

日本歌曲选

罗传开 编



日本歌曲选

罗传开 编

上海文艺出版社

责任编辑：郑碧英

封面设计：袁银昌

日本歌曲选

罗传开 编

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路74号)

江苏滨海印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 4.25 曲谱 128 面

1979年9月第1版 1982年12月第2版

1984年4月第3次印刷 印数：89,001—116,000册

书号：8078·3156 定价：0.37元

日本的歌曲

从泷廉太郎的《花》说起

日本人民家喻户晓的二重唱曲《花》，于1900年首次发表在歌曲集《四季》上。随着时间的推移，环境的改变，歌曲中描绘的东京隅田河的春色美景今日已观赏不到，但是唱出日本人民优美情操的这支歌曲，却在日本人民的心里扎下了根，八十多年来一直被咏唱不止。

《花》的词作者武岛羽衣(1872~1967)本名又次郎，取霓裳羽衣曲的羽衣为号，文学家，诗人。著作有《霓裳微吟》、《霓裳歌话》、《新撰咏歌法》等。在开展日本歌曲的音文一致运动时，他身体力行，写了一些歌词，至今依然传唱的还有《美丽的大自然》等。

《花》的曲作者泷廉太郎(1879~1903)既是作曲家，也是钢琴家。1898年从东京音乐学校专修部毕业后，进入研究科深造，同时从事歌曲创作，出版了歌曲集《四季》等。他是天分很高的音乐家。到了1901年6月，作为文部省的留学生派往德国，入莱比锡皇家音乐学院。但是到秋天就病倒在异国，翌年10月归国，在故乡大分疗养中不幸逝世。当时他还不满二十四足岁。

泷廉太郎的一生处在日本近现代音乐史刚翻开它的正文第一页的时期。他出生的那一年，虽然已有了中小学，并设置了唱歌课(小学)和奏乐课(中学)，但实际上这些课程尚处在有名无实的阶段。这一年的十月，成立了现在的(国立)东京艺术大学音乐学部的前身——文部省音乐调研所。它既是培养音乐教师的单位，也是编选音乐教材的机构。后来中小学的唱歌课开课了，但是所唱的大部分是在苏格兰民歌等外国歌曲的旋律上填上新词的歌曲。全由日本人自己写歌作词的寥寥无几，但是本国音乐家自己创作歌曲旋律的活动毕竟萌芽了。在晚一些时候，

我国的音乐史也经历了同样的过程，即学堂乐歌的产生和演变过程。中日两国的音乐在差不多的时候不约而同地出现这种平行现象，并非偶然的巧合，而是有着共同的历史原因的。（关于这种情况，下一节还要谈到）

龙廉太郎的歌曲集《四季》是在上述的情况下产生的。附有伴奏的这本歌集除《花》之外，还有独唱曲《纳凉》，四重唱《月》、《雪》等。1901年，《中学唱歌集》发表了他的代表作《荒城之月》和《箱根八里地》，《幼稚园唱歌集》发表了他写的儿童歌曲《麻雀》和《鸽子叫》。此外，他还作有独唱曲《荒矶》等。以上这些歌曲，现在都能经常听到。其中最受欢迎的要算是《荒城之月》和《花》了。龙廉太郎象一颗明亮的流星，很快就离开了人间，从事创作的时间也不长。但是，他创作了一批经得起时间考验的学堂歌曲（主要是供学生唱的齐唱歌曲）、独唱歌曲、重唱歌曲，使当时处于萌芽状态的日本音乐创作（主要是歌曲创作）第一次开花结果。在二十世纪刚开始的两年里创作的《花》等歌曲，使他成为日本明治时代（1868~1912）第一个最有代表性的作曲家。

《荒城之月》的词作者是日本著名诗人土井晚翠（1871~1952）。本名林吉。他的笔名晚翠取自我国宋代诗人范质的诗句。代表作有《天地有情》、《晓钟》等。在他二十六岁东京帝国大学毕业不久，东京音乐学校编选《中学唱歌集》时约他作词，他就写了这首《荒城之月》。诗曲格调都高雅的这首歌，已成为代表日本的名歌而闻名于世。首次发表时并没有伴奏，后来由山田耕柞等作曲家配上钢琴伴奏，常作为独唱曲表演。同时也被改编为合唱曲等其他体裁演出。

《秋月》的原曲是混声四部无伴奏合唱曲，是上述歌曲集《四季》中的一首（《月》）。后来也由山田耕柞改编为独唱曲。歌曲情绪略带愁意。

学 堂 歌 曲

象我国和日本现在这样的创作歌曲，在日本的历史大概有一百年光景。日本近现代音乐创作的历史，就是从这时候的歌曲创作开始翻开它的第一页的。明治时代的音乐创作，可以说就是歌曲创作。而这时的

歌曲创作，主要就是写学堂歌曲。所谓“学堂歌曲”，简单地说就是给学生在上课时学唱的歌曲^①。

学堂歌曲是个专用名词。从时间范围来说，是指1872年到1941年之间在日本的学校教唱的歌曲。这种特定的演唱者（学生们）和演唱场所（课堂），决定了它的演唱方式（集体唱）。总的来说，学堂歌曲大都是单声部的齐唱歌曲。在义务教育制度普遍地得到贯彻的情况下，学堂歌曲对日本人民的影响是深远的。它伴随着学生走向社会，成为他们终身的伙伴，成为代表日本的名曲。上面提到的最早刊登在《中学唱歌集》中的《荒城之月》，最生动地说明了这样的事实。这本日本歌曲选中，有相当一部分歌曲的创作年份都比较早，但是至今依然被称为“日本名歌”而广泛流传，甚至可以说是家喻户晓。其中大部分就是属于由日本的诗人、作曲家作词谱曲的学堂歌曲（也有其他类型的学堂歌曲，这在后面再谈）。现在，日本人民耳熟能详的这些歌曲，常常被改编为其他各种声乐体裁（独唱曲、合唱曲）或器乐体裁来欣赏。当要介绍代表日本的音乐旋律时，除民歌之外，他们往往就要列举这些歌曲。或许可以说，这是日本普通中小学音乐教育的一个成果。

最早的学堂歌曲

明治维新（1867～1868）以后，日本开始创办中小学（先是在京都和东京）。1872年（明治5年），政府颁布了学制，其中规定小学设立唱歌课，中学设立奏乐课。但是，由于既没有教材和教具（乐器），也没有音乐教师，学制条文上就附记：“暂欠”。因此，在新的学制下，读书、作文、算术、英语等课程已上课，但是唱歌课、奏乐课则过了好几年才正式开始教课。

据音乐教育家井上武士（1894～1974）说，最早的一首唱歌教材，可能是明治维新时政府军唱的一首歌：

^① 学堂歌曲的原文用汉字“唱歌”这两个字，有时写成“文部省唱歌”。原文的“唱歌”是多义词。音乐课以及在课堂上教唱的歌曲和歌曲教材都被称谓“唱歌”。原文“文部省唱歌”系指文部省（掌管学术、文化、教育、学校等的日本中央一级的行政机构）编审的音乐教科书或其中的歌曲。

1=F $\frac{2}{4}$

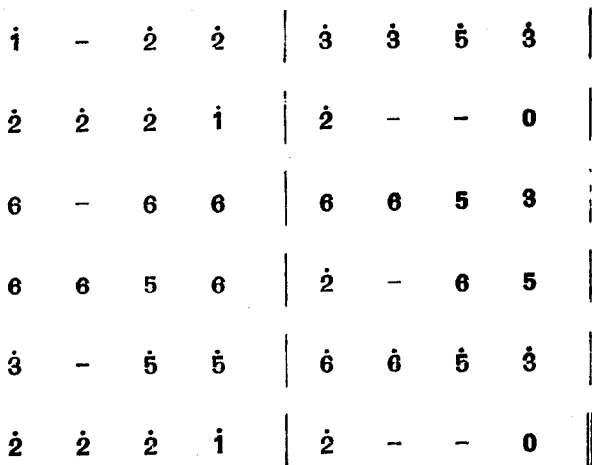
<u>6 6 6 5</u>	<u>3 3 3 1</u>	<u>2 2 5 5</u>	<u>3 3 2 1</u>
阿官先生,	阿官先生,	马儿面前	一闪一闪,
<u>2 2 5 5</u>	<u>3 3 2 1</u>	<u>2 3 2 7</u>	6 ^v <u>6 7</u>
晃来晃去	一闪一闪,	那是啥子	呀。托可
2	<u>2 7</u>	<u>2 3</u>	<u>2 7</u>
咚	呀咧	咚	呀咧
		6	0
		哪!	

这是明治维新时期(1868年2月)攻打德川幕府的江户(东京)城时政府军唱的歌,因此也是日本最早的一首部队歌曲。当时它几乎唱遍全国。估计当时的中小学和私塾也都唱这首歌。后来于1892年出版的《小学唱歌集(一)》还刊登了这首《阿官先生》。传说它的词作者是明治维新的志士品川弥二郎(号为尊攘堂主人,1843~1900),曲作者是大村益次郎(1824~1869),也有说谱曲的是京都祇园的艺妓中西君尾。不过,关于作者的这些说法都没有确实的依据。

日本第一批学堂歌曲是由皇宫里的乐师于1878年写成的。属于宫内省雅乐课的乐师自幼接触雅乐,其中的年轻人在明治维新后从京都移居到东京就马上注意到西洋音乐,这时他们已熟悉五线谱的记谱法和外国歌曲。由他们完成的十多首学堂歌曲(单旋律,无伴奏),其旋律都采用雅乐常用的五声调式,节奏则接近于比较单纯的外国歌曲,也比较适合于齐唱。其中有一首是根据我国传到日本的雅乐旋律《越天乐》填词的(参见下面谱例)。不过,《越天乐》在当时已是日本的古曲了。

1=D $\frac{4}{4}$

1	1	2	2	6	-	5	6
2	2	2	1	2	-	-	0



学堂歌曲体裁的形成

1879年10月文部省音乐调研所成立,由建议成立这个机构的东京师范学校校长伊泽修二(1851~1917)兼管。从此以后,音乐教员的培养和音乐教材的编选出版工作走上轨道。到十九世纪九十年代中期,全国各小学的唱歌课也都能够正式上课了。于是学堂歌曲应运而生。拿1887年到1897年的十年来说,出版的唱歌集已超过三十种以上。这个时期最活跃也是最重要的作曲家是奥好义(1857~1933)和小山作之助(1863~1927)。奥好义写过《金刚石》、《游船》、《晚霞》、《天长节》等学堂歌曲。小山作之助写过《夏天来临》、《渔业歌》、《川中岛》等学堂歌曲。他的歌曲旋律,大部分都采用“去四七调式”(即从1 2 3 4 5 6 7的七声音阶去掉4和7的1 2 3 5 6的五声音阶大调式)。可以认为,他们的歌曲创作,为日本学堂歌曲这种体裁特点的定型打下了基础。在这个时期,雅乐型的学堂歌曲已逐渐减少,代替它的是节奏以偶数拍子作周期性反复为特点,旋律以常用去四七调式(五声大调)为特点的学堂歌曲了。

他们两人的歌曲创作跟我国也有关系。例如小山作之助谱曲的学生歌曲《宿舍里的旧吊桶》(小池友七作词),是于1901年3月在《中学唱歌集》上首次发表的。这是勉励学生勤学苦练的地道的学堂歌曲。在大革命时期起过巨大作用的我国革命歌曲《工农兵联合起来》,就是用这个旋律填上新词后普及开来的^①。我国这个时期的歌曲中,借用日本学堂歌曲等外国歌曲的旋律填词的还有一些。至于日本的学堂歌曲,它借用西洋歌曲的旋律填词的那就比我们多得多了。尤其是明治时代,这类填词歌曲(歌词由日本诗人创作)占着相当重的份量,其中有不少现在依然在日本广泛传唱。日本早期的填词的学堂歌曲中,最多的是五声音阶的苏格兰民歌,另外还有爱尔兰民歌、德、英、法、西班牙等国的民歌,外国著名作曲家创作歌曲的旋律等。

学堂歌曲中,除填词歌曲、作曲家创作的歌曲外,也还有一部分是采用日本民歌,如由箏歌演变而成的《樱花》、《江户日本桥》等。其中有一些是日本民间儿歌,如《催眠歌》、《蹲下来,蹲下来》、《小白兔》等。不过,早些时候这方面的份量较轻。现在的日本音乐教材则相对地增强了日本民歌尤其是民间儿歌的部分。

从上面可以看出,日本的学堂歌曲实际上主要包括下列三个部分:

(一)日本民歌。选用的都是比较适合于齐唱的。其中民间儿歌占相当的比例。

(二)借用外国民歌、外国创作歌曲的旋律填上新词的歌曲。早期的学堂歌曲中,这一部分占的比例很大。

(三)创作的学堂歌曲。从十九世纪九十年代开始逐渐增多,后来成为学堂歌曲最主要的组成部分。

日本的艺术歌曲——独唱曲

先介绍山田耕柞的《枸橘花》。

春末开小白花的枸橘原产于中国,常作绿篱。到了秋天,它的球形

^① 参见钱仁康《“五四”时期的爱国歌曲》(载于《上海歌声》1979年第二期)。

的果实成熟，并呈现暗黄色，芳香扑鼻。以枸橼花为题材托景抒情的这首歌，于1924年7月首次在文艺刊物《红色的鸟》上发表，并由著名男高音歌唱家藤原义江（1898~1976）在独唱音乐会上首次演出。从此它成为日本人民最喜爱的独唱歌曲之一。

《枸橼花》的词作者北原白秋（1885~1942）是著名的日本现代诗人，代表作有诗歌集《邪宗门》、《回忆》、《东京景物诗及其他》、《水墨集》、《白秋童谣集》等。许多日本作曲家都喜欢用他的诗谱曲，其中迄今依然流行的也为数不少。北原白秋一直怀念着度过幼少年时代的家乡福冈县柳川。据说，在他出生的冲端村的房子的院子里长着枸橼，他也就以枸橼花为题材创作了这首诗。

《枸橼花》的曲作者山田耕柞（1886~1965）既是作曲家，也是指挥家和音乐活动家。1908年东京音乐学校本科声乐系毕业（当时没有作曲系）。两年后到德国，在柏林高等音乐学校跟马克斯·布鲁赫等人学作曲。1914年初回国后从事创作、创办交响乐团、指挥等多方面的音乐活动，对日本音乐界产生了很大影响，被认为是日本乐坛中居于指导地位的代表人物。他的主要作品有歌剧《黑船》（1926），交响曲《凯旋与和平》（1912），交响诗《曼陀罗之华》（1913），歌曲《香榉树》（1922）、《白等一场》（1923）、《枸橼花》（1924）、《红蜻蜓》（1927）、《就是这条路》（1926）等。在大大小小多达一千五百首作品中，使德国浪漫派的创作技巧与日本语言的特点相结合的优秀歌曲留下的影响最大，迄今依然传唱颇广。上面列举的主要歌曲，除《红蜻蜓》外，都是用北原白秋的诗谱曲的。创作歌曲时，他非常注意语言的重音问题（日语的重音概念与欧美的不同，是指词的音高变化，不是指强弱关系）。他的优秀歌曲如最有代表性的这首歌，其艺术性和群众性达到了高度的统一，从而具有高雅的格调而又平易近人。

关于《枸橼花》的创作经过，山田耕柞曾说：

“在还不到十岁的童年时期，由于贫穷，我只得在工场里劳动到天黑，我咬紧牙关，流着眼泪来捱过贫困的日子。工场座落在广阔的农田中，在工场的墙根旁有枸橼，开白花，带绿刺，长金黄色的果实。我常常在艰苦劳动之后，跑到墙根旁，一天几次地在那里哀声叹气。大概我当

时认为在墙根对面那里有个没有贫困的世界吧。当北原白秋给我看这首诗时，我就想起了自己的童年情景。当时乐思油然而生，很自然就写出来了。”

山田耕柞在少年时代确实过着艰难的日子，九岁父亲病故之后，白天就在日本牧师经营的排字工场劳动，晚上读书。十二岁移居到别处后还当过小商贩、学徒、小雇农和捆扎啤酒瓶的打包工人。直到大姐恒子结婚后，他才结束了这种生活。写这首歌时他已接近四十岁。但是，他对自己少年时代“我曾在枸橼花前伤心地哭泣，人们都对我温存而又亲近”的情形久久不能忘怀。他托景抒情，用歌声表现了富于同情心的日本人民的心灵美。全曲六段歌词中，只有上面引用的最后第二段，是写人的（其余几乎都是写物）。每段歌词都是从属音向上大跳的音程起唱的这首歌曲，它真正的高潮区是在这个段落。大半部分处在高音区的这段音乐音量小，但是表情极其细腻、丰满，犹如画龙点睛，集中地表现了这首歌的主题思想。

到了二十世纪二十年代，日本音乐创作的主流，从体裁上来说依然是歌曲创作占主导地位。但是，主要的歌曲体裁已不再是学堂歌曲，而是艺术加工更多、更细致的独唱歌曲了。山田耕柞在这个时期创作的以《枸橼花》为代表的一批优秀歌曲，不仅是当时日本音乐园地最主要的美丽的花朵，而且成为后来的日本作曲家的温床。可以说，后来的日本作曲家，几乎个个都或多或少地受到了影响。

在日本被称为“艺术歌曲”的独唱曲，跟十九世纪以后欧洲的近代歌曲一样，不仅歌词是文学性较高的诗，而且几乎都离不开钢琴伴奏部分。虽然有些独唱曲的旋律有其相对独立性，如《枸橼花》（可以离开原来的伴奏，或可以另外写伴奏），但是有的一离开专为它写的伴奏就成了半截子，唱不下去。这种情况对于学堂歌曲来说是不曾有过的，对于属于通俗歌曲类型的独唱曲（如后述的歌谣曲等）来说，也不存在这样的问题。

由山田耕柞和信时洁（1887~1965）开拓的日本艺术歌曲的历史一直延伸到现在，并且出现了许多各具特色的优秀作品。虽然在以简谱本形式出版的这本歌曲选中未能反映出来，但是在日本的声乐创作领域

内，从山田耕柞的时候开始，这一类独唱曲是一直起着主导的作用的。属于这方面的主要作曲家而在这本歌曲选中有名字的有小松耕辅、成田为三、桥本国彦、平井康三郎、清水修、中田喜直、团伊玖磨、大中恩等。其他的主要作曲家有：箕作秋吉、清濑保二、伊福部昭、高田三郎、小山清茂、石桁真礼生、间宫芳生、林光、汤山昭、三善晃、末吉保雄、佐藤真、浦田健次郎等等。

歌谣曲及其他

歌谣曲是群众面很广的日本通俗歌曲。在1925年以前，歌谣曲的含义与现在不同，而是指上述的艺术歌曲。自从这一年7月东京广播电台正式开始播音以后，新的大众歌曲就以“歌谣曲”的名目播送。于是，既非民歌和民族传统体裁的音乐，也不是如爵士和法国通俗歌曲的外国歌曲，而是有着日本民族音调、在群众中传播开来的歌曲，就被称为“歌谣曲”了。最早而影响最大的歌谣曲作曲家是中山晋平(1887~1952)。他于1912年从东京音乐学校本科毕业。

中山晋平在1914年为艺术座上演的话剧《复活》写的插曲《喀秋莎之歌》曾风靡一时。从1909年开始发行唱片的日本唱片公司，一下子就出售了两万张《喀秋莎之歌》。或许可以说，这就是最早而影响最大的歌谣曲了。后来他还为戏剧写了不少插曲，写了第一首影片主题歌《船公小调》(1923)。同时他也写了不少学堂歌曲，如《肥皂泡》(1920)、《扫晴娘》(1921)、《金龟子》(1923)、《紫云英》等。在他写《喀秋莎之歌》的时候，学堂歌曲已普及开来。因此，他创作这些歌谣曲的旋律时，就采用学堂歌曲旋律，并使其和日本传统小调的音感揉合在一起，构成了别具一格的“中山调”，成为后来歌谣曲的一个模式。

中山晋平之后最出名的歌谣曲作曲家是古贺政男(1904~1978)，他的著名代表作为《酒是泪水还是叹息》(1931)。主要作品还有《越过山岗》(1931)、《暮影》(1928)、《谁不想家乡》(1939)、《汤街哀思》(1948)等。他的歌谣曲，伴奏部分更多地汲取了西洋音乐的表现手法。但是，旋律则吸收了传统的小歌的音调特点。

后来层出不穷的歌谣曲，虽然有的在伴奏的节奏上多用些比较洋的表现手法，但是其旋律则常用去四七调式，并以中山晋平、古贺政男的旋律法作为基础，从而易为群众所接受。从音乐形式的角度来看，不论这些歌谣曲如何花样翻新，比如说在发声法、调式、旋律线条、节奏、曲式、装饰音型上煞费苦心，总是以民族传统的表现因素作为它的基础的。这也是歌谣曲容易流传的一个原因。

总的说来，歌谣曲的内容反映了每个时期的世态。其中谈情说爱而内容并不那么健康的为数也不少。但也有的是积极、健康的，或一定程度上反映了资本主义社会下的矛盾和人民情绪的。像《阳光灿烂照金桥》、《环绕着鲜花周围》、《四季歌》等都是健康的，《北国之春》则反映了社会现实中的矛盾，并通过望乡之情表现了由矛盾引起的日本人民的苦闷情绪和怀乡的心理。这类歌谣曲是通过折射线表现了人们的社会生活的各个方面和各种情绪的抒情歌曲。

除歌谣曲外，还有一些如佐田雅志自作词曲自唱的《男子汉宣言》、《蝉蜕》，或大野雄二的《草帽歌》等其他类型的通俗歌曲。对这些不同类型的、不同倾向的歌曲，这里不再赘述了。

本书分两大部分：创作歌曲与民间歌曲。创作歌曲按作者生辰年代为序，同一作者的作品相应集中，而民间歌曲部分则按地区划分。

罗传开

一九八一年十月

目 次

- 日本的歌曲 罗传开 (1)
1. 歌唱永恒的友谊(日中友好之歌)
..... 大阪日中友好歌曲教室作词 小笠原美都子作曲 (1)
 2. 阳光灿烂照金桥..... 三波春夫作词 三木高作曲 (3)
 3. 还我北方领土... 日本新制作座文艺部作词 藤田玄播作曲 (5)
 4. 美丽的大自然..... 武岛羽衣作词 田中穗积作曲 (7)
 5. 春天来了..... 高野辰之作词 冈野贞一作曲 (10)
 6. 朦胧月夜..... 冈野贞一作曲 (11)
 7. 家 乡..... 冈野贞一作曲 (12)
 8. 荒城之月..... 土井晚翠作词 泷廉太郎作曲 (13)
 9. 秋 月..... 泷廉太郎词曲 (14)
 10. 花..... 武岛羽衣作词 泷廉太郎作曲 (15)
 11. 芭 蕉..... 北原白秋作词 小松耕辅作曲 (17)
 12. 母 亲..... 竹久梦二作词 小松耕辅作曲 (18)
 13. 七只小鸟..... 野口雨情作词 本居长世作曲 (19)
 14. 玩具进行曲..... 海野厚作词 小田岛树人作曲 (20)
 15. 树 叶..... 吉丸一昌作词 梁田贞作曲 (21)
 16. 早春赋..... 吉丸一昌作词 中田章作曲 (21)
 17. 红蜻蜓..... 三木露风作词 山田耕筰作曲 (22)
 18. 就是这条路..... 北原白秋作词 山田耕筰作曲 (23)
 19. 枸橘花..... 北原白秋作词 山田耕筰作曲 (24)
 20. 白等一场..... 北原白秋作词 山田耕筰作曲 (26)

21. 砂丘……………北原白秋作词 山田耕筰作曲 (27)
22. 香榎树林……………北原白秋作词 山田耕筰作曲 (28)
23. 出航之港……………时雨音羽作词 中山晋平作曲 (30)
24. 砂丘……………北原白秋作词 中山晋平作曲 (31)
25. 艄公小调……………野口雨情作词 中山晋平作曲 (32)
26. 起航……………胜田香月作词 杉山长谷夫作曲 (33)
27. 挨骂之后……………清水桂作词 弘田龙太郎作曲 (34)
28. 海边白鸟……………鹿岛鸣秋作词 弘田龙太郎作曲 (35)
29. 昙花……………竹久梦二作词 多忠亮作曲 (37)
30. 海边之歌……………林古溪作词 成田为三作曲 (37)
31. 望乡之歌……………吉丸一昌作词 成田为三作曲 (39)
32. 马儿……………林柳波作词 松岛鼻作曲 (40)
33. 郁金香……………佚名作词 井上武士作曲 (40)
34. 割麦……………白鸟省吾作词 井上武士作曲 (41)
35. 椰子……………岛崎藤村作词 犬中寅二作曲 (41)
36. 滑雪歌……………林柳波作词 桥本国彦作曲 (43)
37. 插秧谣……………林柳波作词 桥本国彦作曲 (44)
38. 环绕着鲜花周围……………江间章子作词 天津三郎作曲 (45)
39. 新雪……………佐伯孝夫作词 佐佐木俊一作曲 (46)
40. 初恋……………石川啄木作词 越谷达之助作曲 (48)
41. 邮递马车……………丘灯志夫作词 古关裕而作曲 (50)
42. 故乡……………石川啄木作词 平井康三郎作曲 (52)
43. 摇篮……………平井康三郎词曲 (53)
44. 森林水车……………清水实作词 米山正夫作曲 (54)
45. 樱花贝之歌……………土屋花情作词 八洲秀章作曲 (56)
46. 玫瑰花开了……………浜口库之助词曲 (57)
47. 夏天的回忆……………江间章子作词 中田喜直作曲 (59)

48. 街头上雪花纷飞…………… 内村直也作词 中田喜直作曲 (60)
49. 小鳞鱼的学校…………… 茶木滋作词 中田喜直作曲 (61)
50. 敲起那大鼓…………… 小林纯一作词 中田喜直作曲 (62)
51. 急急忙忙的小蚂蚁…………… 关根荣一作词 团伊玖磨作曲 (62)
52. 花丛中的街头上…………… 江间章子作词 团伊玖磨作曲 (63)
53. 明亮的眼睛…………… 江间章子作词 团伊玖磨作曲 (64)
54. 小象…………… 石田道雄作词 团伊玖磨作曲 (65)
55. 秋雨抒怀…………… 佐藤春夫作词 大中恩作曲 (66)
56. 春风…………… 和田敏三作词 广濑量平作曲 (67)
57. 橘子花开放的山岗上…………… (68)
58. 四季歌…………… 荒木丰尚词曲 (69)
59. 北国之春…………… 井出博作词 远藤实作曲 (70)
60. 男子汉宣言…………… 佐田雅志词曲 (72)
61. 蝉 蛻…………… 佐田雅志词曲 (74)
62. 草帽歌(故事片《人证》插曲) …… 西条八十原诗 大野雄二作曲 (78)
63. 月光下的沙漠(故事片《白衣少女》插曲)
…………… 加藤正夫作词 佐佐木健作曲 (79)
64. 雷歌之歌(电视片《森林大帝》主题歌)
…………… 迂真先作词 富田勋作曲 (81)
65. 阿童木之歌(动画片《铁臂阿童木》主题歌)
…………… 谷川俊太郎作词 高井达雄作曲 (82)
66. 哎 哎(故事片《远山的呼唤》插曲)
…………… 相田裕美作词 宇野诚一郎作曲 (83)
67. 如果幸福大家一起拍拍手… 木村利人作词 佚名作曲 (84)
68. 樱 花…………… 日本民歌 清水修编曲 (85)
69. 紫兰调(拉网小调)…………… 北海渔民歌 (86)

70. 真室川小调..... 山形县民歌 (87)
71. 木曾调..... 长野县民歌 (89)
72. 信浓岔路口调..... 长野县民歌 (89)
73. 佐渡谣..... 新潟县佐渡民歌 (91)
74. 米山谣..... 新潟县民歌 (92)
75. 会津磐梯山..... 福岛县民歌 (93)
76. 相马盆歌..... 福岛县民歌 (94)
77. 八木调..... 群马县民歌 (95)
78. 草津调..... 群马县民歌 (96)
79. 箱根八里..... 神奈川县箱根民歌 (97)
80. 采茶谣..... 埼玉县民歌 (98)
81. 秩父舞曲..... 埼玉县民歌 (99)
82. 唻噯小调..... 静冈县民歌 (100)
83. 淡海小调..... 三重县民歌 (101)
84. 串本调..... 和歌山县民歌 (102)
85. 竹田催眠歌..... 京都地方民歌 (103)
86. 安来调..... 岛根县民歌 (104)
87. 煤矿调..... 福冈县民歌 (105)
88. 五木催眠歌..... 熊本县民歌 (106)
89. 拍球歌..... 日本民间儿歌 (106)
90. 蹲下来..... 日本民间儿歌 (107)
91. 催眠歌(一)..... 日本民间儿歌 (108)
92. 催眠歌(二)..... 日本民间儿歌 (108)
93. 小白兔..... 日本民间儿歌 (108)

日本的民歌..... 罗传开 (109)

[附录] 作者简介..... 罗传开 (115)