

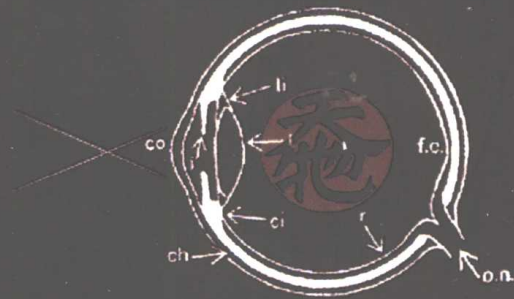


黑冰摄影教研室

BLACKICE PHOTOGRAPHIC
T & R
STUDIO

畏冰 林铜 张华斌

辽宁美术出版社



ISBN 7-5314-3160-2



9 787531 431602 >

ISBN 7-5314-3160-2/J·2175

定价：80.00元

黑冰摄影教研室

BLACKICE PHOTOGRAPHIC
T & R
STUDIO

畏冰 林铜 张华斌

辽宁美术出版社

© 畏冰 林铜 张华斌 2004

图书在版编目 (CIP) 数据

黑冰摄影教研室 / 畏冰 林铜 张华斌 著, ——沈阳: 辽宁美术出版社, 2004.1

ISBN 7-5314-3160-2

I.黑…… II.畏…… III.人像摄影——摄影艺术 IV.J413

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第113149号

出 版 者: 辽宁美术出版社

(地址:沈阳市和平区民族北街29号 邮编:110001)

印 刷 者: 北京佳信达艺术印刷有限公司

发 行 者: 辽宁美术出版社

开 本: 1/16

印 张: 10

字 数: 20千

印 数: 1-4000

出版时间: 2004年1月第1版

印刷时间: 2004年1月第1次印刷

责任编辑: 郭 丹

封面设计: 张珈铭 许凤兰

版式设计: 张珈铭 郭 丹 敖华军

责任校对: 亚 迪 王 岩 孙 红

定 价: 80.00元

邮购电话: 024-23419474

E-mail: lm1945@yahoo.com.cn

http://www.lnpgc.com.cn

CONTENTS

目录



前言 P12-P13



总论 P14-P57



实录 P58-P67



理论 P68-P121



创作 P122-P155



结束 P156-P159

RESUME OF TEACHER

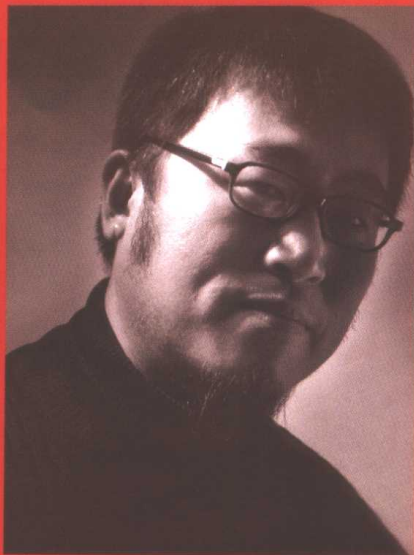
教师简历

1992年 任《中国导报》杂志社总编室主任；

1995年 与岩熔黑创建黑冰摄影；

1998年 开始从事时尚摄影，至今与《时装》、《时尚》、《女性大世界》、《MARIE CLAIRE》、《优雅》等多家时尚演艺类杂志长期合作；

2002年 创建黑冰摄影教研室。



畏 冰
WEI BING

1990年 毕业于中央美术学院雕塑系

黑冰天人地物摄影艺术有限公司艺术总监

黑冰摄影教研室主任

北京工商联人像摄影商会副会长

著名时尚摄影师

中国模特之星大赛一级评委

CCTV模特大赛评委

中国人体摄影年鉴评委

RESUME OF TEACHER

教师简历

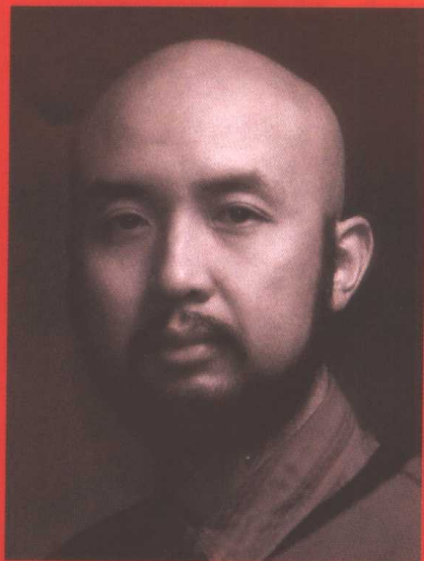
1992年至今，多次举办个人铜版画展及摄影作品展，绘画及摄影作品多次参加国内外展览。主要展览有中国铜版画展、中国第五届三版展、中国第十二届版画展、中国现代版画展、CHINA NOW 摄影展、2000 PIEA 摄影展、REVISITED 摄影展、柯达杯《中国摄影》1999 年度优秀摄影师十人联展、人体摄影艺术展，有多幅作品被德国路德维希博物馆、中央美术学院美术馆、上海美术馆、深圳美术馆收藏。

1999年获柯达杯《中国摄影》年度优秀摄影师奖。

2000年获PIEA摄影展组照荣誉奖。

2002年获《中国人体摄影年鉴》作品金奖。

专业论文发表于《人像摄影》、《中国摄影》、《大众摄影》、《摄影与摄像》、《计算机世界日报》、《人民摄影》等报刊。作品、传略及评论文章见于《美术报》、《文艺报》、《北京青年报》、《中国日报》、《二十一世纪》《中国现代中青年画家名录》等多种刊物。



林 铜
LIN TONG

1993年 毕业于中央美术学院版画系

1999年 毕业于澳大利亚格里菲斯大学昆士兰艺术学院

与中国中央美术学院合办摄影硕士研究生班

现为中央美术学院设计学院摄影系教师

RESUME OF TEACHER

教师简历

1992年 从事职业摄影工作；

1994年 摄影论文获“第三届人像摄影理论年会”优秀论文奖，大会宣读；

1995年 七幅摄影作品分获“第八届中国人像作品艺术作品展”银奖、铜奖、优秀奖；

1996年 获“中国第二届婚纱摄影艺术大赛”银奖；

1997年 获“全国人像摄影精英赛”金奖；

1998年 摄影论文获“第四届人像摄影理论年会”优秀论文奖，大会宣读；

1999年 获“中国人像摄影十杰”提名奖；

2001年 获中国摄影艺术“金像奖”提名奖；

2002年 获“中国人像摄影十杰”称号；

2002年 获第二十届中国摄影艺术作品展“银奖”；

2003年 被评为2002年度中国最重要摄影人物奖；

在十年人像摄影创作中，获奖作品总数四百余幅，在国内各类专业摄影报刊杂志发表作品近七百余幅。1997年被评为“山西省跨世纪文艺人才”，1998年被评为“第五届太原十大杰出青年”。



张 华 斌

ZHANG HUABIN

蝶传说人像摄影工作室艺术总监

中国摄影家协会会员

中国人像摄影国家一级评委

中国人像摄影学会理事

山西省摄影家协会常务理事

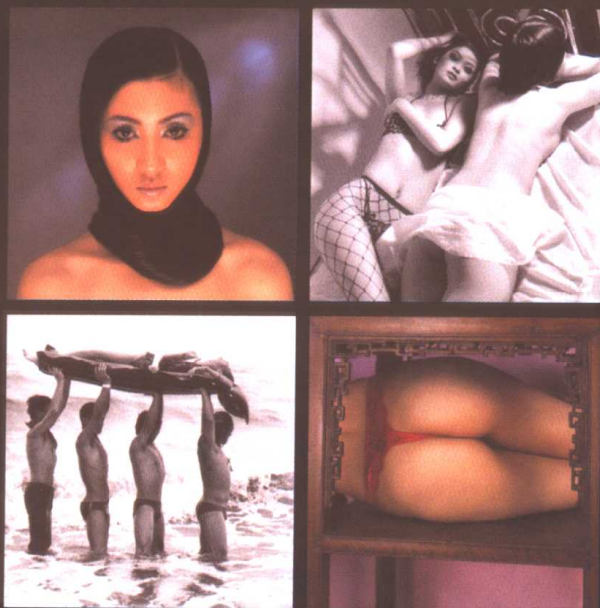
山西省人像摄影协会副会长

山西省人像摄影师学会会长

再绘主体欲望

黑冰摄影的最基本形式是人像摄影和人体摄影。他们把人像摄影处理成了一种真实的记录语言，也铭刻着社会痕迹，也再现了各种各样人物的丰富表情。人像是时代的凝缩，人像也预言了变化和对比关系。人像摄影几乎与任何人的成长经历有关。它常被看做是一种真实记录，也是自我身份的确证。实际上，黑冰的人像摄影不仅是一种客观的再现，而且是一种主观的分析。他们曾在中央美术学院的艺术训练提升了其美学判断力，他们无形中再塑造了对象的形式感。人像失去了自然属性，因为人像摄影形式既依赖于发型、化妆、服装、灯光、构图，也受制于摄影师的指挥：掌控对象的姿态和表情。这种主观的修改也就遮蔽了真实性。摄影师的解读正体现了他的美学转译或演绎。因此，黑冰把生活看做艺术形式，日常生活的各种各样的人都是分析的对象，他们几乎每天会接触到不同阶层的人，并通过镜头分析他们的身份、精神、位置，这既是一种历史见证，又是一种记忆。人像摄影是日常生活生产的结果，黑冰摆脱了语言学的纠缠，突出自我主体。他们不是将语言看做是主体的生产者，而是以动态的眼光将社会和历史作为生产者，这种生产方式是动态的、持续的、反复的，没有同一性，只有差异性。在他看来，“品味”已无任何吸引人之处，“艳俗”则是反复利用的方法。于是，他的摄影混合了形式美感和艳俗内容，以此嘲弄神圣和崇高，揭露“虚伪”的高雅趣味，自由而直率地表达人的情欲，这恐怕更符合当代人真实的内心需求。

在黑冰的摄影中，身体是他照相机镜头凝视的重要部分。他的人体摄影具有凝重而结实的雕塑感，身体被看做是对世界的记录、书写、折射，因为身体和社会、身份、权力相关联。他将身体镶嵌在社会网络之中。在社会实践层面上，身体与社会的结合，它包含



了改写和被修改，控制与被控制的关系。身体具有固有的组织、结构、潜能，人体的表面不仅是光滑的皮肤，而是复杂的社会印记。身体在人类学和社会学的范畴具有表演性和情感交往，身体抽象性和具象性蕴涵着无限的阐释可能性。基于这样的关系，黑冰创造的人体摄影不仅提供了生产和消费的关系，而且使主体获得视觉美学的快感。

黑冰主观设置的形象标准，反映了商业消费社会日复一日地反复运行秩序，人们总是按照这种流行标准思考和行动。尽管如此，这种设置的标准干预或影响了主体，主体正是依此而模拟行动，再塑自我身份，个人和他者之间就建立起关联性和相似性，主体也易于获得一种统一的身份。

黄笃：艺术评论家和策展人

2003年12月

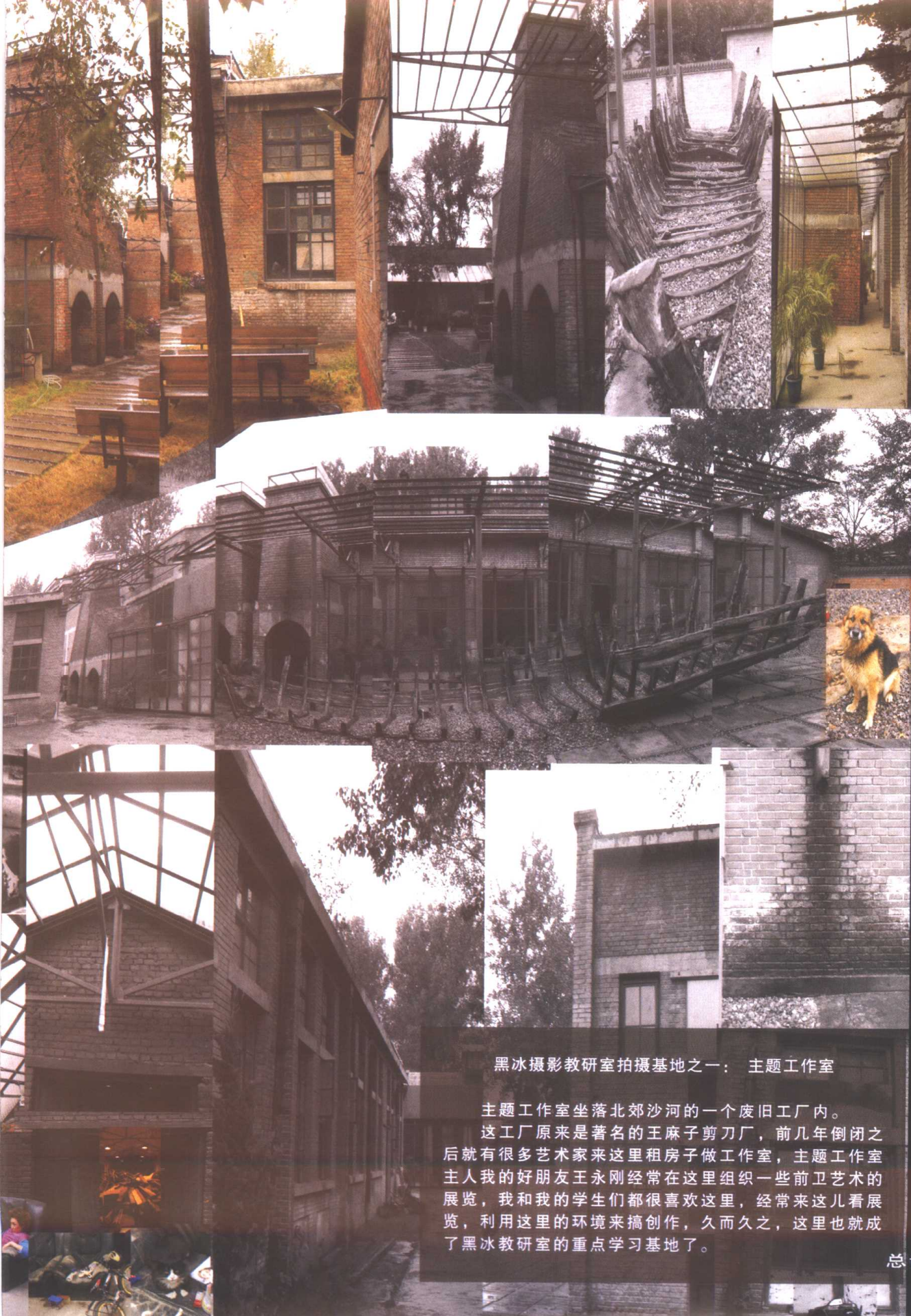
解析 『**教研室**』



“教研”一词早就有了，是我们以一种很严肃很平静的心态给自己今后从事的摄影教育事业的终极定位。

小的时候，一听到“教研室”这三个字就立即感到肃然起敬！顽皮也就变得紧张起来。前几年，黑冰像个孩子似的，大家都把工作、生活和学习放在一起玩儿！延续了我们上美院没能玩够的感觉。现在为人师表，觉得还是要严肃地对待这件事儿，心想就是玩也要玩出个“所、以、而、然”来！现在做教学并不是件很时髦的事了，前几年总有人劝我做教学，说是个好机会，可以赚钱，后来果真应验了，我没做，他们都做了，而且也都赚到了钱。我一直把做老师看做是件很崇高很严肃的事情，万万不敢马虎。尽管干了这些年有些经验体会可以总结，但还感缺欠很多，故诚邀林铜、华斌两位仁兄一同来研教，心中方感塌实。几期学习实教之后更感责任之重大，也为我等研创的“创作中教学”之方法乐趣无穷而信心倍增！





黑冰摄影教研室拍摄基地之一：主题工作室

主题工作室坐落北郊沙河的一个废旧工厂内。这工厂原来是著名的王麻子剪刀厂，前几年倒闭之后就有很多艺术家来这里租房子做工作室，主题工作室主人我的好朋友王永刚经常在这里组织一些前卫艺术的展览，我和我的学生们都很喜欢这里，经常来这儿看展览，利用这里的环境来搞创作，久而久之，这里也就成了黑冰教研室的重点学习基地了。



摄影：畏冰

外景拍摄是我们的强项，也积攒了不少创意和应变技巧方面的经验，外景拍摄实习是“黑冰教研室”的一个重要课程，每次学习末期的时候，我们众位老师都要带领学生和模特儿去北京近郊住上几天，把快乐的“玩”和严肃的“拍摄”结合在一起是我们的一贯做法！

拿起相机，做个摄影艺术家！

大凡一般的学习都是要循序渐进，从初级入手，先学习技术问题，然后是慢慢地从习作到创作。往往学到中途就剩不下几个人了，原因很简单，基础技术课容易枯燥而乏味，缺少感性的东西，又总不能和实践结合起来。现在我基本是把它倒了过来——“反其道而行之”。不管你的水平如何，哪怕是从从来没摸过相机，都先从实际创作开始（这也是我自己学习的习惯），因为我们不管学习使用什么胶片或相机及掌握的技术的最终目的，是要去表现我们的想法，过于钻研技术很容易忽视我们学习的真正目的。因为我们不是发烧友，我们是摄影艺术家！我们先去关注我们将要通过相机去关注的事物，我们假想我们用图片去表现她，在完成她的过程中去体会和学习所有遇到的问题。技术问题在这个过程中就会变得更直接而容易掌握！

大凡初学之人，往往胆怯。拜名师，访高手，因心理之距离，或受制于相机、器材之深奥，或觉心里没底，岂知此乃大忌也！某古人云：体验者，上策也。体验，即放下精神包裹，不管三七二十一投入其中。大不了浑身泥泞，或面目全非，或不知所措，或乐在其中！

——摘自“黑冰摄影六字真经”

很多作品看着挺悬乎的，让围观者感叹作者的摄影技巧，惊讶其经典。技巧；可解释为技术上的巧妙或取巧！像一层窗户纸，明眼人看一眼就会，也很容易掌握！而感觉方面呢？有时会让你大开眼界，有时也让你索然无味到摸不着头脑！有可能你站在一旁看着没感觉而平平淡淡，可片子一出来又有可能让你大吃一惊而超出你的想象。怎么回事呢？是关于感觉和想像力方面的问题！