

◎ 程民生 主编

开封旅游文化丛书

皇家佛刹： 开封相国寺

孙富山 木鱼 著

河南大学出版社



主编

丛书

卽刹：开封相国寺

不鱼 著

河南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

皇家佛刹: 开封相国寺 / 孙富山, 木鱼著. — 开封: 河南大学出版社, 2003. 5

(开封旅游文化丛书/程民生主编)

ISBN 7-81041-913-7

I. 古… II. 孙… III. 相国寺-简介-开封市 IV. K928.75

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 095160 号

书 名 皇家佛刹: 开封相国寺
作 者 孙富山 木鱼

策划编辑 刘小敏
责任编辑 侯惠娟
责任校对 何 众
责任印制 苗 卉
封面设计 张 胜
版式设计 宋贺峰 高银燕
封面摄影 时 勇

出 版 河南大学出版社
地址: 河南省开封市明伦街 85 号 邮编: 475001
电话: (0378)2864669(行管部)
(0378)2825001(营销部)
网址: www.hupress.com
E-mail: bangong@hupress.com

经 销 河南省新华书店
排 版 河南大学出版社印务公司
印 刷 河南第一新华印刷厂
版 次 2003 年 5 月第 1 版
印 次 2003 年 5 月第 1 次印刷
开 本 787mm×960mm 1/32
印 张 6.75
字 数 115 千字
印 数 1—3000 册

ISBN 7-81041-913-7/K·339 定价: 10.80 元

(本书如有印装质量问题请与河南大学出版社营销部联系调换)

序



开封是个大公园

程民生

从少年时代的地理课本上，你知道了黄河；从历史课本上，你又知道了黄河南岸的七朝古都开封；没上过学的人，一定听到过“包龙图打座在开封府”吧。现在，你走进了开封。用开封话说：“来了不是？快坐下歇歇，喝口水。听我给你说说！”

开封有啥说头呀？也不靠山，也不临海，找个高楼，一览无余——平原嘛。哪知道，待你走进去就会发现，开封光怪陆离，奇异多姿，举步图籍中，开目古今间，让你目不暇接。

开封是座博物馆。铁塔刚直俏丽，在天空霞栖云；繁塔敦厚奇特，在高台讲史颂经。大相国寺在闹市中心独创了一片梵国清凉，千手千眼佛向四面八方展示着金碧辉煌。龙亭大殿雄居一方，凝聚着七朝古都的富贵；山陕甘会馆玲珑剔透，遍布着雕刻艺术的精华。凹陷地中的延庆观，乃全真道教祖庭；凸现树丛的禹王台，实西汉梁园故地。翰园碑林荟萃了书法艺术瑰宝，

真是铁划银钩；镇河铁犀熔铸了治理黄河意愿，仿佛在降龙伏妖。更何况，还有开封博物馆，河南大学文物馆，刘少奇在开封陈列馆……

开封是座大花园。900年前，开封的皇家园林艮岳，集天下之名胜美景，奇花异木，珍禽异兽于一园，创造了空前绝后的大观。现如今，十几处园林有老松古柏，洋花新草，浓荫浇地，绿浪染风。河南最大的盆景苑，就在铁塔公园；河南最大的植物造型园，就在龙亭公园。满城的槐树，印证着“城古槐根出”的古语；遍地的菊花，宣扬着“汴菊甲天下”的新词。那菊花，开放在门前，自怜在窗台，招摇在屋顶，流淌在路边。青涩微凉，带秋天之寒气；淡香挂甜，含古城之韵味。一时间，娇红烂紫，满城喧闹，那是菊花花会，那是菊花盛会，那才不愧是开封市花，那才不愧为天下第一！开封归来不看菊！

开封是座小吃城。开封是豫菜发祥地，豫菜虽名气不大，开封小吃却有口皆碑。种类丰富，那是历史悠久的缘故；品兼八方，那是地处中州的缘故。摊点众多，散布大街小巷；风味独特，吸引中外宾朋。开封小吃最著名的景观是夜市：天上星，头顶灯，身边炉灶，四周人声，连板凳都是肥的，连人影都是香的，连风都饱了，连星都馋了——吃的，就是这个气氛！夜市小吃最繁荣的是鼓楼广场，鼓楼广场是开封的市中心，由此可知小吃在开封的位置了吧。

开封是座梦幻城。一节一节的辉煌，使人们

在历史的跌宕中不断于梦中回味。周朝时梦老丘，秦汉时梦大梁，魏晋时梦梁园。南宋时，孟元老把对东京的怀念倾注于《东京梦华录》，张择端把对东京的回味铭刻于《清明上河图》。现在的开封人建成了清明上河园，让你穿越时空，梦回千年。

开封是座神秘城。谪秘的老丘，为何流星般一闪而逝？殷商、西周的开封，为何在史籍中了无踪影？城北的仓颉造字台，为何有淹不没的传说？“烛影斧声”的千古迷案，如何破解？浪迹世界的犹太人，为何惟独被同化于开封？古老奇异的繁塔，为何是畸形？更神秘的是地下，层层叠压着几重城。4米以下，有完整的明代州桥；8米以下，有庞大的宋代东京。城摞城，摞出了世界奇迹，埋下了巨大宝藏。如果说开封是座塔，那么，它的地宫还是个美妙的谜。

开封是座北方水城。古代的开封遍布湖泊，名垂史册的有牧泽、逢池、寸金淀。宋代的开封更是河流交叉，乃全国水运中心。现代的开封，黄河在城北奔腾，惠济河、北支河、护城河在市区穿流。城内像洒满水珠的荷叶，点缀许多湖泊，名气大的如潘家湖、杨家湖、杨家西湖、包公湖、铁塔湖，荡漾波光中，无不饱含历史、充满传说。城墙内的市区面积12.9平方公里，其中仅湖泊水面就有1.46平方公里，占11.3%，在北方城市中，实在是绝无仅有。水灵灵的开封，汁液饱满，血脉旺盛。

开封到底是什么？卧沙发，品清茶，扳手指，三天三夜也说不完。朦胧之中，又想起宋代的瓦肆。瓦肆又叫瓦子、瓦市，是宋代特有的集文艺、饮食、商业为一体的游乐场所，是开放城市经济文化发达的标志之一，以东京开封最盛。……现在的开封城，不正像个大瓦肆吗？有古迹，有游乐，有园林，有吃喝，可散心，可考察，可撒欢，可休假。还可购买精美汴绣，其作品在人民大会堂中高挂，在马来西亚王宫里供奉；还可观赏开封盘鼓，其演出在天安门广场前出彩，在香港回归大典上轰鸣。开封这个大瓦肆呀，处处是宝，连它的围墙——全国现存第二大的城墙，也是国家级重点文物保护单位！

开封是中原历史文化大公园。随着旅游业的兴起，开封把旅游业当做了自己的支柱产业，就像一户历史久远的皇族，把自家潭潭大宅变成了旅游景点。我们的这套丛书，就是想整理一下开封的家底，介绍与世人。唉，由于古迹、景观太多，可怜的我们只好把范围仅限于市区，而且仅是市区中的一部分。虽非挂一漏万，却属管孔窥豹。显然，开封旅游文化这部大书，根本不是一次十几个人能写完的，需要全市人民和广大游客共同来创作。即使这样，也永远写不完，因为，开封的旅游文化在不断开拓发展呢。

因此，如果十年以后这套丛书过时了，我们会很高兴的。真的。

目 录



壹 古都名刹 相蓝史长	(1)
一、寺址胜缘	(1)
二、慧云建寺	(9)
三、唐代相国	(15)
四、皇家寺院	(22)
五、沧桑沉浮	(37)
六、名刹重辉	(49)
贰 梵宫天雨 释子宗风	(65)
一、塔庙崇丽	(65)
二、金田法王	(75)
三、高僧行履	(84)
四、白果雕像	(97)
五、相国霜钟	(105)
六、永怀照灼	(114)
叁 奇怀逸气 神韵卓然	(121)
一、达官活动	(121)
二、文人际会	(127)
三、民间乐园	(133)
肆 佛光普照 法播四海	(151)
一、空海求法	(151)

二、王子弘律	(157)
三、译经胜迹	(161)
四、成寻传法	(166)
五、京都相国	(171)
伍 人间天上 物外故乡	(179)
附录 大相国寺大事年表	(183)
参考书目	(203)
后记	(205)

壹

古都名刹
相蓝史长

一、寺址胜缘

坐落于“七朝古都”开封市市中心的大相国寺，乃我国汉传寺院十大名寺之一，素以“皇家寺院”称雄天下。千百年来，以其瑰伟的文化风采、高贵的智慧风貌以及得天独厚的佛教文化主角的形象，光灿中原，不独在中国佛教史上有着卓越的地位和影响，且是天下佛子教友及文人学士共仰的宝刹圣地。元代诗人陈孚以“大相国寺天下雄，天梯缥缈凌虚空”之诗唱，将寺院恢宏的气度和神韵，一笔尽收，极度彰显了大相国寺辉煌大气。

其实，作为一座清香远播的文化寺院，构建雄肆的大相国寺更有着深厚的历史根基，其开迹也非同凡响，可谓托意深远，独具禀赋，深蓄着日后绝响天下的独特魅力。《宋东京考》卷14之《说栳》载：“东京相国寺乃魏公子无忌之宅，宋时地属信陵坊，寺前旧有公子亭。”《如梦录·

街市记》也道“……大相国寺，即七国魏公子无忌故宅”。另有《东轩笔录》、《汴京遗迹志》等笔记史志，均有如是记述。借此可知，大相国寺的历史根源，不仅可追溯至2200多年前的战国时期，更值得一提的是，其脉络贯通于先贤宿德，与炳耀史册的先秦杰出人物魏公子无忌有着极深的渊源。所谓“山不在高，有仙则名”，其意义正在于此。从令四海豪杰心仪的英雄故宅，到天下仰慕的皇家国寺，其神意交汇，实可称得上是一大因缘，胜迹风范及人文掌故自然随处可寻，极富历史文化意义。而大相国寺植根于这等古风俱在的精神之邦，代有荫庇，也实不乏追慕先贤以寄托志愿的仁人志士之推崇和赞叹。

说起魏公子无忌，可算是一位极具威望的卓越人物，他与战国时期名动天下的赵国之平原君、齐国之孟尝君、楚国之春申君，合称为四公子。他是魏昭王少子，与魏安厘王为同父异母兄弟，因其受封于信陵（今河南宁陵县），又称信陵君。信陵君智识达阔，尊重贤士，为人处事侠义豪迈，其抱负胸襟远非他人能比，被尊为四公子之首，享誉天下。是时列国纷争，为图霸业或追求建立功业，诸侯及贵公子盛行养士之风，各自招募流落江湖的士人贤达、游侠剑客，乃至鸡鸣狗盗之徒充其门下，为自己所用。这种现象就如近代欧洲贵族社会设置沙龙，养活饥饿的艺术家及保护艺术的传统一样，令人感慨系之，肃



然起敬。信陵君因其招揽门客的眼光和胸怀卓尔不群，远在他人之上，故而深为天下士人心仪，“士以此方数千里争往归之，致食客三千人”（《史记·魏公子列传》）。汉代史学家司马迁慕其高风，神往不已，在为其作传时特意写道：“天下诸公子亦有喜士者矣，然信陵君之接岩穴隐者，不耻下交，有以也。名冠诸侯，不虚耳。”并推出汉高祖刘邦以为证，言刘邦当初未成大业时就闻信陵君之贤能英名，至登基君临天下，仍对信陵君的操行气概由衷叹服，以至“每过大梁，常祠公子……令民奉祠不绝也”。其仰慕英雄之高义，深恐冷落信陵君英灵之心，可见一斑。

信陵君结交天下的肝胆气象是一方面，而更显英雄本色的，乃是为人传唱千古的“窃符救赵”之作为。据司马迁之《史记》载，公元前259年秋，秦军进攻赵国邯郸。前258年，经数月交战，多番拼杀，秦军进逼邯郸城下，邯郸面临陷城之危。赵王知仅凭自己之力，难御强秦，遂向邻邦魏王求救。魏王在赵王的多次请求下，派大将晋鄙率十万大军救赵。而秦王得知魏军兵动，立派使者去威胁魏王，言秦破赵只在旦夕，谁救赵必移兵灭谁。魏王胆怯，便命晋鄙在赵、魏交界处驻扎，不敢轻举妄动。

赵王看魏军裹足不前，十分着急，便让弟弟平原君借助与信陵君的亲属关系（平原君系信陵

君的姐夫)，向信陵君求救，渴望他能说动魏王，发兵解邯郸之围。时信陵君在魏国任相，自然深谙列国形势，他非常明白，若赵亡魏也难以自保。

眼看邯郸之危日重，而又劝不动魏王，在这种情况下，信陵君遂决定与赵国共图生死，以全大义。这当然也是信陵君品格高尚之处，急人所难，绝对英雄所为。当信陵君召集门下宾客凑集一百余辆车马，准备与秦军拼死一搏之时，包括千余名追随其参战的门客，均大义凛然。

不过，这支不惜生命的信义之师被一个叫侯嬴的老人阻止了。侯嬴，乃魏国首都大梁东门的一个守门小卒，70余岁仍一贫如洗，不名一文。信陵君听说他是位隐士，便亲自去拜望他，并把他待为上宾。知遇之恩，对真正的侠士来说，实是当以死来报的大事，侯嬴自然不能例外。他告诉信陵君，肉投饿虎之事不足为，这是傻瓜都会干的事，这不仅与己无益，更对不起翘首以待的赵国父老乡亲。侯嬴知道信陵君于魏王爱妃如姬有恩，往昔曾帮如姬报过杀父之仇。他建议信陵君请如姬盗窃魏王调兵所用的虎符，然后持符去调动晋鄙所掌握的十万大军，再与秦军厮杀。惟有如此，才能真正解邯郸之围。信陵君认为侯嬴所言在理，即听从其计，请如姬窃符。一向怀恩感德的如姬，按信陵君所请，盗得

虎符，圆满完成了她令史册生辉的义举。而料事如神的侯嬴，看此计得行，又将自己的朋友朱亥介绍给信陵君。朱亥本是大梁市上的一个屠夫，魁梧有力，虽出身低微，但为人古道热肠。侯嬴让信陵君带其同去，因他深恐晋鄙见了虎符也不交兵权，如向魏王请示，事情就危险了。他告诉信陵君，如晋鄙听命，当然最好；若不从，可让朱亥出手。信陵君听侯嬴如此安排，潸然泪下。侯嬴不解，问其故。信陵君说，晋鄙乃威名四播的老将，战功卓著，此一去若他不听从，岂不等于害了他？实因此而落泪。侯嬴慨叹，如此宽厚仁心，真英雄本色。他告诉信陵君，自己年迈难以成行，去了也为累赘，但他当计算日程，待信陵君到晋鄙军营时，他自当面北自刎，以谢晋鄙与信陵君。

历史的发展也正是如此悲壮，一切如侯嬴所预见的一样，信陵君假传魏王之命取代晋鄙，晋鄙心疑此事，不肯交出兵权，当即被朱亥飞椎所杀。信陵君取得兵权后，将父子、兄弟同在军营的士兵仅留子弟一人服役，父、兄以及独子者一同回家。此举不但体现了信陵君用兵的人性光辉，也大得军心。其后，借这一精锐之师，信陵君不辱使命，大破秦军，一举而解邯郸之围，保全了赵国。

邯郸解围战之后，信陵君派一部将率领军队还国，自己则客居赵国。秦国对魏国出兵救

赵，怀恨在心，但缘于信陵君之神勇，一直不敢报复。如此一晃十年，秦王看信陵君长期留在赵国，猜想信陵君必与魏王交恶，复仇之心突起，即刻发兵攻魏，且不分昼夜，连克魏国城池，火速向前推进。魏王本恼怒信陵君盗其兵符，杀其重将，不愿信陵君回国，但在这种危急情况下，他深知敢与秦军抗衡拼杀者，非信陵君不可。于是，魏王不敢再计恩怨，连派使臣请信陵君回来，以救魏国。信陵君起初对秦军攻魏也并不太在意，经门客一点，知秦军意在灭魏，并已连克数城，骤感自己的过失，不待门客说完，即套起马车回国。

此时魏王正望眼欲穿，见信陵君回来，马上任命信陵君挂帅御敌。而列国诸侯闻听信陵君挂帅，为结交信陵君这个尚义豪杰，先后有四国各派军队来救援魏国，听命于信陵君的指挥。信陵君忽得外援，又被推举为五国军统帅，豪气更振，不但大败秦军，且乘胜追击，直将秦军打回函谷关内，使之不敢出关。此一役，魏国彻底改变了长期被动的局面，魏王的腰杆硬了起来，而秦王对信陵君也更为害怕。

不知秦王在暗室里反思了多少天，又请教了多少阴险之士，反正他豁然醒悟，击败信陵君这样的英雄，刀子软一些，手段卑鄙点，远比排兵布阵、正大光明的对垒要容易得多。而对于信陵君这等真正的英雄来说，遭逢黑手，最终末路



乃是其不可抗拒的宿命，这在历史上几乎已成定势。西方历史学家汤因比曾不乏感慨地认为，历史上大多的成功总是欺骗和对人性的背叛，而非合乎人性的正义。《史记》关于信陵君遭暗算的情况有这样的记载：秦王行万金于魏，求晋鄙门客，让其在魏王面前毁谤信陵君，说天下只知有信陵君而不知有魏王，信陵君称王之心早已有之，而诸侯畏惧信陵君，正想共同拥立他。此言正犯魏王之忌，其狠毒可想而知。尔后，秦王恐动摇不了魏王对信陵君的信任，又数使反间计，假装祝贺信陵君，问其到底立为魏王没有，“魏王日闻其毁，不能不信”，终于撤了信陵君的职务。英雄不畏强敌，但却最怕被自己人误解。这几支小人所为的暗箭穿心之后，连对手也找不到的信陵君终感元气大伤，再不愿问津国事，整日耽于酒色，不数年竟抱酒而亡。一代豪杰竟这样去了。

《史记》载：“秦闻公子死，使蒙骜攻魏，拔二十城，初置东郡。”有信陵君在，秦魏相安无事，信陵君一死，战争即发，可见当时信陵君的存在，已关系到魏国一国的安危。

信陵君亡故后，因其未留后代，其家产也在他生前已散失殆尽，仅余一座曾经因总揽人物、怀保小民而使人心动的宅子。人们感伤英雄迟暮，为不使伟大的心灵和不平凡的行为湮没无闻，秦初，地方父老几经商议，决定将信陵君所

遗府宅改为庙宇，以示和英雄重新缔约，且祈能垂之久远，常蒙烛照。后大家塑信陵君、侯嬴及义士朱亥三人像于宅内，号“三义庙”，并在府前亦即“三义庙”前建公子亭，纪念和祭祀英雄，使其永在近旁，为后代传导不灭的精神气息和指点应行之大道。随着庙宇的设置以及人们前来朝拜、祭祀和供奉香火，信陵君故宅渐次成为一方精神圣地，完成了初时宗教的奠基。

南北朝时，西来佛法几历沧桑渐成大势，于中国蔚然兴起。北齐文宣帝高洋登基后，驾幸汴州，寻访信陵君故宅拜祭公子。此时“三义庙”因刀兵水火及朝代更替几沦为废墟，惟余公子亭卓立未倾而犹存古风。睹物思人，时值神州大地竞相造寺之际，深崇信陵君节操且又笃信佛教的文宣帝，遂诏命于“三义庙”废墟上修建寺院，并御赐寺名“建国寺”，完成了公子故宅由重人而重神的宗教转变。而为褒扬信陵君之高义，寺建成后，高洋特意敕命铸造一尊信陵君的铜像，安奉于寺内，以承袭历史。得益于文宣帝这一举措，信陵君之英名事迹与盛行天下的佛教融为一体，同佛教先贤一道被人传唱。久而久之，建国寺也因信陵君而名闻天下，其寺院一带被尊为信陵坊。遗憾的是，建国寺后遭战火，寺院为兵匪所焚，终不复存在。