

4877
26

泰山石经

◎ 安廷山 著



0266308



齐鲁书社



图书在版编目 (C I P) 数据

泰山石经 / 安廷山著. — 济南: 齐鲁书社, 2003.3
ISBN 7 - 5333 - 1155 - 8

I . 泰... II . 安... III . 泰山—摩崖石刻—研究
IV . K877.494

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 099226 号

泰山石经

安廷山 著

齐鲁书社出版发行

E - mail: qlss@sdpress. com. cn

(地址: 济南经九路胜利大街 39 号 邮编: 250001)

山东人民印刷厂印刷

787 × 1092 毫米 8 开本 51.25 印张 7 插页 326 千字

2003 年 3 月第 1 版 2003 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 7-5333-1155-8

K·333 定价: 460.00 元



责任编辑 / 官晓卫

封面题签 / 安廷山

封面设计 / 郭 颀

版式设计 / 李 生

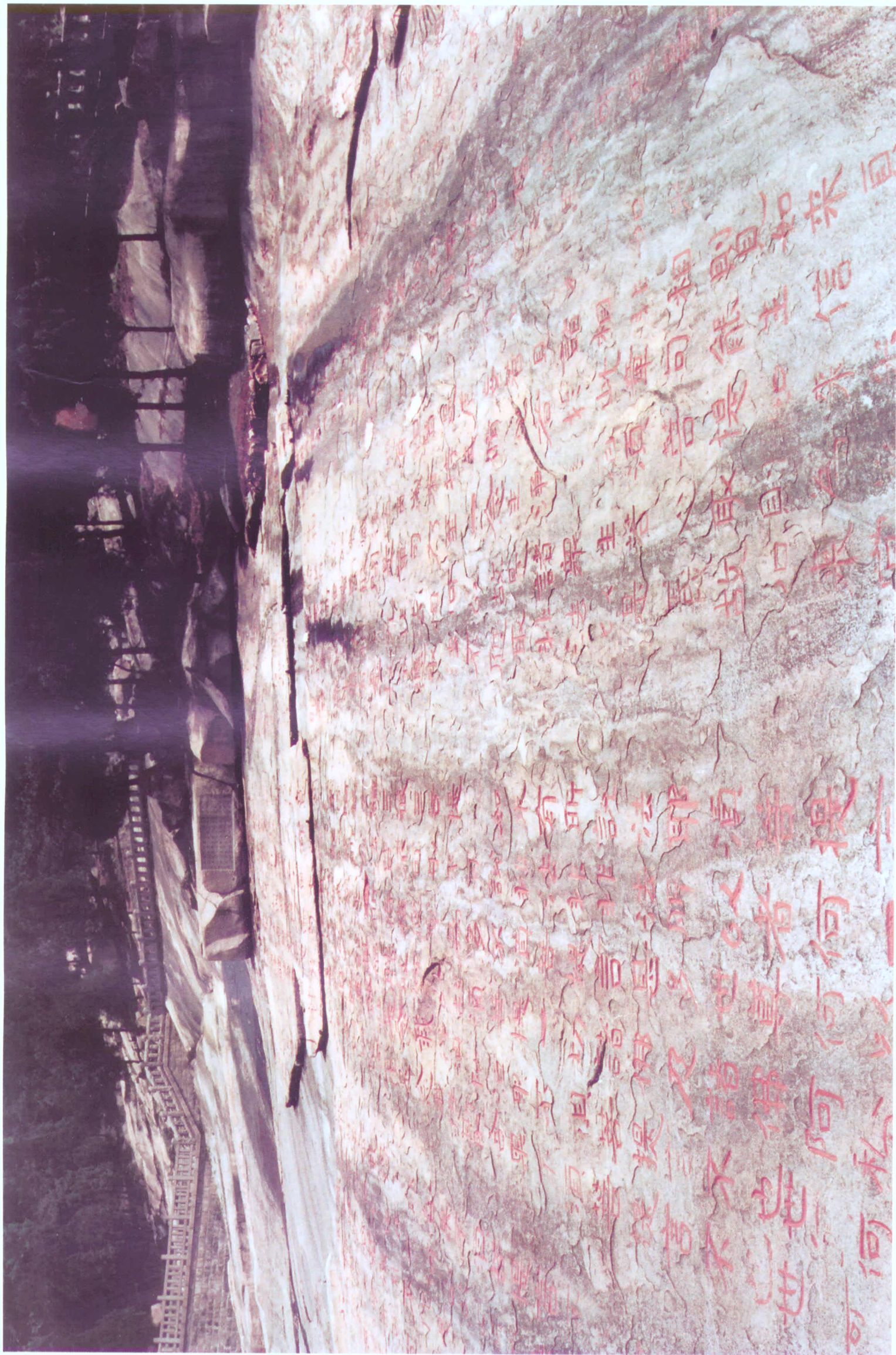


本书是一部详实、全面和深刻研究泰山经石峪摩崖刻经的专著。作者历经30多年时间，对每一个

残存字的考察、研究细致入微，第一次回答了“历来无定数”的问题。采用照相、拓片、双勾（复原）和注文的形式，比较完整和真实地反映了泰山金刚经摩崖石刻的面貌和神采。从佛法、笔法、刀法和拓片风格特点诸方面评价了它的历史地位和艺术价值。是一部具有较高学术价值的研究成果。对临习和研究书法艺术，也应是很适宜的范本资料。

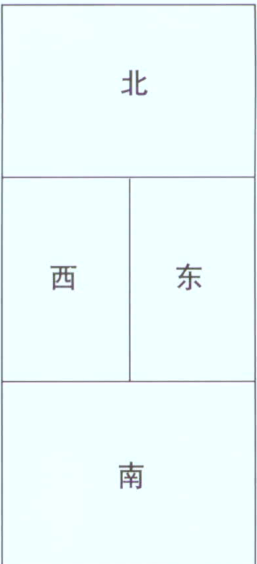
安廷山，字国峻，1938年生于河北大名。毕业于北京师范学院，现任国家文物局泰安培训中心研究员（教授）、中国博物馆学会会员、中国书法家协会会员、山东省书法家协会理事、泰山诗书画研究会会长。已出版主要著作有：《泰山诗联华集》、《泰山名胜印谱》、《中国纪念馆概论》、《山东摩崖书刻艺术》、《泰山伴君行》等。

泰山石经



泰山经石峪摩崖刻石（正面·局部）

（1986年安廷山摄）



泰山经石峪摩崖东南西北四方境界
(1998 年安廷山摄)



上图为宋代陈国瑞题刻之原石，下图为题刻拓片

(1998年6月安廷山摄制)

縮摹泰山 石經峪字

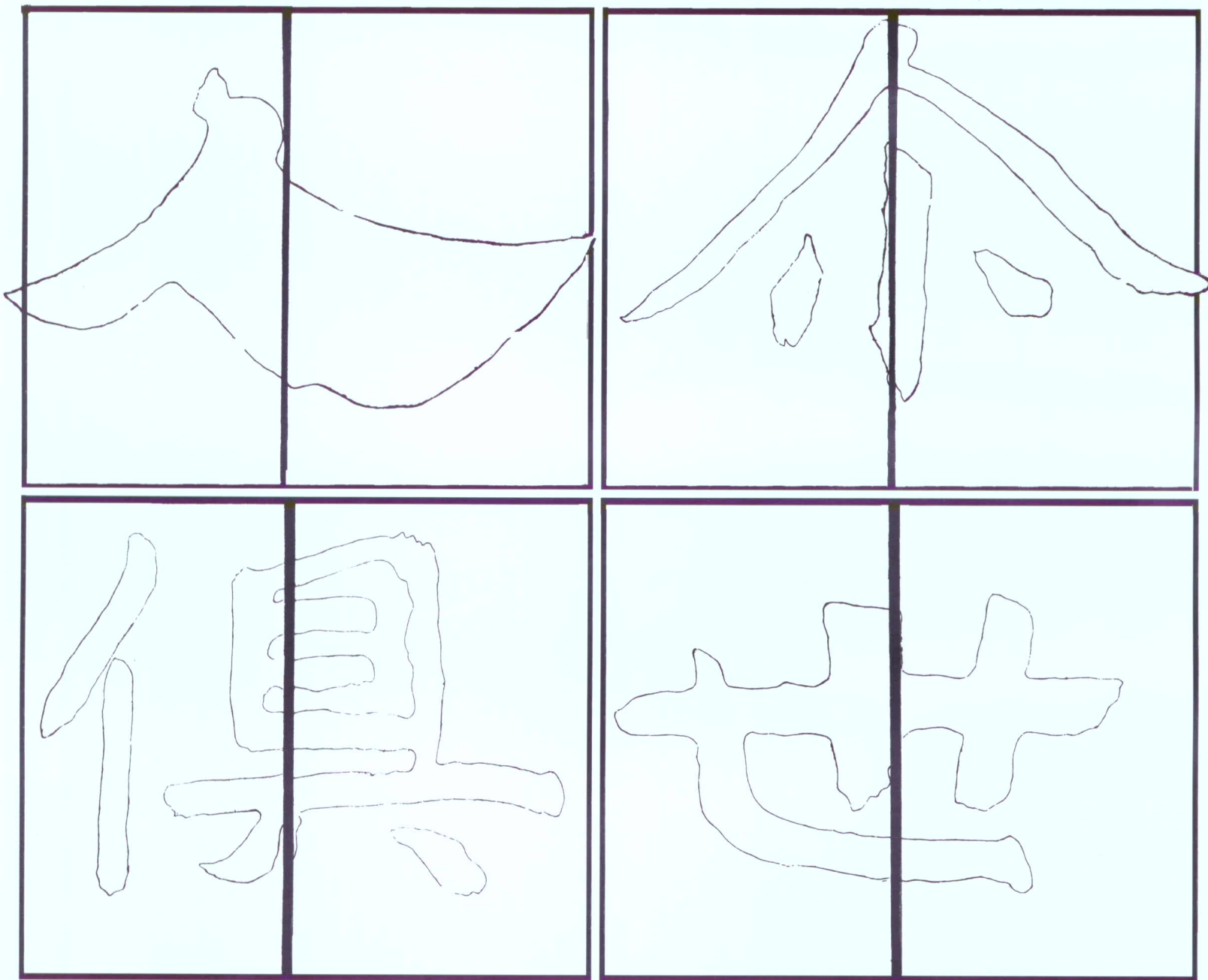
光緒丁未
刊于鄂城

泰山石經峪刻石今存九百餘字
全剛經字為多字內磨崖之大者
以此者咸以為碑王于楷書咸以為
唐書字經天餘而寬偉行徐自
能雄偉寬頽柳而有力鼓努為力
之玩惟字體過大不便臨習乃去其

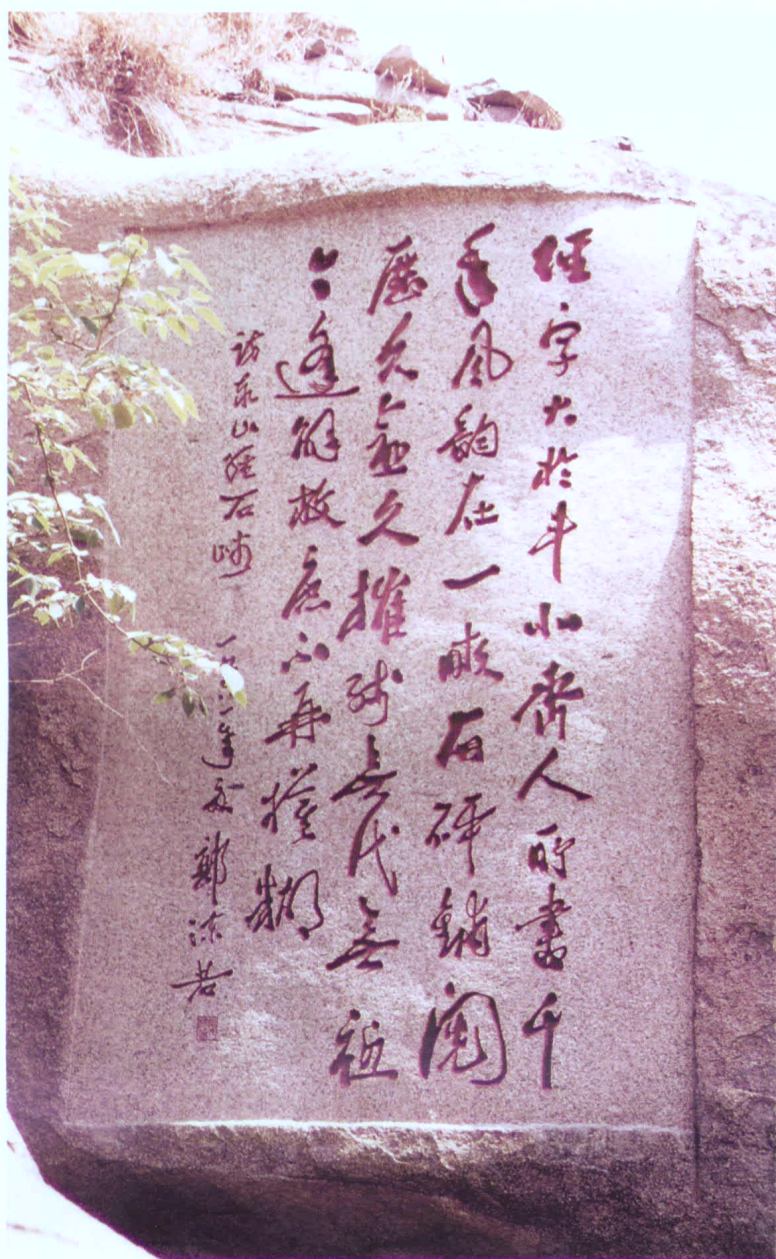
泰山石經峪序

重複之字縮摹之以餉學者皆包
慎怕以文殊難若經為晉象渡河字
迄可尋定為西晉傑作不知乃北齊
人書此由海伯所見北齊人書不多疑
有連東承之見以唐書寫經照之即
為晉國之筆無疑擬之此刻猶覺有

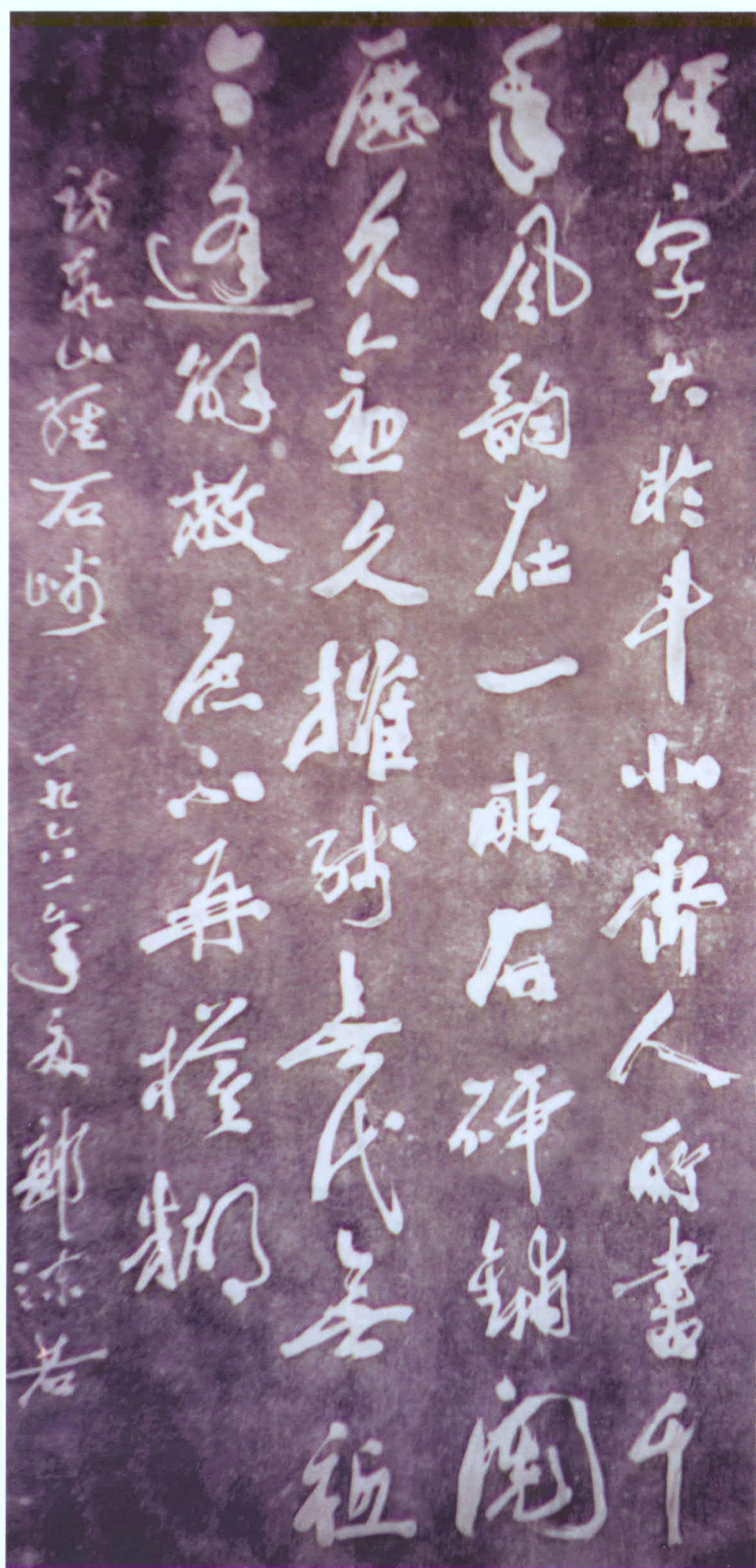
天人之別顧与海內知書者商推
為宣統元年仲冬楊守敬記時年
七十有二



清代楊守敬勾摹字例和題記



此摩崖刻于经石峪仙侠石壁南侧



此碑立于岱庙内

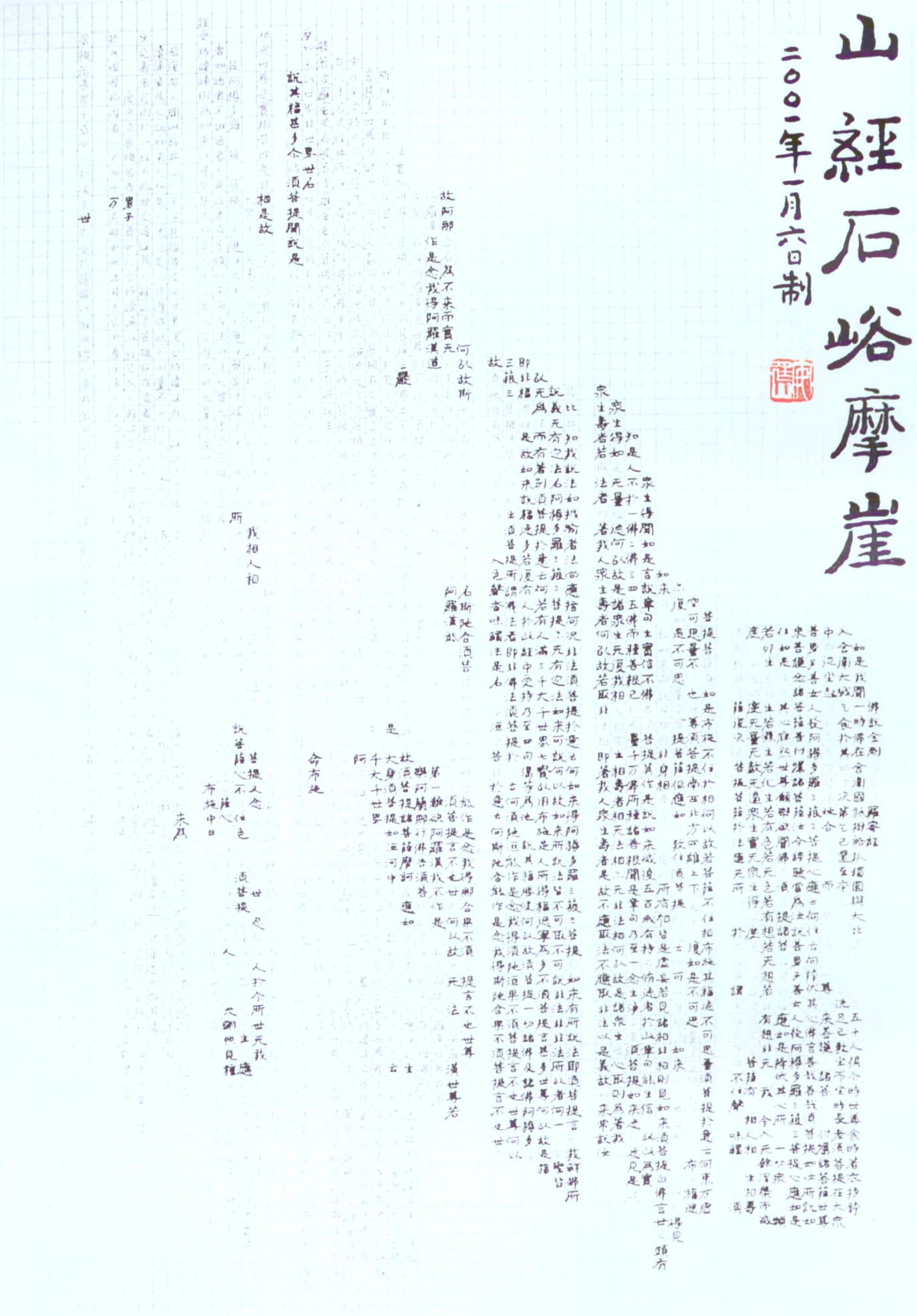
1961 年郭沫若访泰山经石峪题刻

(2000 年 6 月安廷山摄)

2000.6.2

泰山經石峪摩崖

二〇〇二年一月六日制



泰山經石峪摩崖殘存字現狀分布圖（安廷山繪制）

注：1.此表殘存字為1060字。
2.第36行與37行之間空行中有一雙勾塗紅之“菩”字；第44行與45行與“男”字並列有一雙勾塗紅之“非”字，據查校經文前後三十字內無此字，疑後人所為，故此二字未收錄。
3.第47行以後有16米空間，可能原有經文或題刻，今滅。

泰山石经研究

中石题



序

泰山经石峪金刚经刻石在中国书法史上产生过重要的影响。不少杰出的艺术家都很重视这一刻石，例如当代艺术大师徐悲鸿就曾以经石峪刻石集联：“一意孤行，独特偏见。”表达他在解放前对国民党统治的不满和坚持真理的精神。他还曾在南京中央大学艺术系教室挂过以经石峪刻石的另一幅集联：“名世应五百岁，善本得十三行。”

为什么艺术家对经石峪刻石这样偏爱，我觉得有几个重要原因：

一是它代表着中国书法史上壮美的风格。壮美是以气势取胜，不仅从整体上看两千平米的石坪上展现宏大的气势，而且刻石的每一个字都象一座小泰山，它吸取了泰山浑厚的元气。它运用圆笔，而内含金刚。徐悲鸿以它来表现自己的“傲骨”，并不是偶然的。

二是富有天趣，自然而从容。清代杨守敬评石峪有一段话：“北齐泰山经石峪，以经尺之大，如作小楷，纤徐容兴，绝无剑拔弩张之迹。”（《学书迺言》）字的结构敛舒正斜，都像风行水上，自然成文；也像闲云舒卷，轻松自如。出天趣于法度，于雄浑中感到亲切。同时体现了佛教的精神境界。

三是与周围自然环境的协调。经石峪的刻石不仅从泰山吸取了浑厚元气，而且每个字又融化在泰山的自然环境之中。使人文景观与自然景观达到高度的和谐统一。刻石完全顺应石坪的自然形态。在石坪的断裂、起伏中自然地加以安排，而不对石坪的自然形态加工修整，保持着天趣。

安廷山同志对经石峪刻石经过长期的努力对这珍贵文物作了全面的考察，不仅对有关问题如作者、时代、拓本、刻字工具、保护管理等问题作了研究，而且对经石峪刻石的艺术价值作了分析、评价。这本书的出版是对泰山文化研究的一个新的贡献，对于进一步研究经石峪刻石是有积极意义的。

杨辛 1992.5.3

序

纵观中国历史，泰山的分量恐怕是诸多名山无法比拟的。我曾经在泰山周边地区从事过先秦遗迹的考古调查，对于这一区域在中国文明形成过程中的独特作用，留下极为深刻的印象。封禅泰山，在几千年间一直是历代帝王昭示合法统治天下的最重要祭祀仪式之一。泰山之尊，不仅是处于得天独厚的地理位置和拥有巍峨雄壮的山形地势，更是承载着文化与传统沉积之重荷，成为中华神州的地标与象征。

泰山的众多摩崖刻石，则是顺应天然的山峦岩体，审时度势，使内容、字体、尺幅、布局、刻工与环境达到最恰当的匹配。例如泰山经石峪《金刚般若波罗蜜经》部分经文刻石，更是将佛经之博大精深，协调汉字之特有美感，庄严舒展地镌刻于峡谷中裸露的巨岩之上，形成人文理念与自然景观的完美融合、交相辉映。泰山能被联合国教科文组织列入自然与文化的双重遗产清单，也正是对这种融合与辉映精神的认可。

我去过印度的一些佛教早期发祥地，见到的佛教典籍主要是梵文贝叶经。汉魏以后，传入中国的佛教的经典被不断翻译成汉文。由于造纸技术的发明与进步，我们可以从幸存的各类精美工整的手抄经卷看到信众的虔诚。为了加速向公众传播普及佛经，在唐代直接促进了雕版印刷的发明与发展，以至我们今天能够确认的最早的雕版印刷品，大多是佛经，其中亦包括《金刚经》。

佛经的另一保存传播渠道是刻石。除了铭刻于碑石，直接将佛经摹刻于山崖，也是外来佛教文化与中国固有文化融会贯通的创举，北朝时期在齐鲁一带蔚成风气。佛教经典载刻于山石，既可永续传播，久不湮灭，又可彰显信众，教化四方。何况在中国第一名山，托体山阿，长昭日月，更是占尽天地钟灵毓秀之气。

鉴于泰山包括经石峪在内，从北齐到唐代刻石具有的高度历史、科学、艺术价值，国务院于2001年6月25日已经公布列为重点文物保护单位。相信今后随着加强管理可以不再遭受人为损毁，而且随着科技的昌明，能够有更新的文物保护措施阻滞、延缓自然侵害。但是，目前对于露天大型石质文物的防风化、防侵蚀有效保护还是有待解决的难题。目睹日渐模糊漫漶的刻石，人们无不忧心如焚。今日所见，已远不及先人。但保护文物只要有所作为，永远时犹未晚。对于这类无比珍贵的历史文化遗产，及时地进行现状勘测、翔实著录与深入研究，也是传诸后世的重要保护手段。本书就是安廷山先生在前人成果的基础上，三十载栉风沐雨，呕心沥血的结晶。经过作者反复摩

掌探察现场，精细勾摹考据残字，广泛搜求文献旁证，终于系统、科学地提示了泰山经石峪北齐石刻的全貌。

古人云：“锲而不舍，金石可镂。”其实，孤立的金石虽坚实耐久，仍难敌岁月销蚀，也难保毁于不测。惟将观摩所得、揣摩所获，以现代治学方法著之书籍，立此存照，提供公众了解、鉴赏、研究、讨论、收藏、流传，才会赋予永续的生命。正是安廷山先生的赋予，让我们和后人心存感激。

李季

2002年9月3日于中国历史博物馆

序

经石峪，历来被誉为泰山一大奇观。在峡谷中坦露出一块两千平方米的石床，这真可谓天赐之宝地也。东为龙泉峰，南为中溪谷流，西为仙侠石壁，北为水濂崖，四面山势嶙峋。原来溪水常年不绝，潺潺流过经石字之上，字隐隐于水濂之中，日月映照，五光十色，静听似有梵音远来，仙乐天降，肃穆涤虑，诱人神往。

经石之字，历来被誉为“大字鼻祖”、“榜书之宗”。最大的“今”字宽76厘米，摩刻最深之字达10厘米，笔画最宽之字达20厘米。字的书体整体看去，似隶楷之间，其中有篆书、隶书、魏书、楷书、行书、草书，各体融会，自然放笔。因石就势，有界格又不受其所限。笔法、刀法、佛法合一，凝铸天成。或用切刀，或用冲刀，或用曲刀，刀法万变，游刃于金刚石上。刀法同时也改变着笔法，圆笔改作方笔，连笔改作断笔，凭游刃自往，各出其宗法。字之行笔徐缓，持中锋行进，布白闲逸，虽有险绝奇特之妙笔，全无剑拔弩张之气，观之品之，觉有佛家馨香气息，平和而稳健，给人以多元的感染力。亦可谓独创的一种写经体吧。

在泰山大片摩刻佛经，有着重大的历史意义。中国远古自创道教，信奉阴阳五行，兴易经、八卦、炼丹之术。由于难入难出，渐渐门庭冷落，虽敬仰而少演事。儒家也因文化所限，亦未能风扬广化。而佛家精明，普及山村，教化行善，以“空”、“无”为解脱密码，众人遂信之、从之，就连皇帝、名人、高士都大为提倡。佛教自汉代始兴，发展异常迅猛，这是道教和儒教所无法相比的。泰山，本来是道教主持的，如玉皇顶、碧霞祠，是信仰碧霞元君（泰山老奶奶）的，而山前的普照寺，山后的灵岩寺以及四围众多的寺院都说明佛教在泰山占有重要地位。道教、儒教口纸布传教法，而佛教则更知金石难灭，可求永存，故遍刻佛经于名山大川。这是十分伟大的创举，是有重要意义的巨大工程。如在泰山之腰，大面积摩刻金刚经，这要比建造一座道观既经济实惠，又千年风韵如春。

安廷山先生自1971年8月亲临考察，对泰山经石峪的研究30多年。在这段时间里，他确实下了不少苦工夫。早上山，晚下山，中午晒太阳，手臂脱皮、晒黑，滑倒数次，他全不顾。有时带着学生，有时带着家人，多数是他一个人去考察。逐字考证，精细入微，致学之严谨，精神感人。

这本书的出版，向世人回答了几个历史问题。一是经石峪的准确方位和现状，不

是“在泰山绝顶刻有金刚经全部”。二是逐字考证弄清了残存字数，所谓“泰山经石峪字历来无定数”，正是因“未亲睹焉”。三是考证了书者和书刻时代。四是以照相、原拓、双勾和注文的形式，比较完整和全面地反映了石经的面貌和神彩。评价了它的历史地位和艺术价值。如果说杨守敬是第一次勾摹，这该是第二次勾摹了。而这次勾摹要详实、丰富、深刻得多。奉献出这样一个研究成果，是多么艰难和值得庆贺啊。

这本书，是把一个真实的、自然的经石峪摆在众人面前，以有助于同好的学习、鉴别和研究。我认为，安廷山先生的这部专著，可称为精品之作，是一个不小的贡献。

王学仲

2002年9月6日于龟园

目 录

序.....	杨 辛(1)
序.....	李 季(2)
序.....	王学仲(4)
泰山石经残存字考析.....	(1)
泰山石经的历史地位和艺术价值.....	(359)
一、泰山石经的历史地位	
二、泰山石经现状	
三、艺术风格	
四、历代评价	
五、笔法、刀法、拓片及其特点	
六、书者和书刻时代	
七、拓本、摹本、缩印本、翻刻本	
八、石经的保护	
附 录.....	(389)
《金刚般若波罗蜜经》	
《泰山石经》读后.....	徐自强 (397)
后 记.....	(403)