

Wisdom of Life

人生的智慧

悲觀哲學家

叔本華 著 張尚德 譯



新潮文庫

71

叔本華著
張尚德譯

人生的智慧

志文出版社印行

人 生 的 智 慧

新潮文庫 71

原 著 者	叔 本 華
譯 者	張 尙 德
發 行 人	張 清 古
出 版 者	志 文 出 版 社
地 址	臺北市天母一路40街8巷6號
郵政劃撥	六 一 六 三 號
電 話	八 七 一 九 一 四 一 八 七 一 九 一 五 一
初 版	中華民國二十九年三月
再 版	六 十 九 年 三 月

行政院新聞局登記證局版臺業字第0950號

定 價 \$ 1.50

(缺頁或裝訂錯誤隨時可調換)

本書簡介

以「意志與表象的世界」聞名於世的悲觀哲學家叔本華，以充滿智慧的筆調描寫人生爲什麼會有這麼多悲哀呢？這個世界爲什麼充滿着那麼多的不幸呢？人生的意義和目的何在？我們與世界其他事物的關係如何？叔本華終於找出了答案，人生許多不幸、痛苦、荒謬和矛盾的根由，原來是盲目的意志，由意志所展示的內容，不過是一種觀念罷了。從本書中我們可以看到一個才氣橫溢的哲學家，如何分析人性、人格、名譽、驕傲、官位、榮譽與痛苦，對於人生應該採取什麼態度。在本書中叔本華把自己的哲學應用到日常生活上，處在當今紛紛擾擾的世界中，現代人究竟如何生活，讀完本書後，相信可得一借鏡。

作者簡介

叔本華 (Arthur Schopenhauer, 1788~1860)，德國悲觀主義哲學家。一七八八年生於波蘭但澤一個富裕的家庭。終身以研究哲學為職志。一七九九年入漢堡接受正式教育，一八〇九年九月進入葛廷恩大學醫學院，次年轉入哲學院專攻柏拉圖、康德、亞里斯多德、斯賓諾莎等大思想家的哲學。一八一三年獲得耶納大學哲學博士學位。三十歲時完成其代表作『意志與表象的世界』。他的哲學是柏拉圖的觀念論、康德的認識論、吠陀的泛神論及厭世觀四者的結合。其學說深獲十九世紀末葉許多大思想家、大文學家如尼采、托爾斯泰、托瑪斯·曼、齊克果等人之共鳴。叔本華其他著作尚有『人生的智慧』、『愛與生的苦惱』、『論文集』等書，皆為『意志與表象的世界』一書的增補或評註。



德國悲觀哲學家：叔本華 (Arthur Schopenhauer 1788—1860)



叔本華(Schopenhauer, Arthur, 1788—1860)

目 錄

譯序	一
第一章 生命的劃分	二五
第二章 人格、人是什麼	三三
第三章 財產或人有些什麼	五九
第四章 地位	六七
一 名譽	六七
二 驕傲	七四
三 官位	七七
四 榮譽	七九
五 名聲	一〇〇
第五章 世界的痛苦	一一五
第六章 人性	一二九

年譜

一五五

譯 序

十九世紀的歐洲是一個百花齊放的季節。政治上拿破崙想施展鴻圖大略，可惜滑鐵盧之敗粉碎了他的美夢。文學上德國有哥德倡導的狂飈運動，俄國出現了幾位永垂不朽的文壇巨人托爾斯泰與杜思妥也夫斯基以及屠格涅夫。音樂上貝多芬、華格納、柴可夫斯基爲人類音域世界創導出優美深邃的心靈。哲學上康德完成了批判哲學，黑格爾在柏林大學大張着「合理即是存在」的旗幟，就在這個時候，一位將東西哲學滙通在一起的天才哲學家出現在哲學的舞臺上了，他是有悲觀大師之稱的叔本華（Arthur Schopenhauer）。

一七八八年二月二十二日生於德國丹澤的叔本華，很小就使人看出他的心靈和性格，註定將來是一位偉大的哲學家，中國的林黛玉看到落花流淚，德國的叔本華小時候遇到悲慘的事物就要沉思良久，世間爲什麼會有這麼多悲慘的事物呢？這個世界爲什麼充滿着那樣多的不幸呢？人生的意義和目的何在呢？我們與世界其它事物的關係如何呢？自小即充滿着這許多問題的叔本華，終於找出了確切的答案，世間許多的不幸、痛苦、荒謬和矛盾表現的根由，原來是盲目的意志，由意志所展示的內容，不過是一種表象罷了，就這樣的，一八一八年叔本華完成了「意志與

表象的世界」巨著，這時他只有三十歲。

叔本華的父親是一位紳士型的成功商人，具有世界性的心靈，甚受精神文化的影響，愛好旅行和伏祿泰爾的作品，他對於自己唯一香火傳遞人叔本華的希望是很大的，一方面把自己的愛好灌注到叔本華的腦海中，另一方面希望叔本華也成爲一位商人。但是叔本華的興趣和志向註定自己不能實現父親的希望，叔本華的深厚心靈，是一定要成就一種哲學，他孤松勁節般的脫俗性格，決不能在十里洋場中虛耗年華。不幸有三，無後爲大，叔本華毅然的斷絕了海里希的香火，一生沒有結婚。這是因爲在叔本華看來，人生不幸，正由於父親有後。

叔本華的母親約荷娜 (Folana Schopenhauer)，頗有文才，是當時一位小有名氣描寫風花雪月的小說作家。不幸的是她比自己的丈夫小二十歲，由於年齡的懸殊，使她的婚姻變成花好月不圓。傳說海里希在精神上有一點不穩定的悲觀氣質，一八〇五年海里希淹水滅頂，傳聞是自尋短見，頗爲自負的約荷娜就成爲年輕美麗的寡婦了。

有人說叔本華悲觀哲學的形成與他父親的悲觀氣質不無關係。遺傳和環境對人的影響當然很大，不過我們不要完全信賴一個人的思想與性格完全是由遺傳和環境來決定的。釋迦牟尼身爲王子，環境不可謂不好，他的小乘思想就是從悲苦中看世界的，他的父親並沒有悲觀的氣質。天才型的人物有他自己的生命潛力，叔本華若不是天才，就決不能在三十歲時完成那樣深厚的哲學著

作。

叔本華在英國受過一段時期的教育，受英國思想性向的影響，他在思想着落上也就要求客觀和合於事實，在文章遣字和技巧上也表現出一種清新脫俗的風格。叔本華認為只有煩瑣、頭腦不清而又乏味的思想，才要使用一些曖昧堂皇的名詞，這就像醜婦需要濃妝一樣，天生麗質俏佳人就不用不着俗氣的胭脂花粉了。

愛好自由是人的天性，也是人的一種權利。一七九三年普魯士佔領旦澤，叔本華的家爲了自由，便從旦澤搬到漢堡。他的父親去世後，約荷娜便從漢堡搬到萊比錫西南的一個城市威瑪。威瑪是一個民情純樸爲當時德國智識份子嚮往的文化城。約荷娜的寓所很快的便成爲該地智識份子消閒俱樂部。許多文學家和音樂家常常聚在約荷娜那裏，舒展心靈，放論古今，史勒格爾和格里門（Schlegel, Gritman）兄弟固是約荷娜的常客，狂飈運動大師哥德也和她常聚在一起。約荷娜自己既是一位頗富名氣的羅曼蒂克小說的著作家，且長於交際，當然容易受文化界的歡迎，雖然如此，當時與她相識的一些人却說她是「沒有靈魂的女人」。她不但「沒有靈魂的女人」，而且是「硬心腸的女人」。由於約荷娜的這種氣質，不但不欣賞她的兒子叔本華對於世界的痛苦和人類的不幸所具有的一種天才式的領悟能力，而且說叔本華有一種她所認爲的病態，那就是叔本華在一般十六歲的孩子還是無知的時候，便開始喜歡默想世間悲慘的事物。

叔本華和約荷娜思想不同，生活也大異其趣。一八一三年多叔本華完成他的博士論文「充足理由原理的四重根」，在這篇博士論文題目的原來德文名稱中，有一個德文字是「Wurzel」，這個德文字的一般意義是為「源泉」或「基礎」，但也有「製藥學的根據」的意義。一個兒子寫完了博士論文，母親雖不必像現代人一樣，在報上登廣告來炫耀一番，總也應該引以為慰，然而約荷娜卻說叔本華的博士論文是「製藥學的根據」，這樣的戲弄自然傷了自命不凡的叔本華自尊心。叔本華的性格是不太寬容的，他便以其人之道反治其人之身，他向約荷娜說她將來的出名是要靠他，她的文學生涯不久將煙消雲散，一無所成。母子之間習性的不同在相互的輕視，自然而然的彼此就形成路人了。一八〇九年叔本華二十一歲，繼承了他父親遺下來應由叔本華支配的財產，馬上離開威瑪進入哥丁根大學，他在哥丁根大學只住了兩年。自一八一四年五月開始，叔本華便未再見到他的母親約荷娜，直到約荷娜一八三八年去世，他們母子在精神和生活上隔離了二十四年，這在悲觀哲學家叔本華的生涯中，也可以說是一個不太小的悲劇。

叔本華進入哥丁根大學成為醫科學生以後，首先注意科學特別是物理學、化學和生理學的課程。在第一年的時候，他的興趣漸漸轉到哲學的問題上，在哥丁根大學教授史爾茲（G. E. Schulze）指導下，他對柏拉圖和康德的哲學感到莫大的興趣，這兩位傑出的西洋哲學家的哲學，深深的影響了後來叔本華思想建構的發展。

這個時候在德國最負盛名的哲學家，是有一個時期皈依康德哲學的非希特（Fichte）。叔本華爲了要聽非希特的演講，便於一八一一年遷移到柏林。到了柏林以後，就同時聽到非希特和史萊馬赫（Schleiermacher）的演講，但是，事後叔本華對他們的演講却大大的感到失望。雖然非希特有開意志的性質以及意志在知識中所扮演的角色，令叔本華產生極深的印象，但是，叔本華極不贊同非希特的哲學方向，不但如此，他還說非希特是自大自誇，嚕哩嚕嗦，是曖昧主義者。老師是老師，知識是知識，吾愛吾師，吾更愛真理，叔本華是不受傳統泛道德主義約束的，這和某些地方沒有學生批評老師的情況恰好相反。叔本華也強烈反對史萊馬赫認爲哲學應建立在宗教信仰上的說法，相反的，叔本華認爲一個真正研究哲學者，應該在「無嚮導者」的哲學花園裏漫步，這樣雖然危險，但是自由的，是獨立的，是頂天立地的。自叔本華是學生始，在他所有的著作中，一直吐露着這種情調，他厭惡職業哲學家，職業哲學家的所想和所作，簡直令人嘔吐，他們把自己埋在習慣性的囁語中，然後又把囁語當作宗教一樣的符咒。當時的德國哲學界不認識叔本華的哲學，不和叔本華的哲學一樣，他是深惡痛切的。導致這種情況當然是有原因的。當叔本華停留在柏林的時候，對於哲學的適當範圍和方法，早已達成了許多決定。在叔本華不可動搖的獨立性認識下，再加上他在理智上的自信，就使得自己不可能和教授們接近，而當時叔本華的同學們對非希特一流的教授們的權威自是默認的，結果那些同學們就說叔本華傲慢和自大。其

實世間往往有智慧和自信，有獨立思考和辨別是非能力的人，是容易被視爲自大和傲慢的，叔本華之遭受這種誤解，那就不足爲奇了。

叔本華是一位具有世界心靈的和平主義者，對於狹隘的民族主義，狂熱的愛國主義是不屑一顧的，人既然應該愛他的國家和民族，爲什麼不應該愛世界和人類，假若能愛世界和人類，就不用不着高喊什麼民族主義和愛國主義了，因爲愛世界和人類，決不會不愛國家和民族。一八一三年拿破崙在俄國戰敗，普魯士趁機反對法國，當時德國普遍的洋溢著民族的愛國情緒，叔本華充滿著與世俗事務隔離的智慧，絲毫不爲這種愛國情緒所動搖，在這種情況下，叔本華的大學生涯隨之結束。

由於他天生愛好和平，厭惡任何形式的國與國之間的敵對，此外，在文化上他也不認爲德國比法國深厚，而且當國家剝奪了本人所住的地方之獨立與自由時，他就沒有要對國家忠誠的義務了。爲了自由與獨立，爲了逃脫普魯士與法國敵對的紛擾，叔本華便隱居到威瑪南部一個小侯國羅德斯塔特（Rudolstadt）。

隱居到羅德斯塔特以後，他計劃完成他的博士論文「充足理由原理的四重根」，這本書是在極受康德哲學的影響下完成的。博士論文完成後，他呈給耶拿大學獲得了博士學位。隨即自費印了自己的博士論文，但並未得到大家的注意。使他引以自慰的是，哥德讀了叔本華的博士論文，

而且認為叔本華的觀念與哥德自己以前在「論顏色」一文中所提出的觀念和其它理論有些相關。自此以後，叔本華和哥德便成了忘年之交，相聚在一起討論問題。這個時候哥德反對牛頓有關顏色性質的說法，叔本華也充分的和哥德論及到這方面的問題，並為此寫了一「視覺與顏色」的小書，於一八一五年秋天將這本小書的手稿交給哥德。哥德接受了叔本華有關視覺與顏色的觀點，他們彼此的討論也就擴大到各方面。但是，討論的問題越多，叔本華和哥德之間的思想差異也就越大，最後就終於彼此說「再見」了。

一八一四年叔本華搬到德萊斯頓，一心一意想離開他的母親約荷娜。在德萊斯頓居定後的四年中，叔本華集中精力寫他的最重要哲學著作「意志和表象的世界」。當他還在柏林的時候，就想寫這本著作。他在一八一三年時寫着如下的記載：在我的手上和心中有一件工作，就是使形上學和倫理學合而為一，以前人們錯誤的將形上學與倫理學分離，使肉體和心靈不合而為一。

叔本華將自己思想系統的發展比作一個漸漸在母胎中成長的幼嬰，而每一個新的識見都是從「一個基礎」隱現出來的，因此他就用不着去擔心自己各種不同的觀念最終不能統合在一個系統中，他已經在心中決定了自己哲學系統的主要綱目，而且可以看出他所要研讀的書籍，其中包括霍布斯，英國經驗哲學家，十八世紀有關生理學和心理學的書，如赫威修斯與卡巴尼斯的書（*Helvetius and Cabanis*）與其有關印度哲學的書籍，其中最重要的是奧義書。叔本華在離開

威瑪前，從東方語言學家梅葉（F. Mayer）那裏知道奧義書。叔本華在德萊斯頓雖然在準備寫他震驚哲學界的著作「意志與表象的世界」，他的生活却是多彩多姿的。除了經常與大自然接觸外，常常參加音樂會和到戲院欣賞歌劇。叔本華說人無休閒娛樂，就像試穿衣服而沒有鏡子一樣。他也常去參觀藝術館，特別欣賞拉非爾（Raphael）的作「Madonna di San Eustachio」。

叔本華的作品所表現的脫俗和平靜的風格，和他自己的氣質恰好相反。叔本華本人在小的時候就有一種極深的不安感覺，有一種莫明其妙的焦慮，對一些小事情也會感到驚恐。他的哲學雖然強調意志的盲目性，雖然主張人應該找到方法來解脫生命的痛苦，但是他自己並不是一位禁欲和苦行的人，相反的，他是一個情感極為熱烈的人。

叔本華在理論上厭惡女性在學術界幾乎盡人皆知，這主要是由於他寫過一篇「論女人」的文章，在這篇文章中他把女人罵得體無完膚，「無是處。罵盡管罵，一個人在理論上罵女人，在實際上未見得不喜歡女人。所以叔本華終其一生還是常和女人結緣的。他和女人結緣，不光是逢場作戲，也常想到結婚，不過想結婚的意念並不怎樣強烈。當叔本華去世的時候，發現許多他自己的傳稿，其中有一些是記載男女性愛的事情，這些稿子不是用德文寫的，而是用極為流暢而動人的英文寫的，可惜的是這些稿子被處理叔本華遺產的人燒掉了，據說處理叔本華遺產的人認