版发行	湖北少年儿童出版社	业务电话	(027)87679199 (027)87679175
网 址	http://www.hbcp.com.cn	电子邮件	hbcp@public.wh.hb.cn
承 印 厂	湖北新华印务有限公司		
经 销	新华书店湖北发行所		
印 数	5 000	印 张	9
印 次	2004 年 8 月第 1 版, 2004 年 8 月第 1 次印刷		
规 格	850 × 1168	开 本	24
书 号	ISBN 7 - 5353 - 2891 - 1/1·652	定 价	24.00 元

本书如有印装质量问题 可向承印厂调换

中国戏曲舞台上经常反映的人性与人情：忠与奸、善与恶、美与丑，以及精忠报国、孝顺父母、追求自由和爱情、匡扶正义、扬善惩恶等等精神和道德观念，都在有意无意中影响着我们的成长，完善着和校正着我们的人生态度与是非观念。

《张生煮海》、《倩女离魂》和《人面桃花》这三本书，精选了中国历代戏曲中 30 部最著名和最有代表性的作品，改编成生动有趣的故事，包括悲壮的历史故事、曲折的爱情故事、浪漫的神话故事等等。其中有不少故事直到今天仍然在戏曲舞台上或电影、电视剧、卡通片中上演着呢。

在欣赏这些悲剧和喜剧故事、领略传统文化神韵的同时，你还能学到中国戏曲艺术的一些小知识，寻找到中国戏曲文化里的许多“宝”，使你从此以后，对这门博大精深的传统艺术不再有陌生和隔阂的感觉。





发现中国戏曲故事里的“宝”

如果要从中国传统文化艺术里，找出一种最具有代表性的艺术形式，许多人都不会毫不犹豫地回答说：当然是中国戏曲啦！

是的，源远流长、博大精深的中国戏曲，是中国传统文化的瑰宝，是最能够体现中国传统文化精髓、神韵和风格的一种艺术形式。例如已经有了一百多年历史的京剧，就是中国传统文化中“代表的代表”，所以，人们又把京剧艺术称为“国粹”。

身为华夏子孙，假如我们对古老、丰富和优美的中国戏曲文化缺少最基本的了解，那不仅仅是我们个人知识结构和文化素质上的损失，而且也是对祖先们留给我们的最好的文化宝藏的忽略和失敬。

其实，中国戏曲舞台上经常反映的人性与人情：忠与奸、善与恶、美与丑，以及精忠报国、孝顺父母、追求自由和爱情、匡扶正义、扬善惩恶等等精神和道德观念，都在有意无意中影响着我们的成长，完善着和校正



着我们的人生态度与是非观念。

《张生煮海》、《倩女离魂》和《人面桃花》这三本书，精选了中国历代戏曲中30部最著名和最有代表性的作品，改编成生动有趣的故事，包括悲壮的历史故事、曲折的爱情故事、浪漫的神话故事等等。其中有不少故事直到今天仍然在戏曲舞台上或电影、电视剧、卡通片中上演着呢。

在欣赏这些悲剧和喜剧故事、领略传统文化神韵的同时，你还能学到中国戏曲文化的一些小知识，寻找到中国戏曲文化里的许多“宝”，使你从此以后，对这门博大精深的传统艺术不再有陌生和隔阂的感觉。

好啦！好戏就要开场啦。让我们一起来慢慢享受这一场场优美、豪华的艺术盛宴吧。

黄艾艾

2004年5月



R E N M I A N T A O H U A

目 录

中国戏曲文化故事



牡丹亭·····原著	明代·汤显祖 / 3
玉簪记·····原著	明代·高 濂 / 27
精忠旗·····原著	明代·李梅实 / 47
人面桃花·····原著	明代·孟称舜 / 69
娇红记·····原著	明代·孟称舜 / 85
清忠谱·····原著	清代·李 玉 / 107
风筝误·····原著	清代·李 渔 / 125
长生殿·····原著	清代·洪 升 / 149
桃花扇·····原著	清代·孔尚任 / 169
雷峰塔·····原著	清代·方成培 / 191



小槐树，槐树槐，
槐树底下搭戏台。
人家的姐姐都来啦，
俺家的姐姐咋不来？





牡丹亭



牡丹亭

原著 明代·汤显祖





中国戏曲文化故事

杜丽娘是南安太守杜宝和夫人甄氏的独生女儿。丽娘天生丽质、才貌双全,虽然正处在花样年华,却还没有谈婚论嫁。

做父亲的一直希望自己的女儿多读些诗书,好做个知书达理的大家闺秀,于是就聘请了一位年已六旬的老夫子陈最良来教丽娘读《诗经》。

关关雎鸠,在河之洲。

窈窕淑女,君子好逑。

.....

这本来是一首十分美丽和有趣的情歌,可是,在讲解《关雎》这首诗歌时,这位老夫子却摇头晃脑,之乎者也,大谈什么“后妃之德”,真是迂腐得可笑。

丽娘听着听着,便有些昏昏欲睡、哈欠不断了。

“对不起,老先生,我要上茅房了!”这时候,连在一旁伴读的丫头春香都听得不耐烦了,便以“出恭”为理由,偷偷跑出书房玩耍去了。

过了好些时,春香胡乱地背诵着《关雎》里自己所喜欢的句子,满面喜气地从外面回来了。“……





牡丹亭



悠哉悠哉……钟鼓乐之……”她悄悄地告诉丽娘说，“可怜的小姐，告诉你一个秘密吧，我刚才跑出去，发现了一座美丽的大花园，好玩极了！想不想去玩？……”

“大胆的小丫头！自己不学无术，竟然还想带坏勤勉好学的小姐！看老夫不打断你的腿子！”春香的话不知什么时候被老夫子听见

【作者介绍】



汤显祖画像(陈作霖摹)

汤显祖(1550~1616)是明代著名的戏曲作家、文学家，字义仍，号海若、若士、清远道人。他是江西临川(现在属于抚州市)人。汤显祖年轻时就在文学上有些名气，先后中过举人、进士，在南京做过官。后来因为上书抨击过朝廷的不法官员，也涉及了皇帝的失政，被降职，先后调到广东和浙江做过小官。后来他干脆辞职回家，专心从事戏曲创作。现在保存下来的戏曲作品有《紫箫记》、《紫钗记》、《牡丹亭》(又名《还魂记》)、《南柯记》和《邯郸记》。其中后面四部戏合称为“临川四梦”。《牡丹亭》是汤显祖戏曲作品中最有名的一部。





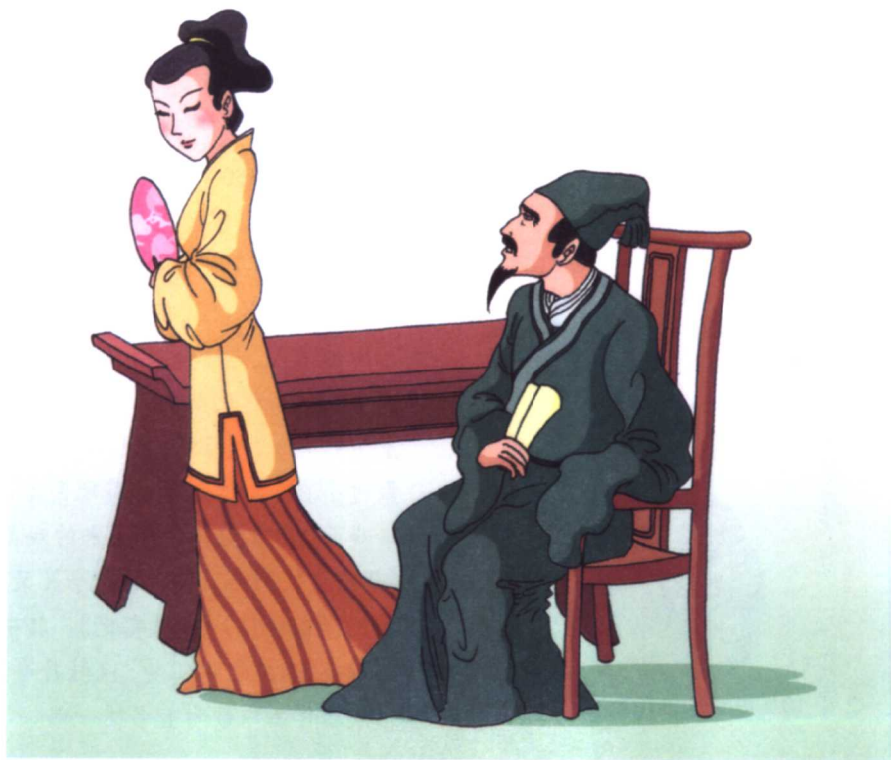
中国戏曲文化故事

了，他扬起戒尺要责打春香。

“先生饶命！小姐快救我！……”调皮的春香夸张地喊叫着，把这堂还没有上完的课搅了个不了了之。

不过，春香的几句话已经把丽娘的心思勾动得乱乱的了。

丽娘本来是一位家教严格、处处循规蹈矩的小姐，现在，又加上





牡丹亭

一篇美丽《关雎》：“……参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服……”几句诗就撩拨起丽娘无限的情思，使她满怀的郁闷无法排遣。

“依我看哪，如其‘辗转反侧’，不如‘钟鼓乐之’！还是出去玩玩才好！”春香见小姐心中若有所思，便趁机怂恿丽娘去那天发现的花园一游。

恰巧，这几天父亲下乡劝农去了，丽娘稍得自由，便答应了春香的建议。春香高兴地去吩咐那些小园丁说：“听见了没有？快快清扫干净园中的花径，准备迎接我家小姐前来游园。”

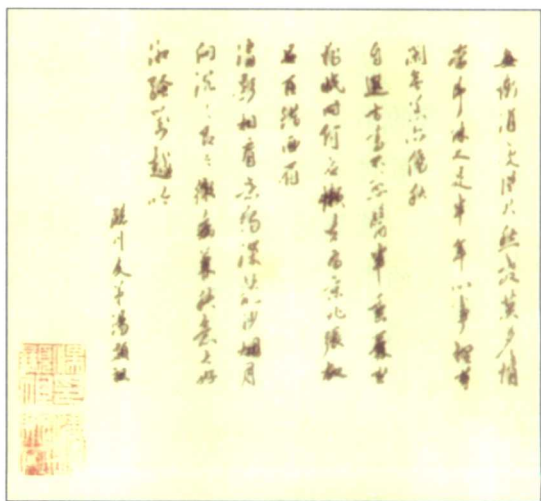
这是一个春光明媚的早晨。

丽娘早早起来，对镜梳妆，把自己打扮得美美的，然后带着春香来到花园。

到处莺歌燕舞，处处鸟语花香。



汤显祖手迹





中国戏曲文化故事

“好一片烂漫的春色哦！”平时很少走出闺房的丽娘，顿时被眼前美丽的景色吸引住了，她忍不住赞叹道：“不来到这园林里，哪里会知道春色有这么美！”

她款款地走在一条条花径中，只见那一丛丛的，是“遍青山啼红了杜鹃”；又听得一阵一阵的，是“啁啾莺歌溜的圆”。可是当她看见这满园的姹紫嫣红里，又不时地出现一些断井残垣，就不免又生出一些深深的惋惜之情：

“良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院！”

就这样一边留恋着一边慨叹着，丽娘游完了花园，就回到了自己闺房里。她意犹未尽，满腔的心思还没有从那慨叹和幽怨里收回来。

就在她似睡非睡、朦朦胧胧的时候，她仿佛看见，有一个潇洒俊秀的书生，手里拿着一根青青的柳枝，含笑向她走来，似乎在请她作一首诗来咏赏柳枝。

恍惚间，丽娘又惊又喜，欲言又止。她想，自己并不认得这个陌生的书生呀，他怎会来到这里？这时，书生又邀请她走到了花园中的湖山石边。她还没有弄明白这个书生到底是谁，正在犹豫不决的时候，那书生已把她紧紧地搂在了怀中，两个人在牡丹亭畔沉浸到了无限的欢乐之中……

这时候，整个世界好像都是专门为他们两个人而存在的，没有





牡丹亭



谁来打搅他们，只有美丽的花神静静地站在一旁，充满慈爱地守护着他们，使他们充分地享受着饮食男女的第一次欢情……

最后，花神轻轻地撒下一片花瓣儿，落花的声音把沉醉在欢乐中的丽娘惊醒了！她睁眼一看，原来是母亲走进了闺房里。

“懒虫！老师在书房里等得好久了，还不快去温书去！”

母亲见丽娘大白天的还在酣睡，便轻轻地责备了几句。

可是丽娘却再也忘不了梦里的情景了。一整天，她都像掉了魂儿一样，茶饭不思，恍恍惚惚，一直到后半夜了还没有办法入睡。

“他是谁呢？他在哪里啊？为什么会这样啊？难道这真的是像《诗经》里所写的，‘求之不得，寤寐思服’吗？”

这一夜，丽娘在枕上真的

【精彩片段】

你道翠生生出落的裙衫茜，艳晶晶花簪八宝填。可知我一生爱好是天然。恰三春好处无人见，不提防沉鱼落雁鸟惊喧，则怕的羞花闭月花愁颤。原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣。良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院！

（《牡丹亭》第十出“惊梦”）





中国戏曲文化故事

是辗转反侧啊！

第二天，杜丽娘背着春香，独自来到花园里，想寻找在梦中出现的景象。她依稀走过了牡丹亭、太湖石和芍药栏，这些景物都在梦境里出现过的，可是为什么就是看不见一个人影？更不用说什么风流倜傥的书生了。

走遍了整个花园，丽娘也没找到书生的踪影。最后，她在一棵迎风而立的高高的梅树下站住了。望着满树无言的梅花，丽娘心里很是伤感，她想：多么清静的地方啊！一个人死了后若是能葬在这里，也便是大幸了！

这样伤感地一边想着，一边就快快地回到了家里。从此以后，丽娘就像完全变了一个人似的，整天里寝食难安、神思飘忽，面容也一天天地憔悴下去了。

“小姐，你这样从早到晚不吃一点东西，你这金枝玉叶的身子可怎么受得了啊！”春香看在眼里，急在心上，却又毫无办法，所以只能不停地劝说丽娘吃点东西。

“拜托你一件事，春香，你可要答应我哦！”这一天，丽娘叫春香取来素绢丹青，她对着菱花镜画下了自己日渐消瘦的面容，并在旁边题诗一

