

世界室外 装饰设计资料集

张景然 王伯扬
周 鑫 主 编

1

圆顶建筑 建筑局部
柱式建筑 建筑细部
尖顶建筑 · 纪念碑



中国建筑工业出版社
香港书画出版社

世界室外装饰设计资料集

张景然 王伯扬
周 鑫 主 编

1

圆顶建筑
柱式建筑
尖顶建筑·纪念碑
建筑局部
建筑细部



中国建筑工业出版社
香港书画出版社

(京)新登字035号

1

世界室外装饰设计资料集

主编 张景然 王伯扬 周 鑫

副主编 孙少江 孙振杰 苏海涛

责任编辑 白 杨 许顺法 李迪愔

总体工艺设计 姚 贵

装帧设计 何 欣

中国建筑工业出版社、香港书画出版社 出版、发行

北京百花印刷厂 印刷

开本: 787×1092毫米 1/16 印张: 60 字数: 1460千字

1992年2月第一版 1992年2月第一次印刷

定价(全套4册): 298元

ISBN 7-112-01896-X/TU·1437(6921)

前言

1

世界室外装饰设计资料集

建筑装饰主要是指为了满足视觉要求而对建筑物所进行的艺术加工。但实际上,建筑装修、建筑局部、乃至整座建筑的造型设计、色彩调配和材料质感等对建筑物所起的装饰作用,并不亚于彩画、雕塑等装饰手段。因而从广义理解,建筑的每一个细部既被各种手段所装饰,其自身又在装饰着整体。

严格地说,没有装饰的建筑是不存在的,除非某座建筑物只具有构筑物的性质。这时,它恐怕已经没有资格被称为“建筑”了。密斯的名言“少就是多”固然有其合理的内核,但是密斯设计的玻璃钢铁盒子,具有精细入微的空间安排,具有现代材料的高度视觉刺激,具有良好的光影效果,这些因素的装饰作用极其强烈,以至确实可以不再使用一般的装饰手段了。

建筑装饰受社会生活、民族传统、自然环境、经济条件和科学技术水平等因素的影响。不同民族、不同地域的建筑有着不同的装饰风格。如中国古建筑主要为木结构体系,因而油漆彩画及其形成的绚丽色调,成了中国古建筑的主要装饰手段之一。欧洲古建筑主要为石结构体系,因而人像和花卉雕塑成为欧洲古建筑的主要装饰手段之一。

近代科学技术的进步,建筑思潮的多元发展,以及新型建筑材料的不断出现,使建筑装饰手段越来越丰富。具有高技倾向的建筑师们,将各种管道、设备零件、电梯与电扶梯、结构构件等加以精心设计,兼作建筑装饰,令人耳目一新。而后现代派的建筑师们,则着意于借用古典柱式、拱券、山花、门廊等传统建筑符号来进行创作,又使人有柳暗花明的感觉。

正鉴于此,笔者尽其所能,收集了各类建筑的装饰资料,编辑成册,献于读者,意在为建筑设计事业尽一点绵薄之力。虽不敢谓集其大成,却也洋洋大观,自忖对建筑设计多少有点参考价值。若果其如此,笔者的辛苦就算有了最好的补偿了。

张景然 王伯扬
1991年11月于北京

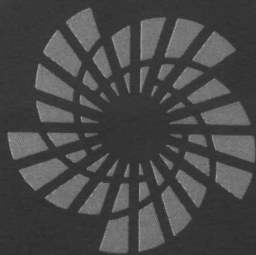
目

1

录

世界室外装饰设计资料集

圆顶建筑	5
柱式建筑	45
尖顶建筑·纪念碑	71
建筑局部	102
建筑细部	208



圆顶建筑

本书收集的圆顶建筑主要是指带有圆形穹窿顶的建筑。穹窿顶发源于古罗马时期。已知最早的穹窿顶建筑是著名的罗马万神庙,它建成至今已有近2000年的历史,曾是现代结构出现以前世界上跨度最大的大空间建筑。其后,在拜占庭建筑和文艺复兴时期建筑中,穹窿顶建造技术又得到了长足的发展,以至出现了君士坦丁堡圣索菲亚教堂和罗马圣彼得大教堂这样宏伟而精美的穹窿顶建筑,成为世界建筑艺术的瑰宝。此外,伊斯兰建筑由于受到拜占庭建筑和印度弓形尖券的双重影响,也大量采用尖形的穹窿顶。

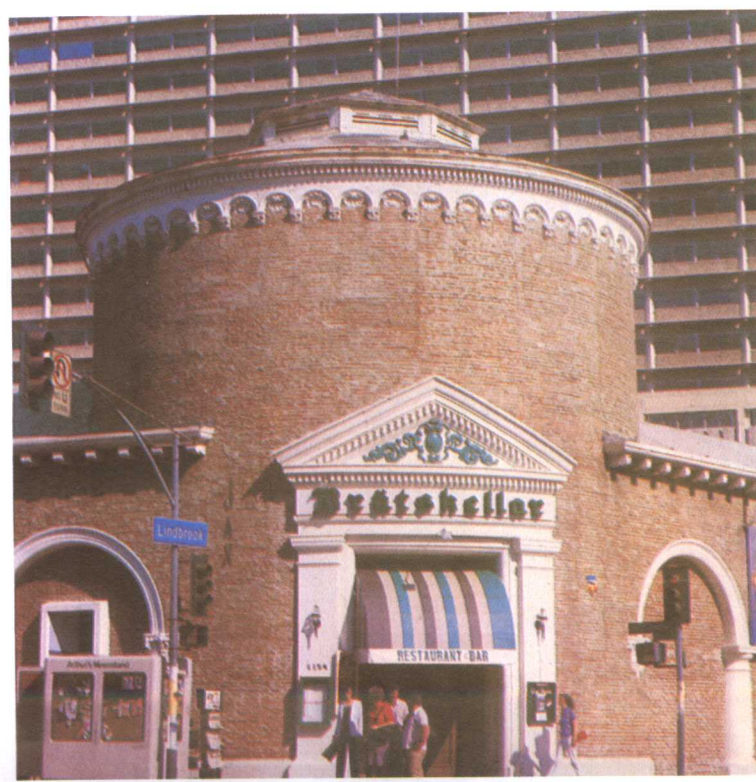
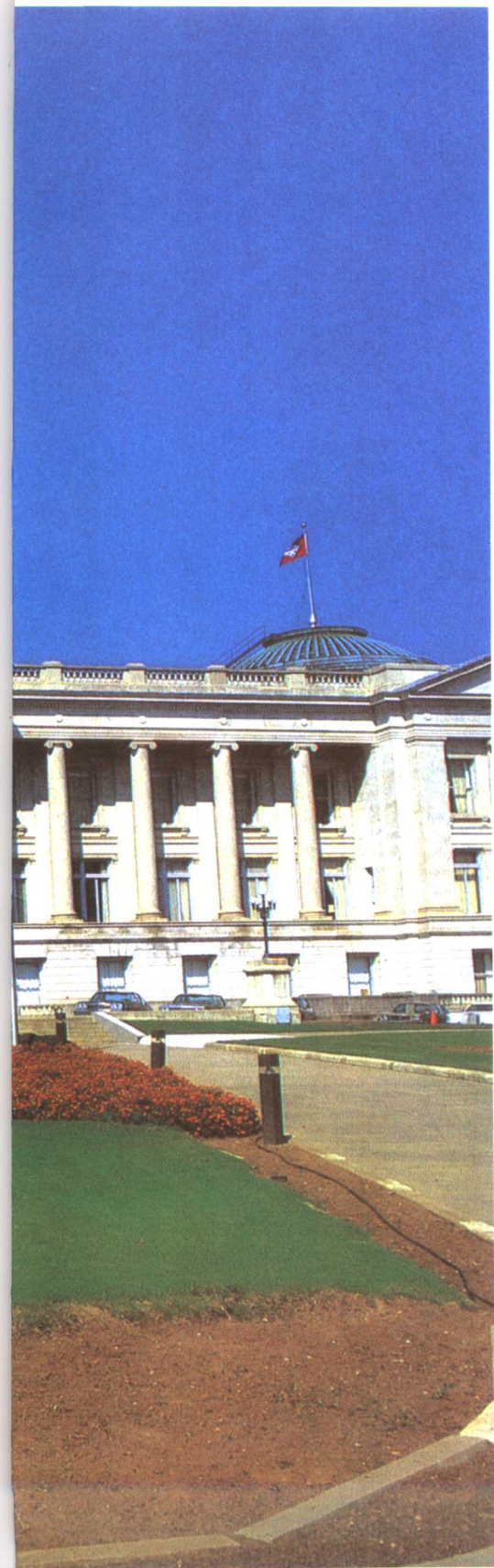
在古代,穹窿顶主要用于经常举行隆重典礼活动的教堂和宫廷建筑中。由于它施工复杂,建造难度大、周期长,因而在现代建筑中已经较少采用。但是,由于穹窿顶建筑具有绝对明确的构图中心,造型庄严雄伟,给人以辉煌、有力、统一、和谐的美感,因而在现代的某些行政建筑和纪念建筑中也还时而出现。在商业建筑和文化娱乐建筑中也时而采用小型穹窿顶作为装饰,用以突出建筑的重点部位(入口或大厅)。

穹窿顶是一种相当古典的建筑形式。惟其古典,因而设计构图必须绝对严谨,非成竹在胸不能轻易出手。对于建筑师,设计之前参阅大量有关资料,细加揣摩,是必不可少的。







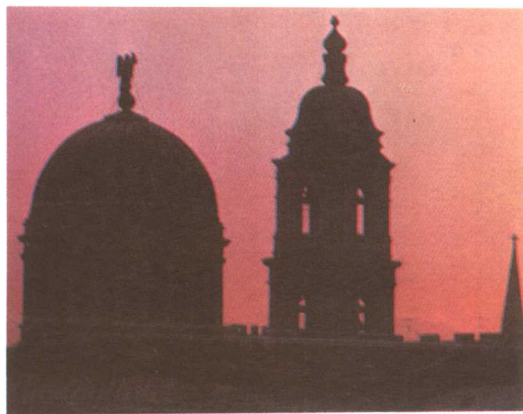




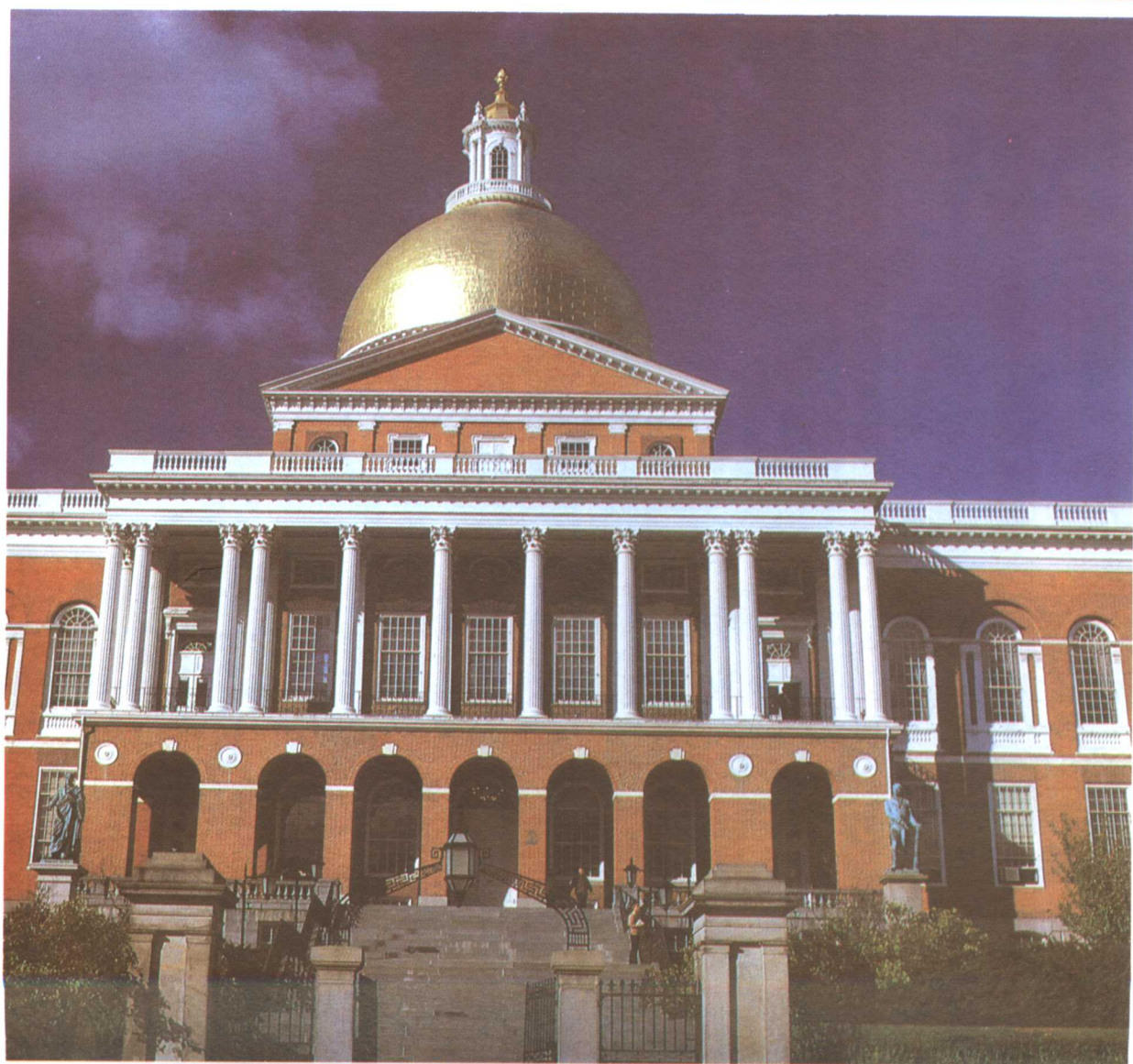
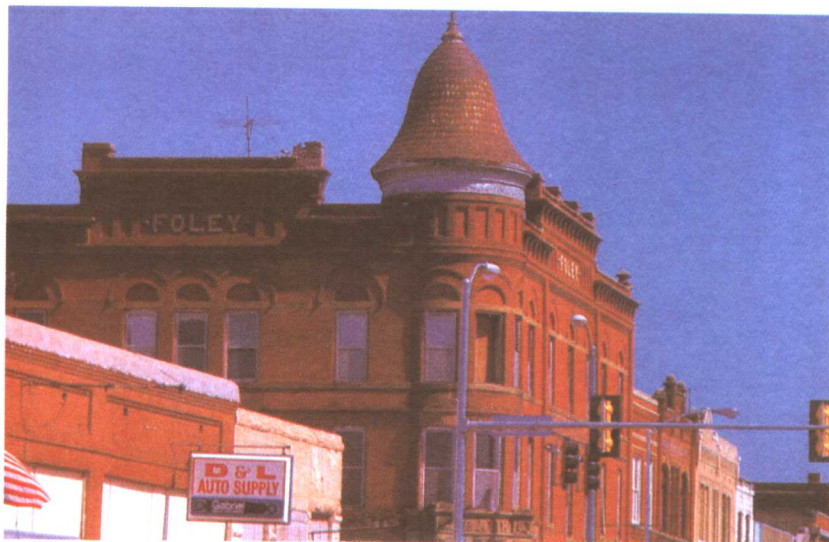
世界室外装饰设计资料集

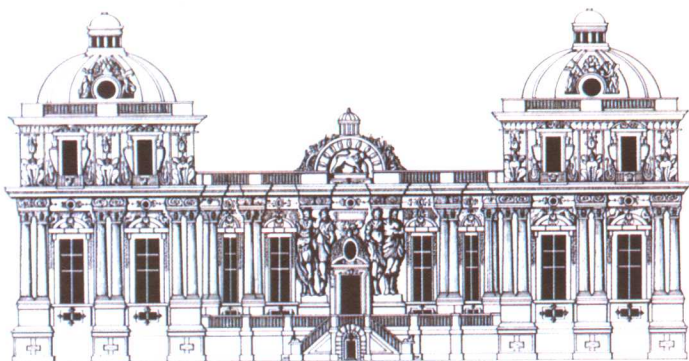












世界室外装饰设计资料集