

Jiaoyu Shenmeixue

教育审美学

主 编：袁鼎生

副主编：李启军 吕嘉健 廖明岚 周 欣



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

前言:教育的审美化

教育审美学是一门正在形成的交叉性、边缘性学科。它是教育学与审美学的统一,而非教育学与美学的交叉。它是一般的教育过渡到美育的中介,是一般的美学与美育学的中介性学科。也就是说,不建构教育审美学,美育学就无法从一般的美学中分化出来。不经过教育审美的中介,一般的教育无法转换为特殊的美育。可见,教育审美学是一门填补空白、弥缝断层的学科。它既是架在教育与美育之间的桥梁,也是架在美学与美育之间的桥梁。

本来,教育包括德育、智育、体育、劳动技能教育和美育等,美育是教育的一个部分。但长期以来,美育成为艺术教育的一个代名词,显得狭隘、片面,难以实现其既定的功能,达不到其预定的目的。美育要获得完备的本质,首先要在整个学校教育领域里,完备地实现自己的功能,除了艺术教育外,还要发掘、提炼、升华德育、智育、体育、劳动技能教育中的审美因素,使美育和上述教育结合,使美育渗透到上述教育当中去,更要将上述教育中的真、善内容转化为美,使一般的教育活动转化为教育审美活动,使美育从教育的局部走向教育的整体,从而形成完备意义上的教育美育。其次,美育还要在人的整个生存、实践的活动中实施,形成生态美育。这样,艺术美育、教育美育、生态美育就一起组成了大美育。在整个大美育的构建中,教育美育处于基础的地位。教育审美学所要解决的核心问题,就是一般的教育如何转化为教育美育。由此可见,教育审美学的创建,对于大美育学说的形成,有着十分重要的意义。

素质教育是以创新创造教育为核心的全面教育,是全面教育的各

部分相互关联、相互渗透、相互促进的整体教育。教育审美学强调提炼、升华教育真、善内容中的美,强调教育的真、善向教育的美转化,强调整个教育的审美性、审美化,并不是以美育替代甚至取消其他教育,而是在拓展、深化美育的同时,促进与扩展德育、智育、体育和劳动技能教育,提高上述教育的层次,升华上述教育的品位,增强上述教育的效果,形成 $1+1>2$ 的整体教育效益,从而符合素质教育的要求与规律。这也说明:教育审美学的创建,对于全面、深入地实施素质教育,也是一种内在的要求。

美学与艺术在保持纯正品格的同时,重心下移,与生活的方方面面结合,形成审美文化,达成生存的审美化,或曰审美地生存,这当是新世纪美学与艺术的重要潮流。教育审美学以教育的审美化为目标,可促成审美文化在教育领域的发展,并使其向生活的其他领域与时空辐射,构成整体意义上的审美文化。教育审美学跟美学发展的主潮、方向保持着同一性,既有着实践的巨大价值,也有着学科的前沿意义。

本教材由袁鼎生撰写提纲,吕嘉健撰写第一、二、三、四章,袁鼎生撰写第五章及前言、结语,蒋士慧、周艳撰写第六、八、九章,周欣撰写第七章,廖明岚撰写第十章,杨维富撰写第十一、十二、十三章,李启军撰写第十四、十五、十六、十七、十八章。周欣承担了一些组织、联络的事务,廖明岚做了统稿工作,全书最后由袁鼎生修改、定稿。

前言:教育的审美化 (1)

第一章 教育审美活动..... (2)

第一节 教育审美活动以教育活动为载体…………… (3)

第二节 教育审美活动的构成..... (6)

第二章 教育审美活动的价值生成 (15)

第一节 教育美价值的内向性聚合 (17)

第二节 教育美价值在教育活动中的集合性生成 (24)

第三节 教育审美价值在教育审美活动中的外向性实现

$$\dots\dots\dots (36)$$

第四节 教育审美价值在教育审美活动外的持续性实现

$$\dots\dots\dots (47)$$

第三章 教育审美现象的本质 (54)

第一节 人类审美现象的本质 (54)

第二节 教育审美现象的本质 (59)

第三节 教育审美现象的特性 (64)

第四章 教育审美现象的产生和发展 (69)

第一节 教育审美现象的产生 (69)

第二节 教育审美现象的发展 (76)

第二编 教育美

第五章 美的本质与美的形式	(84)
第一节 美的本质	(84)
第二节 美的形式	(98)
第六章 教育美的本质特征	(107)
第一节 教育美的本质	(107)
第二节 教育美的特性	(110)
第七章 教师美	(120)
第一节 教师的形体美	(120)
第二节 教师的服饰美	(124)
第三节 教师的心灵美	(131)
第四节 教师的教学艺术美	(134)
第八章 教学美	(137)
第一节 教学中的科学美	(139)
第二节 教师的讲授美	(143)
第三节 教学中的学习美	(154)
第九章 教学环境美	(159)
第一节 教学物质环境美	(160)
第二节 教学精神环境美	(168)
第十章 教育的辩证和谐美	(171)
第一节 教与学关系的辩证和谐美	(171)
第二节 人与教学环境的辩证和谐美	(176)
第三节 教学内容的辩证和谐美	(181)

第三编 教育美的接受

第十一章 教育美接受的过程	(185)
第一节 教育美的实现与接受	(185)
第二节 教育美的接受过程	(191)
第十二章 接受主体的审美感受	(204)

第一节 教育美感受的本质·····	(204)
第二节 教育美感受的特征·····	(207)
第十三章 教育美感的心理研究 ·····	(210)
第一节 教育审美主体心理结构的建构、积淀和发展 ·····	(210)
第二节 教育美感的心理结构·····	(223)
第四编 教育美的创造	
第十四章 教育美的创造主体——教师 ·····	(238)
第一节 教师自身生命美的创造·····	(238)
第二节 教师对既定教学内容的审美再创造·····	(250)
第三节 教师对教学形式美的创造·····	(261)
第十五章 教育美的创造主体——学生 ·····	(266)
第一节 学生对教育美场的参与性创造·····	(266)
第二节 学生对自身生命美的创造·····	(272)
第三节 学生对其他教育美的再创造·····	(276)
第十六章 教育美的创造主体——人类群体 ·····	(281)
第一节 人类群体对教育美基础的创造·····	(281)
第二节 人类群体对教育美原型的创造·····	(292)
第三节 人类群体对教育环境美的创造·····	(296)
第十七章 教育美的创造与人类社会的文明进步 ·····	(300)
第一节 经济发展对教育美创造的积极意义·····	(300)
第二节 科技发展对教育美创造的积极意义·····	(308)
第三节 政治发展对教育美创造的积极意义·····	(313)
第四节 文化发展对教育美创造的积极意义·····	(315)
第五节 教育自身发展对教育美创造的积极意义·····	(320)
第十八章 教育美创造的基本规律 ·····	(325)
第一节 教育美创造的基本规律之一：“美的规律” ·····	(326)
第二节 教育美创造的基本规律之二：人化 ·····	(330)
结语：从规范走向自由——教育美育在大美育中的地位 ·····	(339)

第一编 教育审美现象

教育审美学要探讨的中心问题是:教育何以成为以及怎样才能成为审美的活动。

教育这一人类行为涉及教育目的与教育内容、教育者与接受主体、教育活动与教育环境等形态及其联系。不同的形态及其联系将有不同层次的价值和境界。“教育审美现象”这一概念表明以审美态度对待教育内容和教育活动,教育将成为美的境界,从而达到理想的目的。

“审美”一词,起源于希腊词 $\alpha' \tau \sigma \theta \eta \sigma \iota \varsigma$,意即通过感官的知觉。“审美意识”、“美感”、“审美经验”三个概念意义基本相同,都是指我们在欣赏具有审美价值的事物时所感受到的一种经验。“审美价值”的“经验”表明审美既是感性的,又是超感性的,是在感性中体验到积淀着的理性内涵。因此,审美既是愉快的,又是陶冶人性情的,升华人性的。从本质上说,审美就是一种教育,教育就应当具有审美的特征(教育是寓教于乐的一门艺术)。但是,教育被异化以后,常常被定义为“灌输”、“训导”、“知识传授”,从而丧失了审美的感性和陶冶特征,因此教育要重建审美价值。正如美感决定于审美态度一样,教育审美价值的生成也需要确立审美态度。人们不可能时时保持审美态度,但“任何对象,无论它是人工制品还是自然对象,只要对它采取一种审美态度,它就能成为一个审美对象。审美对象是审美经验的焦点和原因,因此,它是注意力、理解力和批评的对象”^①。当代美学的核心问题是审美态度,由审

^① 乔治·迪基:《美学导论》。

美态度决定审美对象,审美对象决定审美经验。世界上并不存在一种固定不变的“审美对象”,美感更不仅止于艺术范畴。教育美学就是要探讨怎样以审美态度来对待教育现象,创设教育审美活动,使接受主体对教育内容获得活生生的审美体验,表达人与自我、人与人、人与社会的交流经验,从而理解人类的一切文化财富。

第一章 教育审美活动

教育审美活动是最高教育境界。它表明学习主体是在审美活动中学习、体验、掌握人类的文化财富。他是主体,是创造者,是在审美感知、审美情感、审美想象、审美理解中求真向善而发展自己的智能。教育审美活动包含三方面的意义:1.它是“人”的整体教育。从时间而言,是由胎教至终身的教育,教育寓于生命的一切感性活动中;从性质而言,是国民基础教育、专业教育、人文发展性教育、企业教育、社会教育的综合;从来源而言,是自然宇宙的教育、人的教育、社会事件与文明成果教育的综合。2.它是塑造陶冶人的文化心理结构的教育活动,作用于人的生命感知、精神感觉和实践感觉。3.它是使受教育者主体愉快地自由地生长发展的一种教育活动。

不同的文明条件提供了质与量均不可比拟的教育境界:简单的教育是训诫惩罚或由自然和生活教训构成,与动物所得到的待遇相差无几。在专制统治或传统保守的社会里,教育仅仅是一个训喻、监管、奴化的代名词。人的主体性受到教育的制裁给定,自由受到剥夺。在经济与文化落后的地方,教育的落后与它的文明层次互为因果,它没有起到创造新人的伟大作用。在物质文明与科技文明被过分强调的地方,教育成为知识传递和训练的工具,教育的结果是造就职业人员,这样的教育是与审美风牛马不相及的。我们这里所说的“审美”与“教育”在理想层面上的意义是相通的,我们怀抱教育的审美理想,确立了审美态度,我们会创设教育审美活动。美是一种内在圆满的价值,是一种生命理想和谐的完善体现,是主客体潜能的对应性自由实现,是令生命愉悦的真善的感性显现,是人抵达自由王国的本质体现。教育审美活动

在学校教育的境界大致可以用美国人本教育学派的教学目标来表达:

1. 理解学习者的需要、理想、发展及其经验,各种教育方案应有助于学习者独特潜能的发挥;
2. 促进学习者的自我实现,使学习者意识到个人的成就;
3. 使学习者获得复杂社会生活所必须具备的基本技能,包括学术的、个人的、人际的和信息沟通的、经济生存的能力;
4. 使教育决策与教育实践个体化;
5. 承认人的情感、价值及知觉在教育过程中的重要性;
6. 建立挑战的、理解的、支持的、激励的和无威胁的学习环境;
7. 培养真诚关心和尊重他人价值的态度,并获得解决矛盾冲突的技巧。^①

教育审美活动以教育活动为载体,在教育活动中建构蕴真含善的审美关系和教育审美场。

第一节 教育审美活动以教育活动为载体

在讨论教育审美活动的命题时,必须认识一个教育辩证原理:教育是一个主客体和諧融合而使主体自由发展的过程。和諧愉悦则美,但主客体的调节在实践中遇到了较大的挑战,所以教育活动如何成为具有教育审美价值的活动是一个创造性的命题,需要教育者成为教育艺术家。当主张教育审美活动是使受教育者“自我自由成长发展”时,有一种意见就认为不需要教育者了。卢梭在《爱弥儿》里表示:教育是一个像花朵一样自然的、有机的生长过程。卢梭的功劳在于使教育由教师中心变为儿童中心,但他认为人类的成长就是其天赋的善性自展开的过程,不应有外界的干预。这种“生长观”不过是建立在信仰上的,与其说要求教育得法,不如说要求教育放纵。既然教育是一个主客观和协调节而使主体自由发展的过程,其中的“教育得法”就成为关键问题。放纵不可能使人向善求真致美,甚至能使人滑向动物性的一面;严

^① 《美国人本学派教学改革的设计与评价》,载《外国教育资料》,1992(5)。

拘不可能使人走向自由王国,发展圆满高尚的人性,只能驯化出奴才。所以创设教育审美活动是教育的中心问题。

教育审美活动以教育活动为载体。“教育”作为一个动词时,其含义有教养、养成、教学、培养、熏陶、训练、启蒙、启发、指导等等。这些动词表明教育活动的丰富多彩。所谓教育活动,是教育者提供理想的教育条件和教育环境,设计最优化的教育方案,创设教育情境,以教师为主导,以学生为主体,以愉快有趣有益的训练为主线,以使学习者发挥潜能,自我实现个人成就,获得价值、情感、知觉的完美发展之种种活动。

教育必须是丰富多彩的活生生的过程和行动。但在应试教育中,却变成了教师灌输知识的行为,学生是被动的,是“动”而不“活”,更谈不上审美的境界。落后的教育缺少的不仅仅是设施,更重要的是没有“教育审美活动”的观念,只有教师“讲”课和学生“做”习题两种简单行为。在这种教育境界里,甚至连文学、艺术学科的教育也彻底取消了审美特征,只有知识分解和枯燥无味的分析。没有感性动力,没有情境,没有调动全部感官参与活动,也没有想象与感情活动,更谈不上创造性的转换活动。

从教育的具体任务来看,教育活动包括哪些呢?为促进身体健康、有力、熟练、有耐力、灵活和优雅发展,则包括游泳、划船、射箭、野营等各种体育技能运动;为掌握知识和发展技能,培养清晰的逻辑思维能力和正确的判断能力,则包括各种感官参与的智力活动和学习模拟活动,包括观察、实验、制作、辩论等;为培养欣赏文学艺术作品的的能力,则包括欣赏、编创、演示等活动;为培养有责任感的高尚的公民,则包括参与社会活动、实施道德目标的情境活动;为适应社交需要,则包括礼仪教育活动;为培养对大自然的兴趣和利用闲暇时间的兴趣,则包括在大自然中的集体活动和闲暇活动。上述一切,如果没有活动的开展,教育目标必然不可能实现。教育不是靠口头传授完成的,尤其是人的素质的整体性养成,舍活动而无它途。

现代教育法探讨的主要内容有:活动教学法、小组互助合作学习革新、愉快教育法、生活教育法、创造教育法、课堂教学游戏法、开放课堂

教学情境、综合课程教法等。这些教学法的共同趋势是重视“活动”。活动课程产生于美国,它是针对过去“科学研究范式”的课程极端而创立的。后者过分推崇“技术理性”,重“效率”,重“目标”,重“控制”,最终导致课程的“非人性化”。而活动课程超越了它,是一种“人文研究范式”,即回归整体性的、推崇个体自我意识觉醒和提升的、提倡“现象学还原法”与“直觉主义”的审美状态。活动课程的主体是学习者,他是思考、感觉、行为的主体,注重在多感官参与的学习行为中体验知觉、情感的生活经验和运用反省、想象、价值判断的心智能力。它是开放的,内容非预先设定,拓展了经验的深度和广度,培养了学习者良好的人际关系。^①“活动”的主体是学习者,他因此由被动成为主动,不仅指静坐听讲做作业,更包括阅读、查询、讨论、绘画、唱歌、舞蹈、游戏、体操、参观、访问,还有自己编辑设计与表演制作等。活动教学法的特征如下:

- (1)教室布置活动角,采用小组活动形式,活动空间大。
- (2)轻松、生动、活泼、多样化。
- (3)以学生为主。
- (4)较友爱,注重合作、分享、互助。
- (5)无指定坐位,“做中学”。
- (6)分组教学,注重个别差异。
- (7)作业有所区别。
- (8)根据情况选用教材。
- (9)单元设计有连贯性、主题集中、综合性的内容。是以儿童学习兴趣为中心的完整学习活动。
- (10)注重学习过程(学习兴趣和方法的培养)。
- (11)自主自动、非形式的教学法(主动学习)。
- (12)知行合一,注重全面发展的教育。^②

“活动教学法”可以说与愉快教育、情境教学法、创造性教学法、小组教学法、个别性教学法、游戏教育法等是共通的。“活动”的范围很

① 《活动课程的“概念重建主义”理论探究》,载《外国教育资料》,1996(1)。

② 《皮亚杰的活动教学理论及其启示》,载《外国教育资料》,1992(4)。

广,有生活情境活动、社会问题情境活动、知识游戏活动、创造性活动(想象或制作)、合作交际性活动、综合课程学习活动、思维训练活动等。试举几例:

[例一]日本教育中有一种“生活作文”的活动教学法,有“生活调查作文”、“生活学科”等几种,让学生观察自然、生活、社会、劳作,随意选题,表述学生自我体验、自我思考、自我掌握的“野生文化”的内容。

[例二]美国大学里的教育理论课融进大量的实验:物理实验、化学实验、生物实验、生理实验。几乎每次课都要有一次实验演示,以此来讲解某种教育理论或方法。哈佛大学的授课形式包括演讲课、讨论课、辅导课、实验课、个案研究、模拟法庭、项目研究、角色扮演。在哈佛工商管理学院,最主要的教学形式是模拟商业情境活动的实例教学法。

[例三]意大利著名教育家詹尼·罗达里在通过文艺性创作发展儿童的语言方面进行了很成功的实验。他的名著《创造性想象的逻辑》非常有趣地介绍了引导儿童进行语言创作的各种方法和教学活动,例如串联词语重新编故事,用假设法进行创造性想象,提出问题创设情境法等等。目前国际上极重视教育的课外活动,其形式丰富多彩,包括参观水族馆、美术馆、航海馆、考古馆、矿井馆、历史博物馆、植物园和植物保护区、鸟类保护区、生态研究中心、国家公园、锯木场、农场、磨坊、水坝、渔场、海滩要塞、原始小径、市政厅、法院、警察局、证券交易所、邮政局、图书馆、出版社、食品公司、文化研究中心、青年职业活动中心、表演艺术中心等;进行地理漫游、海滨漫游、市中心步行游、历史建筑步行游等游览活动;开展乐器演奏活动、实践活动、基地活动、俱乐部活动、科技活动、安全教育活动、家务劳动活动、戏剧活动、新闻采访活动、社交活动等等。当你知道“活动课程”有这样广阔的天地,你就会知道真正的教育是在教育活动中的审美养成的过程,而传统的落后的教育则是一种可怜可悲的异化人类自己的活动!

第二节 教育审美活动的构成

在一般人眼里,包括在一般层次的教育者的认识里,都以为教育只

有部分内容可以进入审美境界。事实上教育要达到审美情境,确实需要教育者要有审美态度,有较高的创造能力。马斯洛说:“创造性在一定程度上能依靠人的内部整合能力了,它就成为建设性的、综合的、统一的、整合的创造性了。”^① 如果仅仅从客观对象本身着眼,不可能说明对象为什么会引起美感或不能引起美感。有人即使教音乐、美术、文学也可以让受教育者烦闷欲死;而有人教数学、物理却可以让听众坐满窗台,久久不肯离去。房龙写地理书栩栩如生,引人入胜;乔斯坦·贾德写的《苏菲的世界》能使读者像阅读侦探小说般地浏览从柏拉图以前一直到20世纪的整部世界哲学史,使这部哲学书竟然雄踞各国畅销书排行榜第一名。由此可见,教育主体依靠他的内部整合能力,进入创造性的境界,才可以创设教育审美活动或教育审美意境。教育内容依其性质可分三大系统:认知—真理系统、意志—伦理系统、情感—美系统。教育审美境界在于上述系统之间审美关系的建构。

一、教育活动中的认知—真理系统

教育活动是由知识真理、学习者的探究活动、教学艺术、教育环境四维构成的。这其中的认知—真理系统由知识与技能系统决定。知识可以分为“事实性知识”和“概念性知识”,或者分为四种类型:1. 事实;2. 程序;3. 概念;4. 原理。事实是指知道物体、名称等,包括具体事实(具体联想、经观察和记忆的事物)、言语符号信息(包括逻辑符号、数学等语言)、事实系统或图式(指人们获得的各种事实性知识的复杂的内在联系)。程序是指知道在特定的情境中有怎样的步骤,包括简单的一步一步的程序(链索)、辨别(区分相似的信息)、算法。概念是指项目类别的名称或能举例说明的观念,包括具体概念、定义概念、概念系统。原理是指导行动或解释变化的规则,包括自然原理(制约人们对周围环境作出行动的规则)、行动原理(制约主体行为的规则)、规则系统(理论和策略)。更具体一些讲,知识学习包括了解世界上的社会、经济和政治制度与机构的多样性以及影响这些制度的因素,如技术、文化价值、自然环境;了解自然界及其活动规律,以及我们认识的自然界所依据的原

^① 马斯洛:《自我实现的创造力》。

理机制;了解人类创造性活动的过程和实例,如文学艺术、社会科学和自然科学理论的创造性过程及其成果的知识。

这样的知识—真理系统,教育就必须培养学习者掌握以下的技能:认知技能(主要是思维技能)、动作技能(指心理动作技能)、反应技能(指按照价值观、情感对事物、情境或人作出反应)、交互技能(为达到某些目标的人与人之间的相互影响,诸如沟通、教育、接纳、说服等)。在认知技能中,就包括区分事物特征(有多种特征:本质特征、非本质特征、次要特征、必需特征和充分特征),掌握种概念、属概念、定义,运用概念,推论结果,比较、批判性思维能力,创造性思维能力,深思熟虑的思维能力。真理是理性思维的结晶,认知学习主要是发展理性思维,教育活动要致力于发展学习者的理性思维,包括上述的认知技能和方法论,同时也要发展发现真理的直觉能力和想象能力等。技能信息时代对人们要求越来越高,信息处理技能和熟练操作计算机的能力成为了“新的基本技能”。信息处理涉及四种普通能力:研究技能——必须从许许多多的原始资料和数据条目中对信息进行鉴别、确定、分类、组合、排列、评估,发现和获取自己所需的信息。思考技能——在作出决定和解决问题之前,需对信息进行分析、确定、评估,搞清楚信息相互间的关系,对信息进行推理,得出结论。决策技能——依据信息作出最可靠的最优化的决定,有关于学术、生活方式、职业、价值恰当明智的决策。解决问题的技能——面对日益复杂的世界、日益复杂的周围环境、日益复杂的问题,既要能解决前辈创造的问题,又要能解决众多的新问题。

这样的认知系统,决定了教育活动的性质:真正的有成效的教育是一种追究真理、发展人的认知能力的活动实践,而不仅仅是传道、授业、解惑。传统教育培养的是书呆子式的两脚书橱,现代教育活动是一种认知技能的训练过程,而且是充满美感的认知活动过程。

二、教育活动中的意志—伦理系统

教育最终培养的是“人”,而不是认知机器和社会工具,也不是统治阶级的奴才。现实中的教育由于现实环境与传统文化的制约,确有制造“机器人”、“工具人”和“奴才”的倾向。教育审美学是在理想的层面上考虑应该培养具有什么样的“人性素质”和“文化品格”的人,教育活

动中的意志—伦理系统代表着这种理想的素质和品格,大约可以分为三方面:其一,是具有最优秀的人性素质和最优化的文化品格的人;其二,是具备现代性素质的国民;其三,是具备成功可能的主体性的个人。唯此,这个人在精神、灵魂上才是自由的、快乐的、和谐的,有合规律和合目的性的理性精神和美的心灵。只有明确而自然达成这种完满的意志—伦理系统的教育活动,才可能实现这个目的。

从教育哲学的层面上考察教育活动中的意志—伦理系统,首先就要认识它的内涵是超越性的,超越具体的历史阶段、地域空间和政治制度。它可以称作文化性格、文化心理、文化观念的认知—修养系统。教育者应当从最宽阔的文化素质教育观念背景和对未来社会研究的视野中去创造一个最优化的“意志—伦理教育活动情境”。素质教育从伦理系统的层面上讲,应当要求从最优化的人性、国民性、社会性和个性,同时还要考虑现代性或未来性来培养下一代,这样他们才是优秀的一代,这种教育也是最具爱国主义和最有竞争力的教育。

公认的良好人性是对真、善、美的追求,是自由、平等、正义、慈善和爱,是勇敢、正直、遵循理性和有丰富的美好的感情等等。美国著名学者阿·英克尔斯在世界许多地区进行了十多年研究之后提出了关于个人的现代性,包括:1. 乐于采用新经验,欢迎革新和变迁;2. 不仅对他直接的环境而且对环境以外的许可问题,倾向于形成或持有意见,对意见范畴的取向富于区别性和民主,善于了解不同意见,不会生硬地否定和不会用专断或等级制的方式处理意见;3. 在时间观念上着眼于现在和未来而不是过去;4. 具有效能感;5. 习惯于有计划地安排自己的事务和公务;6. 对他的世界和其他人、制度具有可信赖性;7. 分配公正;8. 高度重视人的抱负、受教育和重新学习。^① 今天的教育,包括学校教育、社会教育、家庭教育,已经把上述内涵指标贯彻到教育活动中去。

几乎所有的国家和民族都同意建立强调社会责任和个性发展统一结合的教育目标。较传统的国家偏向于重视社会责任,较民主的现代国家倾向于发展个性。在理论上公认应辩证地培养二者和谐一体的主

^① 《人的现代化素质探索》。

体性完满健康的人。事实上,个性的发展对于一个充满活力的社会是不可缺少的,生机勃勃的社会只能由生机勃勃的有个性的个体构成,压抑个性是由于社会环境不具备个性生长的土壤。但个性的发展必须与实现社会责任和谐结合,我们的国家和世界需要心胸开阔的有创造性有特长的年轻人甘愿履行社会的和公民的义务,为人类、祖国和社会的进步贡献自己的力量,个人的成就离不开大环境的进步。

教育怎样完成“意志—伦理系统”的目标呢?显然不仅仅是所谓的思想训导。美国当代杰出的教育家欧内斯特·博耶提出了普通教育课程计划应从语言、艺术、渊源、制度、自然、工作、认同等七个主题与人类的共同经验联系起来。作为核心课程的语言主题,不仅可使学生精通一门以上的语言,还可使学生了解语言这一最基本的文化工具在人类经验中的作用。艺术主题不仅可使学生增加美学素养,而且可以从了解人类的生活及文明的深度。渊源主题可使学生了解生活的历史,去探索那些对人类成败起过重大作用的事件、思想和人物。制度主题可使学生了解社会结构,因为制度决定了社会生活的组织结构形式并影响了人们的一生。自然主题可使学生了解地球上所有的生命形式都是相互依存、相互制约的,不讲授宇宙有序与共生的科学及由此产生的伦理和社会问题的课程是不完善的。工作主题可使学生了解职业的价值,增加他们选择职业的知识和对社会的认识。认同主题可使学生发现自身的存在及其意义。普通教育的目的要使学生了解自我并获得一种准确的判断能力,这是终将使人们找到人生目的和意义的前提。^①这七个主题从不同角度分解了教育目标的主题,合起来是要塑造一个和谐、博大、深厚的文化品格。教育常常围绕这些主题创设活动,例如社交活动、社会调查活动有利于强化认同主题和制度主题,到大自然中去有利于认识自然主题。

为了促进个性发展,现代社会突出进行心理教育。个性是每个人最重要的精神财富,个性的充分发展,包含丰富的内涵,心理教育是促进个性发展的重要途径。它包括:健全的性格教育、情感教育、耐挫能

① [美]欧内斯特·博耶:《美国大学教育》,复旦大学出版社,1988。

力教育、性心理教育、人际关系指导、学习心理指导等。其中自我意识的教育是特别重要的方面,例如帮助学生明确地辨析自己的情感,帮助学生重视和接纳自己的情感,帮助学生合理地控制自己的情感,有效地表达自己的情感,从第三者的角度冷静地观察自己,客观地分析自己个性的积极特征与消极特征,探索自己的各种需要和动机,了解与分析自己的价值观念,正视自己的心理矛盾与问题,帮助学生制定计划、贯彻计划、修改计划并取得成功。总之,是帮助他善于自我体验、自我观察、自我定位、自我评价、自我修正、自我悦纳、自爱自重、自信自尊等等。

教育活动中贯彻着一个辩证的个性和共性统一的“意志—伦理系统”,个人、家庭、社会、民族、国家、人类都有意志、伦理,它们组成多层面又必须统一的复杂系统,教育必须使受教育者的心灵建构起一个和谐完善的意志—伦理系统。

三、教育活动中的情感—美系统

上面所论述的认知—真理系统、意志—伦理系统只是教育活动中的两维,第三维是情感—美系统。教育是一门艺术,是一门建立在科学基础上追求真、善、美教育目的的艺术,如果没有情感—美的系统,另外两个系统的教育目标是要大打折扣甚至受到损害的,教育审美活动是这三维的完美统一的系统。

教育活动中的情感—美系统包括两方面的内涵:1. 人类情感—美的人文教育内容,包括人性情感心理的教育、人道主义教育、艺术教育、自然审美教育、生活艺术教育等;2. 教育艺术与美的富于人性的教育环境。

在一个科技化的时代、金钱时代和专业分工的时代,很容易使人成为一个“单向度的人”。法兰克福学派代表人物马尔库塞认为高度工业化、技术化的西方资本主义社会一方面创造了物质富裕,另一方面却使个人失去了自我意识,成了标准化、系列化、自动化的人,全面发展的、丰富多彩的人变成了色彩单一的、畸形发展的“单向度人”。如何使“单向度人”恢复为“双向度人”,即既有物质财富又有精神财富的人,既掌握科技专业又有丰富的人文文化内涵的人,教育活动中很重要的一个方面就是以情感—美的系统作互补协调。