

红色狂飙

——左联实录

刘小清 著

人民文学出版社



红色狂飙 ——左联实录

刘小清 著



人民文学出版社

(京)新登字 002 号

图书在版编目 (CIP) 数据

红色狂飙——左联实录/刘小清著. - 北京: 人民文学出版社, 2004.6

ISBN 7-02-004348-8

I. 红… II. 刘… III. 中国左翼作家联盟 - 历史
IV. I209.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 089978 号

责任编辑: 王海波 装帧设计: 李吉庆

责任校对: 朱美凤 责任印制: 张文芳

红色狂飙——左联实录

Hongse Kuangbiao—Zuo Lian Shi Lu

刘小清 著

人民文学出版社出版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编: 100705

北京新魏印刷厂印刷 新华书店经销

字数 350 千字 开本 880 × 1230 毫米 1/32 印张 17.625 插页 3

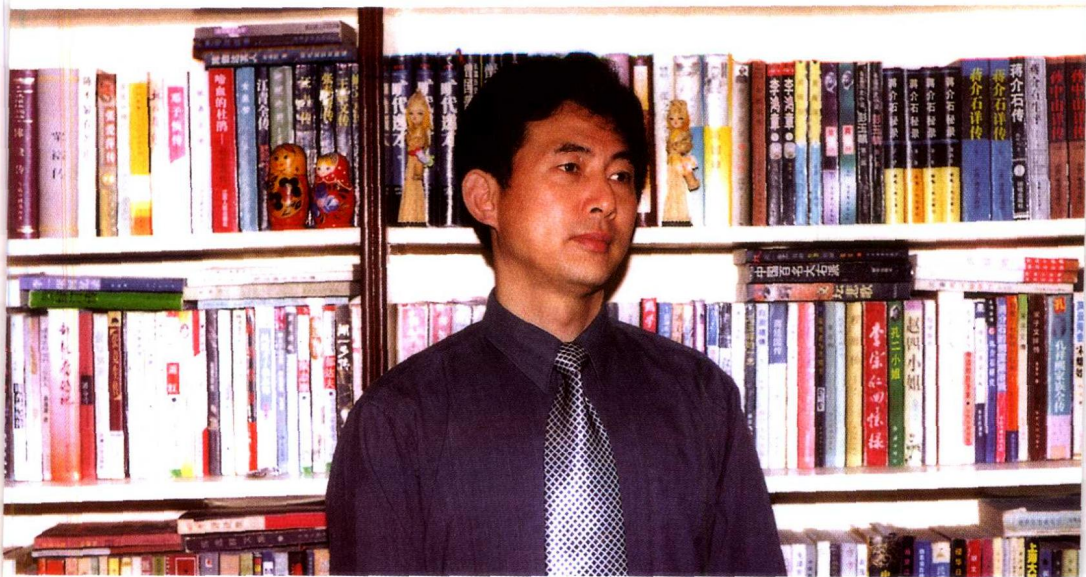
2004 年 6 月北京第 1 版

2004 年 6 月第 1 次印刷

印数 1 - 5000

ISBN 7-02-004348-8/I·3308

定价 29.00 元



作者简介

刘小清 1957年生，江苏省盐城市委党史工作办公室宣传联络处处长，江苏省作家协会会员，长期从事党史研究及传记文学的创作。著作有《苏北抗日根据地文化散记》、《文化名人在香港》、《香港野史》、《中国百年报业掌故》等，参编著作近十部，另发表传记类作品近百万字。

目 录

第一章 文坛硝烟	1
一 创造社与革命文学口号	1
中国文化中心南移上海——鲁迅领衔《创造周报》计划的夭折——东京归国者们另起炉灶——《文化批判》率先批判“既成作家”	
二 充满火药味的文学论战	10
《“醉眼”中的朦胧》与鲁迅反击——对“封建余孽”的笔伐高潮——太阳社同人挥戈助阵——茅盾遭受“朋友们的围攻”	
三 论争的怪圈与反思	22
创造社、太阳社争夺“革命文学”发明权——文学论争演变成一场文坛混战——创造社率先举起“免战牌”——冯雪峰一篇不可忽视的文章	
第二章 空谷足音	31
四 “必须尽快结束论争”	31
周恩来焦急的关注目光——李富春神情严肃的一席话——太阳、创造两社联席会议——中共宣传部长李立三交代的特殊任务	
五 高扬左翼旗帜	39
“左翼二字还是用好，旗帜鲜明”——十二人筹备小组及夏衍的困惑——冯乃超奉命起草左联纲领——“公啡”咖	

- 咖啡店二楼的最后大会
- 六 中国文化的中流砥柱 48
- 潘汉年对会议做了详细安排——中华艺大传出振聋发聩的声音——左联盟主与七人常委——《拓荒者》披露到会名单的隐情

第三章 笙磬同声 58

- 七 北方左联的建立形成了南北呼应之势 58

 “北方文坛冷寂，需要鼓动一下”——文学研究社发起的一场特别“演讲会”——阴霾下的呐喊与奋斗——鲁迅的“北平五讲”

- 八 异军突起的左联东京分盟 70

 在海外亮出中国左翼文化的旗帜——林焕平东瀛之行与周扬的特别交代——引以为骄傲的三份期刊——丘东平等在东京左联的活动

- 九 左联的辐射及各地组织 82

 从“青联读书会”到天津左联——东海之滨的青岛左联——南海边陲的广州左联——左联在南洋一带的影响

第四章 近“朱”者“赤” 100

- 十 飞行集会与关门主义 100

 李立三要发给鲁迅一支手枪——“血光的五一”——“连自己都保卫不住，还说什么保卫苏联”——左联几乎排除了所有文学研究会成员

- 十一 “说它是文学团体，不如说更像个政党” 109

 冯雪峰为茅盾的“自由主义”解释——田汉很少参加飞行集会受到警告——在华安大厦召开的第二次全体盟员大会——雪峰起草、秋白修改、茅盾润色的左联决议

十二 永远的伤痕	119
“既然写作不算革命,我退党”——《红旗日报》披露蒋光慈被开除党籍——郁达夫多次重申“我只是一个作家,而不是战士”——“消极隐退”的沉重代价	
第五章 云蒸霞蔚	132
十三 时代的烙印	132
左联盟员出席全国苏维埃区域代表大会——充满魅力的精彩演讲——左联阵地拓展到电影界——《自由谈》革新与“两大台柱”	
十四 瞿秋白重返上海文坛	156
紫霞路68号内的共产党重要人物——资历、学识和人格魅力铸成的特殊地位——“左翼文台两领导”——以“诸夏怀霜社”名义出版《海上述林》	
十五 文艺大众化讨论及大众语运动	165
鲁迅标准“大家能看懂,挤掉一些陈腐的劳什子”——秋白《论文学的大众化》与茅盾异议——“汉字拉丁化”的提出——夏衍说:“废止汉字,我是个顽固派”	
第六章 长歌当哭	174
十六 震惊上海的“东方旅社事件”	174
潘汉年冷静地说:“我只负责传达,有意见以后讨论”——反对四中全会的秘密集会——《泰晤士报》率先披露案情——龙华警备司令部内的枪声	
十七 左联五烈士	184
从“利群书社”走出来的李伟森——柔中见刚的柔石——“寻着光明前进”的胡也频——被誉为“林中响箭”的殷夫——巾幗不让须眉的冯铿	

十八 “为了忘却的纪念” 201

《文艺新闻》刊登特殊的“读者来信”——《前哨》出版
“纪念战死者专号”——国际革命作家联盟发出正义宣言——《现代》发表《为了忘却的纪念》

第七章 风雨如晦 214

十九 国民党文化围剿 214

国民党中宣部呈请取缔左联及查禁文艺书籍——《中国论坛》披露钩命单——艾芜、任白戈被捕，史良出庭辩护——上海左翼文化界的一次大破坏

二十 丁玲事件 226

扑朔迷离的绑架案——中国左翼作家反对白色恐怖宣言——有口难言的三年禁锢生活——冯雪峰的悄然安排与丁玲的“远飞”

二十一 革命文学的先驱者 237

“湖畔诗人”应修人——北方左联奠基人潘漠华——左联发起人之一的洪灵菲——国民党中将领的左联秘密盟员宣侠父

第八章 星光灿烂 258

二十二 具有传奇色彩的特殊盟员 258

驰骋于秘密战线的原“文委”书记潘汉年——具有多重身份的情报人员袁殊——左联驻“国际革命作家联盟”代表萧三——“为民族与信念而奋斗”的异国盟员金奎光

二十三 享誉文坛的左联女杰 275

以《苏斐》叩开文学之门的白薇——“金箭女神”杨刚——从诗人到“红色间谍”的关露——传奇女兵谢冰莹

二十四 左联伉俪 291

永沐爱河的胡风与梅志——悄然北上的欧阳山与草
明——情深意笃的艾芜与薆嘉——牵手南下的罗烽与白朗

第九章 大浪淘沙	305
二十五 被左联开除的三名不合格盟员	305
创造社的三名“小伙计”——从左翼到右翼的周全平、 叶灵凤——《内奸与周毓英》——《文学导报》发布开除三盟 员通告	
二十六 杨邨人——“革命场中的一位小贩”	314
太阳社的主力成员——“文坛小卒”的拙劣表演—— 《揭起小资产阶级革命文学之旗》——一封“没有答复价值 的公开信”	
二十七 震惊文坛的“蓬子转向”	323
从象征派诗人到左联盟员——《北斗》的“三驾马车”之 一——潘汉年麾下的秘密工作者——洋洋洒洒的《脱离共 产党宣言》	
第十章 笔扫千军	331
二十八 与“新月派”、“自由人”的论争	331
梁实秋否定革命文学及对鲁迅的贬损——鲁迅酣畅淋 漓地反击——“新月派”同人在论战中沉默——秋白、雪峰 联袂痛斥“自由人”	
二十九 “总有些偏向”的“第三种人”	341
“第三种人”苏汶率先发难——“雨巷诗人”戴望舒等成 为“苏汶之流”——左翼阵线不相信“不偏不倚”——歌特的 文章及左联反思	
三十 “论语派”从盟友到“论敌”的错位	354
林语堂公布《同人戒条》——“兼蓄并收”与不合时宜	

的幽默——“微风文艺社”将鲁迅、林语堂并列为“两文妖”——《太白》成了左联批判“论语派”的火力点

第十一章 得道多助 366

三十一 内山完造与他的特别书店 366

“以书肆为津梁”的内山书店——左翼文化人的联络点与庇护所——促成中英两大文豪的会晤——“中国漫谈”与《活中国的姿态》

三十二 融入左翼文化运动的史沫特莱 380

《法兰克福日报》派驻中国记者——在法租界租下小型西餐馆为鲁迅祝寿——一份非同寻常的祝贺信——“这是我们合作的又一个结晶”

三十三 不该忘却的国际友人 389

英国翻译家伊罗生及其《草鞋脚》——鹿地亘与《鲁迅杂感选集》——斯诺夫妇关于中国左翼文化的问题单——《朝日新闻》驻上海特派员尾崎秀实

第十二章 外联内合 407

三十四 “巴比塞代表团”与远东反战大会 407

楼适夷奉命秘密赴东京——筹备工作人员接连被捕——陆续进楼的人是为了参加一个特殊的“婚礼”——毛泽东、鲁迅、高尔基等被推为名誉主席

三十五 抗议日本、德国进步作家遭迫害 420

《蟹工船》作者在东京死于非命——左联发表《小林同志事件抗议书》——“为横死之小林遗族募捐”——德国外交官面对中国作家的尴尬

三十六 左翼美术家作品在巴黎展出 425

法共《人道报》主编夫人的热心倡议——鲁迅成为这次

展品的主要收集人——法国革命文艺家协会一段充满激情的说明——巴黎“革命的中国之新艺术”展览

第十三章 清渭浊泾(一)	435
三十七 《文学》与鲁迅的一场误会	435
聚餐会上敲定了十人编委——主编傅东华撰文惹祸——鲁迅给编委会措辞严厉的信——编委会同人共担失检之责	
三十八 《译文》停刊风波	444
鲁迅、茅盾联袂办《译文》——邹韬奋不希望黄源出任编辑——鲁迅将签过字的合同撕碎——郑振铎为停刊风波无端受累	
三十九 曹聚仁与“《海燕》发行人事件”	452
取刊名《海燕》喻意追求光明——聂绀弩在刊物上印了“发行人曹聚仁”——曹聚仁称“不敢掠人之美”——《海燕》遭禁与胡风的喻讽	
第十四章 清渭浊泾(二)	460
四十 “中国目前为什么没有伟大作品产生”的论争	460
《春光》杂志提出一个热点问题——郑伯奇呼吁：“作家，拿出勇气”——文化名人热心参与，各执一辞——茅盾说：“让他们躺在床上诅咒文坛寂寞吧”	
四十一 “徐、何创作之争”	469
“风头甚健”的何家槐——“清道夫”指责何“窃文”显系另有所图——《我的自白》解剖“作家欲”——“于全部文坛无关，故未尝视为问题”	
四十二 “四条汉子”的由来	476
阳翰笙的建议与三人同访鲁迅计划——田汉的半路加	

入使夏衍颇感为难——“却见驶来一辆车子,从中跳出四条汉子”——话不投机,自然不欢而散

第十五章 无言结局 491

四十三 来自莫斯科的信件与“解散左联”的提出 491

一封由史沫特莱转交的特殊信件——鲁迅将信辗转交给周扬——萧三的意见实际上是王明强加的——“文委”扩大会议认为解散左联一定要取得鲁迅同意

四十四 关于解散左联的不同意见 499

夏衍与茅盾在郑振铎家的一次晤面——鲁迅强调左联是一面旗帜——茅盾声明只做“传话人”——解散左联决议被暂时搁置

四十五 左联在悄然无息中解散 505

情急之中,周扬想到了徐懋庸——胡乔木代表“文总”发表倾向性意见——徐懋庸四见鲁迅,终于如释重负——鲁迅在失望中认为左联不是解散,而是溃散

第十六章 余音绕梁 515

四十六 极具影响的“两个口号”论争 515

“国防文学”口号一提出便得到许多回应——胡风撰文亮出新口号掀起轩然大波——几乎有影响的作家均被卷入“口号”之争——韬奋调解与茅盾之“问”

四十七 并列于上海的两个左翼文艺组织 529

“中国文艺家协会”在遗憾中宣告成立——冯雪峰建议茅盾“脚踏两只船”——鲁迅领衔签名的《中国文艺工作者宣言》发表——答徐懋庸公开信与文坛争论的平寂

四十八 文艺界统一战线的形成 538

具有非常意义的文艺界同人宣言——延安函信热切关

注上海文坛——一代文化巨星的陨落——高扬民族旗帜的
中华全国文艺界抗敌协会

目
录

后 记	551
-----------	-----

第一章 文坛硝烟

一 创造社与革命文学口号

中国文化中心南移上海——鲁迅领衔《创造周报》计划的夭折——东京归国者们另起炉灶——《文化批判》率先批判“既成作家”



二十世纪四十年代的上海滩

1927年10月3日，一艘由广州途经香港的“山东号”客轮抵达上海码头。凉爽的秋风阵阵袭来，外滩的江面汽笛阵鸣，海关的

钟声悠扬悦耳,江水拍打着堤岸,撞击出无数的水花。对于上海,这是普通的一天;然而,对于现代中国左翼文艺运动,这又是非同寻常的一天。

人群中有一男一女提着简单的行李,默默地离开码头,来到一家普通的共和旅馆。他们就是鲁迅和许广平。

此前,鲁迅接受广州中山大学的电邀,辞去厦门大学教职,前往广州就任中山大学文学系主任兼教务主任,同时讲授“中国文学史”等课程。当时的广州虽然仍有“革命策源地”之称,但已危机四伏,国民党右派势力在逐步扩大。执掌中山大学校务的正是国民党右派代表人物戴季陶、朱家骅。在当时国共合作的大背景下,面对共产党人对中大改革的要求,他们邀请鲁迅前来,是想利用鲁迅在广大青年中的威望来装点门面。对这一点,鲁迅始终是保持警惕的,但他还是以为广州的政治气候总比厦门要好一些。他反复提醒青年“读书不忘革命,革命不忘读书”。然而仅仅三个月,鲁迅便对广州的环境深深地失望了。首先是在厦门即与鲁迅有着很深裂隙的顾颉刚教授也受聘前来中大,鲁迅与之积怨较深,不愿为伍,遂萌生去意。更主要的是1927年上海四一二反革命政变后,广州遥相呼应,转瞬之间山河色变,白色恐怖笼罩,革命力量遭到扼杀。当时中山大学有不少进步学生遭逮捕,作为教务主任的鲁迅心急如焚,他在与校长朱家骅反复交涉无果的情况下,毅然决定辞职。面对来自周围的威胁,鲁迅坦然地说:“我自己,是什么也不怕的,生命是我自己的东西,所以我不妨大步走去,向着我自以为可以走去的路。即使前面是深渊、荆棘、狭谷、火坑,都由我自己负责。”^①

离开中山大学的鲁迅在历尽了“蛰居潜伏,编编旧稿”及偶尔应邀讲演的一段生活后,决定离开广州。那天,他对一同进入中大而又相伴左右担任助教的许广平说:“一同走吧,还有什么可留恋的!”

就这样,鲁迅来到了上海。他原只打算在上海小憩一阵,稍稍事观察,再决定将来。但没想到这一住就是十年。

早在鲁迅之前,已有大批进步文化人士来到上海,鲁迅的到来无疑更加壮大了左翼文化的声势。当时中国文坛的中心已逐步由北京移向上海,五四时期的学界耆宿和文坛骁将虽然仍有一些蛰居文化古都北京,但似乎已风韵不再。而这时的上海恰如惊涛拍岸的黄浦江水,显现出无限的活力和旺盛的生命激情。

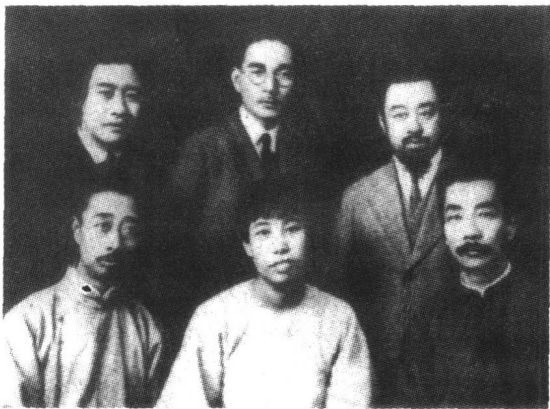
抵达上海,是鲁迅人生的一个重要转折点。自从1909年他从日本归国后,即开始教书,由师范、中学到几所大学,后来又在教育部任职。这次来上海他结束了近二十年的教坛生涯,成为一名自由职业者、专业作家。这为他后来以引领风骚的文坛主将身



鲁迅和许广平

份,庇荫着二三十年代的上海乃至全国进步文坛创造了条件。

10月8日,鲁迅搬到东横浜路景云里赁屋居住。景云里是旧式石库门房子,因在



1927年鲁迅和许广平到上海后与周建人(前左一)、孙伏园(后右一)、林语堂(后中)、孙福熙(后左一)合影

中国地界,房租较廉。当时鲁迅三弟周建人也住在这里,还有叶圣陶、茅盾同为西邻,周围不少是商务印书馆的老熟人。在熟人堆中,鲁迅免除了寂寞之苦,心情怡然。这年底,创刊于北京的文学期刊《语丝》遭查禁而移到上海出版,鲁迅遂倾注极大热情担任《语丝》主编。

鲁迅到上海一个月后,在中国现代文学史上极富影响的创造社中坚人物郭沫若也秘密来到上海。此前,郭沫若在江西参加了著名的南昌起义,是革命委员会七名主席团成员之一,起义失败后,他辗转香港到上海。

面对大革命失败后中国的社会现实,郭沫若和创造社同人积极酝酿倡导无产阶级的革命文学运动。他得知鲁迅也在上海,非常高兴。认为在革命处于低潮时,要高扬革命文学的旗帜,必须建立广泛的联合战线,而与在中国文学界有着极大影响力的鲁迅联合则是非常必要的。

郭沫若并未与鲁迅见过面,加之秘密回上海不便公开活动,他特地委托蒋光慈、郑伯奇、段可情三人前往拜访鲁迅,表达联合的愿望。



郭沫若

郭沫若的意愿可谓与鲁迅不谋而合,与创造社联合同样也是鲁迅很久以来的愿望。

此前,鲁迅赴广州中山大学任教,正是当时在中山大学任文学院院长的郭沫若极力相邀的结果。当时创造社成员除郭沫若外,成仿吾、郁达夫、郑伯奇等也先后南下广州。为此,鲁迅行前在给许广平的信中专门提到,要“与创造社联合起来,造成一条战线,更向旧社会进攻”。