

对花

歌舞剧《打猪草》曲选

海 鹏 改 编



上海音乐出版社

1 9 5 8

对 花 编 者 海 郎 上海市书刊出版业营业许可证出字第84号 上海音乐出版社出版 上海福州路 677—679 号 新华书店上海发行所发行

统一书号：8127·134 开本：787×1092 1/16 页数：8 印张：1 乐谱：15 册 版次：1958年2月第1版上海第1次印刷 印数：1—1,150册 定价：(10)0.36元

对 花

歌舞剧《打猪草》曲选

海 鹏 改 编

上 海 音 乐 出 版 社

1 9 5 8

对 花

歌舞剧《打猪草》中的一段

女高音、男高音二重唱

根据黄梅戏《打猪草》改编
海 鹏 编

Moderato 热情、活泼地

The first system of the piano accompaniment features a treble and bass clef. The treble clef part has a melodic line with eighth notes and chords, while the bass clef part provides a harmonic foundation with chords and a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present in the middle of the system.

The second system of the piano accompaniment continues the melodic and harmonic themes from the first system, maintaining the same rhythmic and dynamic characteristics.

女高音 *mf*

1. 郎 对 花, 姐 对 花, 一 对 对 到 田 埂
2. 郎 对 花, 姐 对 花, 一 对 对 到 田 埂

男高音

1. 郎 对 花,
2. 郎 对 花.

The vocal staves for the first system show the vocal lines for the soprano and tenor. The soprano part begins with a rest followed by a melodic phrase. The tenor part also begins with a rest and then enters with a similar melodic line. The lyrics are written below the staves.

The third system of the piano accompaniment concludes the piece with a final cadence. A dynamic marking of *mp* is visible at the beginning of the system.

下。下。

1. (女高音) 撒 下一 粒
2. (男高音) 撒 下一 粒

子。子。

1. (女高音) 么 杆 子 么 叶?
2. (男高音) 红 杆 子 绿 叶。

1. (男高音) 发 了 一 棵 芽。
2. (女高音) 发 了 一 棵 芽。

1. (男高音) 开 的 是 什 么
2. (女高音) 开 的 是 白

女高音 *mf*

男高音

结 的 是 什 么 子? 磨 的 什 么 粉? 作 的 是 什 么
结 的 是 黑 子, 磨 的 是 白 粉. 作 的 是 黑

花? 呀 吱 吱 结 的 是 什 么 子? 磨 的 是 什 么 粉?
花. 呀 吱 吱 结 的 是 黑 子. 磨 的 是 白 粉.

粳? 此 花 名叫 呀 哩呀 得兒喂 呀 得兒喂 呀 得兒
 粳. 此 花 名 叫 呀 哩呀 得兒喂 呀 得兒喂 呀 得兒

作的 是什么粳?
 作的 是黑粳.

喂 呀 得兒喂 的喂 尙喂, 叫做 什么 花?
 喂 呀 得兒喂 的喂 尙喂, 叫做 蕎麥 花.

1.

8va

2.

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal staves in G major (one sharp) with a common time signature. The first staff has a repeat sign with a first ending bracket and a second ending bracket. The piano accompaniment is on the bottom staff, starting with a forte (f) dynamic. It features a series of chords and moving lines in both hands, with some notes beamed together.

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are empty. The piano accompaniment is on the bottom staff, continuing from the first system. It includes a *rit.* (ritardando) marking towards the end of the system.

Andante 形象化
mp

八十歲的公公喜愛什麼花?

mp

八十歲的

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal staves. The piano accompaniment is on the bottom staff, starting with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The lyrics are written below the vocal staves. The tempo is marked **Andante** and the mood is **形象化** (imagined). The lyrics are: "八十歲的公公喜愛什麼花?" and "八十歲的".

八十歲的婆婆 喜愛什麼
公公 喜愛卍字花。

Moderato 活躍地

mf

花? 年輕的
八十歲的婆婆 喜愛紡棉花。

漸快 *mf*

小伙子 喜愛什麼花?
年輕的小伙子 喜愛大紅

花. 十八岁的大姐 喜爱什么花?

十八岁的

mp

mp

mp

大姐 她喜穿一身花 面朝东 是什么

花? 面朝东 是葵花.

p *mp* *mf*

mp *mf*

mf

花? 面朝东 是葵花.

头朝

mp

mp

mf 是 什 么 花? *p* 头 朝 下 *mf* 是 茄 子

下

f 花. 节 节 高 是 什 么 花? 这 节 节

节 节 高 得 儿 呀 哩 呀 得 儿 什 么 花? 这 节 节

高 得 儿 呀 哩 呀 得 儿 芝 麻 花. 一 口 钟 得 儿 呀 哩 呀 得 儿

高 是 芝 麻 花. 一 口 钟 是 什 么

什么花? 这一口 鐘, 得兒呀 哩呀 得兒喂呀 得兒喂呀 得兒
花? 这一口 鐘,

喂呀 得兒喂 的喂 尙 喂, 得兒喂, 是 石 榴 花. 耶 对 花
a tempo

姐 对 花, 不 觉 來 到 我 的 家.
來 到 來 到 你 的 家.
rit.

誤 會

歌舞剧《打猪草》中的一段

女高音、男高音二重唱

根据黄梅戏《打猪草》改编
海 鵬 改 编

Allegro 緊張地

女高音

陶金花 *mf*

方 才 拔 草 不 小

心 咿 吱 呀, 碰 断 筍 兩 根 咿 吱 呀。

旁 边 有 人 来 看 見 咿 吱 呀, 当 我

偷 他的 箭 呀 咿 哟。

mf

f

cresc.

真 真 急 死 人 呀 咿 哟。

女高音

男高音

金小毛 *mf*

急 忙 往 前 跑 啊 咿 呀 呼 儿 咿 呀 咿

f

mf

gva

哟， 抓到个贼姑娘来咋吱呀！ 你
 小哥你莫要乱骂

人， 哪个偷你的筍？哪个偷你的筍？
 偷我两根筍哪 咋呀 咋哟。 你往哪里

哪个偷你的筍？哪个偷你的筍？ 小哥莫骂人哪
 藏 呀 咋 哟？

哟吱呀呼儿哟呀 哟哟。 有言 你听分明 哟吱

呀。 在此打猪草啊 哟呀 哟哟。
 有什么听分明 哎？ 打猪草为什么偷我两根

哪个偷你的筍呀哟哟？
 筍？ 贼姑娘真狡猾实在气坏我！(白)明明你偷我筍子的！

愈争愈不明啊 呀吱吱吱呀, 实在急坏
 愈争愈起火呀, 呀吱吱吱呀, 实在气坏我嗷呼儿

人 哪嗷呼儿 呀! (白) 怎么! 你不能打人! (喊) 啊!
 呀! 小老子气不过, 恨不得几腓落。

管子

f *8va*

出 来 着 呀 咿 哟, 咿 吱 哟 呀 咿 哟, 你 还 有

小 哥 莫 罵
哈 話 說 呀 咿 哟?

mf

8va

人 哪 呀 吱 咿 吱 呀, 有 言 听 分 明 咿 呼 儿
贼 姑 娘 真 狡 猾 呀 呀 吱 咿 吱 呀, 还 有 什 么 听 分