

篆艺通典

侯德昌
编著

河南美术出版社

ISBN 7-5401-1053-8/J · 939

定价: 138.00 元

ISBN 7-5401-1053-8



9 787540 110536 >

篆艺通典

侯 德 昌 编著

河南美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

篆艺通典/侯德昌 编著.—郑州:河南美术出版社,
2002.12

ISBN 7-5401-1053-8

I. 篆... II. 侯... III. 篆书—字典—

IV. J292.31-61

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第091375号

书 名 **篆艺通典**

作 者 侯德昌 编著

策 划 耿安辉

责任编辑 杨振熙 白秋伟

责任校对 王保健

装帧设计 杨 征

出版发行 河南美术出版社

地 址 郑州市经五路66号

电 话 (0371)5727637

传 真 (0371)5737183

印 制 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开 本 大16开

印 张 62

字 数 20(千字)

印 数 1-2000册

版 次 2003年2月第1版

印 次 2003年2月第1次印刷

书 号 ISBN 7-5401-1053-8/J·939

定 价 138.00元

自序

余自幼酷爱书法，稚童时就以沙划字，后得颜帖为范，描红临摹。入大学后，虽以陶瓷美术和装饰图案为专业，仍临池不辍。初入汉隶后攻篆书，且迷研益深，遂后又萌发出研究和整理中国古文字的念头，于是从二十世纪八十年代初开始大量阅读古文字书籍。

研究中国古文字的学者甚多，且博学广深。我们中央文史研究馆就有大家诸位，著作巨富，为考察中国社会历史的发展提供了重要佐证。本人不是古文字学家，学识浅薄，只是以一位普通书法艺术家的眼光，从美学的角度去试探古文字学艺术的价值，于是从书上去博览甲骨钟鼎、石鼓、竹简、瓦当等上古文字，又细读明清以来书法篆刻大家的作品，如吴昌硕、邓石如、赵之谦、齐白石、邓散木诸家各派。在研读的同时如同读书作笔记一样，边看边摘录，凡刀笔精妙、结体佳美者皆予以临摹，有的还以自己的审美观念加以适当修饰，使其更加完善。这是个学习探求、了解与熟悉的过程，从而又提高了美学意识。我认为这些古文字在书法领域中的应用，主要不在于它的可读性，而在于艺术价值和形式构成。用毛笔描文字不能算是书法作品，历代的书法与篆刻家都是依据古文字的规律去进行艺术创作的，尤其是清代之后，更不满足于古文字的临摹，各家都以自己的审美观点，用自己的感情去经营布白、创造自己的运笔方法，运用笔法的变化与不同的刀法进行组合，如同构图作画，就是这样才给古老的文字附以新意，更具有现代感。笔墨当随时代，书画皆然，否则我们的古文字艺术不会如此流派纷呈，灿烂辉煌。这里不免来共同品味一下宗白华先生的高见：书法是抽象的相互关系，如长短、大小、疏密、应接、背向、穿插等组合成有韵律的结构。这种因情生文、因文生情的字就升华到艺术的境界具有艺术价值而成为美学对象了。

本人毕业于原中央工艺美术学院陶瓷美术专业，而后留校任教，其先讲授陶瓷美术设计，后开课国画和书法，且任过短时教学行政工作，可想而知尚属忙人。余暇才入古文字堆里去寻宗探宝，思考咀嚼

而后动笔。时至今日约二十有年，且断且续矢志不移。九十年代初已集满八个本子，并开始按字目顺序进行编排、谋章布局，以古文字艺术手稿形式成书，后由北京人民美术出版社约定出版、定名为《篆书艺术》。该书通俗易懂，一九九二年出版发行，果然受到读者欢迎，引起书法界的好评，一年后脱销，再版后又脱销，连续再版三次。这是对我多年劳动的肯定和莫大的鼓舞。然而当我静心仔细审视时，颇有些不尽如人意之处，书写粗劣、布版拥挤、章法不甚考究，而且收录数量太少等诸多问题，于是又重新修订、补充和书写，一九九四年完成了五百多页的稿本，自我感觉尚可，持稿请教张仃先生。张老建议如能将小篆字体全部入书，将更加完善。此见地极佳，欣然接受。我长期偏重于古体大篆的收集，忽视小篆的适用性，大篆固然古朴形象，而小篆则规整方劲，规律性较强，具有清秀劲道的艺术魅力，尤其是清代中期诸大家把小篆的结体与笔法推向了新的高潮。增入小篆之后大大扩展了本书的容量，终于在一九九八年完成了现在的规模：汉字一千三百一十个，篆字一万三千五百九十二个，强化了笔墨韵味，又设计了很多印章，增强了欣赏性、趣味性和适用性，完善了字体结构，改进了版面布局，书写也更为精致，扩大了篆书部首，使读者查阅更为方便。

本书在收集资料摹写编纂过程中得到了许多老前辈的关怀和指导，刘海粟、吴作人两位大师生前曾热情题字，黄苗子先生亲自审阅了部分手稿，并予以鼓励，白雪石、秦岭云、卢光照诸先生都予以支持，特别是张仃先生不仅多方指教，还特意写了文章，侯玺先生精心编排了检字表，对楷书体作了校正。值此《篆书通典》出版之际，谨向关心和指导过的各位先生和朋友表示衷心的感谢，并希望专家学者和广大读者批评指教。

二〇〇二年春于京华甜水园

侯德昌

侯德昌书画

刘海粟



侯德昌書

畫

劉海粟
年方十八歲



書畫同源

一九八二年

吳作人書



書畫同源

吳作人

会古通今 张仃

贺德昌同志在竹椅成书

会古通今

丁丑年冬 仃



因情生文
因文見情

德昌同志属题
白石

因情生文
因文见情
白石

古篆新顔 秦嶺云

古篆 新顔

賀篆書藝術頌

秦嶺云



寂寞之道

卢光照



寂寞之道

卢光照

凡例

一、本书着眼于古文字的艺术性，收录了古今结构最美的古文字，结构写法相同者不予重复，且选择通常出版书中的用字，难懂、生涩、未定论或很有争议者未收入。

二、本书不是考据学，未注明出处，附有参考书目表可以查阅。

三、古文字虽多，而距实用汉字的数量相差甚远，因此增加了附后的部首容量，可以根据偏旁部首组成篆字。

四、《篆艺通典》不同于一般的汉字典籍，不以读音释义分类，是从篆字结构形式收集的，不是一字而是同形者也合并一栏，如得—寻、莲—连、渔—鱼、卢—庐等。

五、某些篆字较多，占有多页，凡此，汉字下边均有注明，如『花』字，占有四页，其下注明一、二、三、四。

六、古代有些篆字通用，如莫—暮、花—华、各—格等，现在应同时最好分清。

目 录

(一) 检字表·····	一——四十
(二) 篆书通编·····	一——八六四
(三) 部首·····	八六五——九二〇
(四) 贺侯氏古文字艺术成书·张 仃·····	九二一——九三二
(五) 勤奋与智慧的结晶·侯 玺·····	九三三——九三四
(六) 德艺双馨——我所认识的侯德昌·王景山·····	九二五——九三三
(七) 侯德昌简历·····	九三四——九三五



检字表

七 人 丁 九 力 儿

兒

二画

763 236 53 514 332 307

己

卫

马

三画

乃

了

衛

馬

迺

522 12 268 119 766

寸

三

子

弓

千

干

于

(二)

(一)

537

370

524

348

347

371

329

371

766

之

凡

义

士

土

万

義

萬

(三)

(二)

(一)

294

856

179

370

370

15

14

13

乡

女

及

久

飞

山

广

鄉

飛

廣

(二)

(一)

285

284

367

780

368

422

228

599

么 下 上 与 门 川 大 也
麼 麼 與 門

180 364 342 394 463 94 98 605

凤 化 仁 仆
鳳 鳳 僕

四画

(五) (四) (三) (二) (一)
48 47 46 45 44 778 525 430

专
專

无 元
無

风
風

(三) (二) (一) (五) (四) (三) (二) (一)
575 79 78 77 523 48 47 46 45 44

手 心 忆 水 月 日 六 方 亢 文
憶

715 316 496 278 357 365 774 523 765 368
天 夫 天 云 牙 开 五 不 丑 扎
雲 開 醜

755

784 519 364 231 810 338 767 366 763 525

尺 巴

邓 鄧

艺 藝

见 見

贝 貝

太

(三)

(二)

(一)

(二)

(一)

788

370

70

69

68

110

109

735

58

572

中

午

少

毛

乌 烏

历 曆

车 車

比

(三)

(二)

(一)

366

780

523

518

806

118

41

40

39

369

友

幻

丰 豐

区 區

书 書

斗 鬥

牛

(二)

(一)

(三)

(二)

(一)

104

565

122

121

599

220

219

218

339

332

氏

兮

公

父

从 從

升

允

以

丹

戈

368

372

756

365

809

582

799

772

524

749

173

气 氣

为 為

长 長

介

仓 倉

今

仑 侖

孔

(二)

(一)

(二)

(一)

770

425

234

233

216

215

767

772

367

789

750

汇 汉 汀

滙 漢

五
画

双 引 予

雙

630 297 522

讯 记 让 辽 边 写 它

訊 記 讓 遼 邊 寫

663 522 699

宁 记

寧

(二) (一)

834 552 837 451 518 604 180 90 89 694

石 叫 左 右 古 只 丝 节 术 未

絲 節 術

523 781 760 760 354 522 480 454 615 367

主 玄 市 布 立 永 半 击 叶

擊 葉

(二) (一)

713 547 369 787 522 57 372 481 352 351

仙 他 龙 付 仪 令 母 尔 必

僊 龍 儀 爾

(二) (一)

763 767 257 256 767 773 189 172 83 790