



# 伊拉克美術簡介

محمد حسن الفياض العراني

哈立德·迦底尔著

# 伊拉克美術簡介

## لمحة عن الفنون العراقية

哈立德·迦底爾著

納 忠 譯



人 民 美 術 出 版 社

1962年·北京

# 目 录

石器时代

史前时期

吉尔姆时期

霍奈时期

撒姆拉时期

赫尔弗时期

欧貝德时期

烏魯克时期

捷姆达特—色那时期

苏末人

阿卡德人和巴比倫人

亞述人

哈达尔

薩薩尼王朝

伊拉克的伊斯兰艺术

撒姆拉壁画

伊拉克书籍插图画派

伊拉克和伊朗的蒙古画派

現代艺术

民間艺术

伊拉克美术家协会

附图

## 石器时代

伊拉克在艺术、文化方面是一个古老的國家。伊拉克的土地上出現过人类社会最早的物質文化。我們在这里扼要地叙述一下伊拉克的美術史，將旧石器时代远古人类的洞穴作一些研究。在这一类洞穴里面，遺留下許多刀子、梳子、斧头之类的器具，全部都是石头制造的。它們反映了伊拉克远古时期的文化面貌。这些洞穴分布在庫尔迪山区的胡查魯木德、巴利·庫拉、澤尔基、珊伊达尔等地。这些地区到現在为止，一直是游牧人逃避酷寒、雨水和自然灾害而迁住的地帶。洞穴的墙壁上还没有图画和浮雕。值得一提的是，从这些洞穴里發掘出来的器具，多半是公元前十万年到一万年时期的遺物。

## 史前时期

伊拉克在古王朝以前的时期，或所謂史前时期，是非常长远、非常悠久的。史前时期的古迹非常丰富，而且是多种多样的。考古学家將史前时期划分为若干文化时期，并根据第一次

發掘出来的典型古物所在的村落或地区的名字来称呼这些文化时期：

一、吉尔姆时期——吉尔姆是一个村落，位于魯阿伊—克爾庫尔地区捷姆吉瑪尔附近的一个高地上，乃伊拉克最古老的村落。它的历史远溯到公元前 8000 年。房屋用泥土建造，居民都是游牧人，在很小的范围内从事耕种。

二、霍奈时期——霍奈也是一个村落，位于摩苏尔南部三十五公里的基雅拉附近，为公元前 5000 年时期的遗迹。这一村落的特点：遗留下来的陶器分为四类：一，光滑陶器，二，有棱纹的陶器，三，上过彩色的陶器，四，粗陋的陶器。

三、撒姆拉时期——撒姆拉时期的陶器特点是器物上涂有几何形的彩画，彩画近似人物兽类的形状。在这一时期，还发现一些当时人们所使用的有了相当发展的器皿。四、赫尔弗时期——这一时期的古物，发现在伊拉克北部的许多地区。在较晚期的伊斯兰时代的撒姆拉城的地层中也发现了这一文化时期的古物。赫尔弗时期的陶器多半涂着各种各样的彩色，主要是黄色、红色、咖啡色、黑色。这些色彩很精细地涂在光滑的陶器上。

五、欧貝德时期——这一时期的古物发现于伊拉克南部欧貝德丘陵地带。欧貝德位于拿西里亞之西六公里。在这一丘陵地带的地层内和地面表層上，发现了許多古物和陶器，燒工精緻，質量堅實，为公元前 4000 年的遗迹。在这文化时期，历史上

(注) 头三个时期，多半出现于伊拉克北部。到目前为止，在南部平原地区还没有出现什么值得一提的关于这一文化时期的古物。

第一次出現陶土製造的器皿用具。大部分器皿上塗抹着黑色的寬綫條，用几何图案表示出各种植物、野兽的图形。在这一时期，人們在伊拉克第一次使用金屬。同时，也出現了人类最早的建筑物——庙宇。以后还出現过各种灿烂的艺术品如圓雕、浮雕、繪画之类。

六、烏魯克时期——烏魯克城位于撒瑪瓦东南三十公里。德国考古团在这里从事發掘工作，發現了好几个文化时期，有的属于历史时期，有的属于史前时期。史前时期的遺物以塗有紅色和灰色的陶器著称。历史时期，文化已經日漸成熟，社会生活、經濟生活各方面都有了發展变化，并且已經開始出現了象形文字，即世界上著名的最早的文字。当时雕刻艺术也已經普遍各地，建筑艺术也有了很大的發展，而且極为美观。神庙的阳面用油漆彩画裝飾起来。例如烏魯克的阿努神庙，便是这个时期的建筑物。在烏魯克文化时期，也出現了建筑在簡單的有基壇的神庙。这种基壇称为澤古拉式的基壇，在以后还得到不断的發展。这种簡單建筑物的最好例子，为發現于尔格拉地区的神庙。庙宇的四壁繪着各种图画，这是世界上最早的壁画。

二十七、捷姆达特时期——捷姆达特是一塊丘陵，位于摩什东北附近四公里，为公元前 3200—3000 时代的遺迹。它的最重要的文化的特点是圓柱形印章和书法艺术都有了很大的發展。书法艺术已經演變到能使用綫条。有些符号已經可以念出字音，促进了記录的方便。在这一文化时期，發現一种陶器，器皿上塗抹着各种色彩。有一种扁平形状的陶甕，可以作为这一时期特点。捷姆达特时期，被称为文学的蓝鵝时期。另外發現了

一件雕刻，乃是艺术史上很古老的产物，这座雕刻为一少女半身像，和平常人一般大小，面部充满活力，雕制十分精巧有力，这是艺术史上一件很古老的艺术品。

## 苏 末 人

伊拉克地区虽然历遭天灾人祸，但依然保留下辉煌的艺术遗产。这些文化时期，綿延不断，几乎将伊拉克历代的灿烂文化衔接貫串起来。我们先叙述苏末人的文化。

苏末人的来源——考古学家对于苏末人的来源问题，有过长时期的争辩；有的认为苏末人来自亞美尼亞和高加索，有的认为来自伊朗，也有人认为苏末人起源于印度西北部，从印度取道海路，入波斯灣，来到伊拉克；或取道伊朗高原，进入伊拉克南部。后一种主张是黎烏納尔德·欧利的说法。但是近来又有人认为苏末人是伊拉克的土著居民，原来居住在北方和东北方，后来迁移到南部；他们在南方根据过去的文化创造出自己的文化。

到了十九世纪中叶，人们对于苏末人还是一无所知。十九世纪中叶以后，在巴比伦的发掘中才发现了一块用苏末文字和古巴比伦文的译文合在一块的泥土粘版。后来又在阿斯瑪尔、哈法吉、拉尔撒、奈弗尔、啓什、吾珥、埃利都、烏魯克等重要地区继续发掘。法国考古队发现了啓什城后，在啓什的发掘中發現苏末王朝许多国王的名字。

苏末人开始用文字记载自己的工作，发展了自己的生活。



他們遺留下了光輝燦爛的藝術文化的泉源。他們的藝術文化一直灌溉着古代的世界。蘇末人是最早建立水利灌溉系統的人，他們首先從事礦產的開發，利用金屬如白銀、黃金作為貨幣。首次創立商業契約，最早記錄法令，建立圖書館，使用古代各種車輛。

**建築**——蘇末人精通建築藝術，考古發掘家告訴我們：建築物里廳堂上端的弓形環拱和教堂里的圓柱，都是蘇末人發現的。伊拉克文物管理局曾在伊拉克的南部埃利都發現世界上最古的建築環拱。同時，在不斷的發掘工作中，曾發現許多宮殿和塔廟，如著名的啓什宮殿便是最好的例子，這是公元前3000年初期的建築物。啓什宮殿建築在一塊人工的高地上，全部用磚建成。殿前鋪砌着階層，殿中的柱子也是磚砌成的。殿內四壁鑲以介甲蚌壳之類，形成各種圖景，描繪國王制敵獲勝的戰功。在啓什還發現一座“古底亞宮殿”，為公元前3000年中期的建築物，這座宮殿是代表公元前3000年中期最光輝的藝術范例。

在蘇末人時代，神廟的建築較宮殿的建築更為著名，例如建築在阿貝德丘陵上的那哈撒克神廟（公元前第3000年初）和哈法吉神廟等都是蘇末王朝初期的建築物。

**雕刻**——在蘇末人的遺迹中，包括着許多塑像、浮雕、陶器。這些古物在世界各國的博物館中占着首要的地位。蘇末人的雕像頗為簡單，但却是世界上最古老的藝術作品。蘇末人的神像經常能將各種自然力如：丰收、風暴、雨水、太陽等表現出來。在每一座蘇末人的城市中都有着自己所崇奉的神祇。因此，當時藝術家的職責，就是怎樣博取神的歡心，怎樣使自己的藝術為神服務。

在大英博物館中有一塊銅版，上面雕刻着一個鷹首獅身的神像，兩隻麋鹿站在左右兩旁，神的两手分別握着兩隻麋鹿的耳朵。這塊銅版發現於阿貝德丘陵，為蘇末王朝初期的遺物。銅版雕工之美妙，藝術之卓絕，表現力之渾厚都是嘆止矣的。此外，在阿貝德丘陵中，還發現一些牆壁上的飛簷，形成農民與家畜的形象，用貝殼鑲在油漆的底板上。

雕像鑲以貝殼，或用白色雲石和藍色小石嵌鑲雕像的眼睛，乃是蘇末人雕刻藝術的傳統。因為這種神像足以顯示雕像的生命力。蘇末人的雕刻在吾珥第三王朝時，達到了高度的水平，這時，雕刻的題材多種多樣化了。藝術家們也有著創造各種有關宗教、社會的新題材的自由。這一時期最重要的雕像為啓什城總督克魯底亞的雕像。這些雕像大都是在法國考古隊發掘啓什廢墟的時候發掘出來的。大部分收藏在法國魯佛爾博物館里面。

在浮雕方面，蘇末人有很大的成就；它們用浮雕生動地反映出題材的現實精神，而且保持着當時僧侶所規定的美的規則，這特別表現在神像的雕刻上。因為伊拉克各個文化時期的藝術，其目的都是為了適應那些維護統治生產關係的僧侶們的要求而製作的，僧侶和統治階級常是一致的。

在丹克·胡木森的神廟中，發現了許多獅首鷹身的禪鳥雕像。在同一神廟中，另外發現一些反映當時在伊拉克的社會生活中佔重要地位的工作，如牧畜、擠乳……等類的圖畫。

印章——伊拉克的文化中，柱形印章的藝術是很著名的。印章的形式最初為圓扁形或橢圓形或多角形，後來演變為圓柱形。印章使用于契約的締結，貿易的交往，信函的往來。印章在泥板

上滾轉后留下隆起的图样。根据印章的演变情况，可以明瞭很多伊拉克文化發展的情况。因为印章的图形包含着許多古代神話和宗教信仰和反映当时社会生活的图案。

在这些印章中，可以找到将近三万个模型。大部分工艺精巧，鮮明地反映出苏末艺术家艺术的高明。

伊拉克博物館收藏着大批苏末时代的精巧的印章。法国博物館、大英博物館、柏林博物館都收藏着大批材料不同的印章。有的用普通石头雕成，有的用珍貴的蓝宝石雕成。

**精巧艺术品**——在苏末各个城市的發掘中，發現了許多瓷器、首飾、武器之类的各种不同的珍貴的精巧艺术品。这些艺术品証明小件艺术品在小件艺术和精巧工艺方面是有着光輝燦烂的成就的。在吾珥王朝的皇陵中發現一个金質的豎琴，以金質的牛首为柄。这件艺术品艺术精巧，綫条雄渾，构造匀称，含义深远。此外还發現許多項鍊、手鐲等用宝石或黄金鑲飾的首飾。另外还發現一頂金冠，乃是苏末王朝时代的王冠。还有用貝壳、蓝宝石、彩色花石鑲飾着的各种器皿。

## 阿卡德人和巴比倫人

阿卡德人是最古的一种閃族人，起源于阿拉伯半島，从半島向北方肥沃地区迁移，达到苏末人的西北部。阿卡德人开始接触到苏末人的高度文化和知識。阿卡德人和苏末人这两股力量不断發生冲突，阿卡德人經常向苏末人的边地侵略。最后阿卡

德人的首領薩爾恭—阿卡德的權力控制了蘇末人。

阿卡德人的統治時期是比較短促的，但是阿卡德人在藝術方面却寫下了光輝的一頁，遺留下不朽的遺產，如紀念公元前3000年中葉阿卡德國王諾拉姆辛的雕像遺產便是。這塊雕像高二公尺，頭部飾以兩角，象徵國王的神的根源。國王的面前倒臥著頭部被刺中的敵人首領的屍體。另外，還發現同一時代的兩個人首牛身的雕像，收藏在法國魯佛爾博物館。阿卡德人還精於山石的雕刻，在加拉丹山腳還遺留下國王諾拉姆辛的雕像殘迹。

阿卡德的統治繼續到公元前2000年的初期。這時有兩股巨流從外面向阿卡德人沖來：即來自東部的阿拉米人和來自西部的阿摩利特人。阿摩利特人在蘇末—阿卡德王朝的北方建立了閃族的巴比倫王朝，以巴比倫城為首都，這是公元前1800年前後巴比倫著名國王漢謨拉比時代的事情。從此，蘇末人的文字日漸消滅，巴比倫人的新文字代之而興。

巴比倫諸王在發展文化方面，遵循著前人的道路，他們在過去文化的基礎上建立了新的獨特的文化。這一新的文化有著自己的風格和自己堅實的基础。一般地說來，他們保持了古代藝術的傳統。由於統治者的專橫殘暴，由於藝術的風格要滿足於僧侶和國王的意欲，於是藝術的種種規則成為神聖不可侵犯的東西，當時的藝術家無法擺脫這種束縛。

“巴比倫”的名稱起源很古，最初稱為“巴布里翁”即“神門”之意。巴比倫在蘇末人和阿卡德人時代，僅是一座小城，稱為“卡爾丹庫”。從公元前3000年中期阿卡德人遺留下來的泥板中，看出當時的巴比倫城還不過是一個不足輕重的小城。但是到了

汉谟拉比统治的时代，巴比伦便成为兴盛繁荣的一座大城了。从此以后巴比伦城有时繁荣兴盛，有时遭到蹂躏破坏。到了汉谟拉比的末期，赫梯人进攻巴比伦，不久喀西特人又相继入侵，并建立了喀西特王朝，古巴比伦遂亡。喀西特人在一切艺术领域中因袭苏末人和巴比伦人，没有建立过什么新的东西。到了亚历山大死后，另外建立了苏鲁基亚城，从此，巴比伦湮没无闻，居民迁走。

巴比伦毁于历代侵略者之手，最后亚述人欣哈里伯的破坏烧毁。公元前七世纪末，欣哈里伯起来反抗王朝，将幼法拉底河的堤挖开，放进河水，将巴比伦全部冲没。今日所存的巴比伦废墟，完全是新巴比伦即迦尔底人的遗迹。该城的第二部分，无论是古巴比伦或新巴比伦的遗址，都还没有进行发掘工作。

古巴比伦和新巴比伦的首都在哈勒河附近，位于幼法拉底两岸。河上有两座石桥将两岸连接起来。巴比伦城中有两道城墙，两条城壕。城中有一条“圣道”，高出城中一般平地十二公尺，从北到南贯穿全城，用整齐的见方的红色泥石铺成。“圣道”的南端是本城的大神庙。“圣道”跟“易士塔尔门”以及城门两旁的几座高塔相接。“易士塔尔门”全部砖墙上装饰着牛、龙、狮各种兽类的浮雕，共有五百七十五座兽像。这条“圣道”和“易士塔尔门”是巴比伦王尼布甲尼撒第二（公元前562年卒）建造的。墙上浮雕的兽像用砖砌成，鲜明的颜色涂在深蓝色的底板上。或用黑线条构成图框，将图像襯托得更加鲜明。在巴比伦有一座巨大的殿宇，很像一座山丘，共分为七个层坛，墙上雕刻着各种精致的形象的浮雕，高约一百公尺。基础为方形，每边长九十六公尺，那就

是著名的巴比倫塔廟，希伯來的傳說中曾提到這座塔廟的故事。巴比倫塔廟旁邊是巴比倫的守護神“馬杜克”神廟。巴比倫的空中花園是代表巴比倫建築藝術的另一個範例，這是那烏好達諾沙爾為他的王后而建造的一座花園。這座花園建築在好多層的高塔上。奴隸們用一個巨大的汲水車從幼法拉底河里將河水汲引到花園里去。這座大水車高達二十五公尺。巴比倫時代的塔廟建築有了發展，形式美觀，高度也有了增加。塔廟除作為神廟之外，並用以觀測天象。最近在巴比倫又發現一個希臘式的劇場，為亞歷山大或亞歷山大的一個後繼人所建，現在存在的是面對舞台的半圓形劇場的遺址。巴比倫城和哈勒城的附近還保留下一個歷史上很重要的遺址，即布羅斯·那姆魯達，按照巴比倫語原來的稱呼，叫做“布羅西巴”。這一遺址原來跟巴比倫城連接在一起，曾經有過燦爛的文化，特別在那烏好達諾沙爾時代。當時被用來供奉著名的“智慧之神”——“尼布”。在古代，巴比倫曆的年初，人們將“尼布”神迎出，經過“聖道”，迎送到巴比倫城中。目前我們在巴比倫近郊所看到的塔廟，就是當時的高木的層塔的遺迹，用磚砌成，較吾瑪的澤古拉式的塔廟及烏魯克、阿爾南弗各地的塔廟更為重要。——根據從巴比倫發掘出來的雕刻物看來，巴比倫的雕像藝術比較呆板、粗拙。雕像的動態和所表達的含義都極簡單。這種雕像似乎全是從一個模型托出來的。巴比倫的浮雕一般反映人民生活，它頗受到蘇末藝術的影響，可以算作是蘇末藝術的延續。巴比倫藝術家對於獸類的雕刻具有高度的技巧，描繪忠實，觀察細致。巴比倫獸類浮雕藝術

是古代文化中的优秀作品，是很著名的。但是在尼布甲尼撒的皇宮遺址中跟其他許多遺物一起發現的獅像，可能是巴比倫王和邻国打仗获得的胜利品之一。泰浩·巴克尔先生对于这一獅像的来源，有新的正确的看法，他提出了許多証据来証明这座獅像是伊拉克本地的遺物。

**繪画**——巴比倫人用繪画来裝飾石灰質的牆壁，壁画多用黑綫条框起来。黑綫条內用紅色、藍色、黄色描繪当时流行的生活習尚如祭祀、节日……。巴比倫的艺术家善于描繪实物，描繪自然題材。但是古巴比倫和新巴比倫都不太重視繪画艺术，繪画艺术不过是建筑与浮彫的附屬品，在艺术領域中沒有跟其他艺术一样具有独立的地位，这是明显的和肯定的事实。

## 亞 述 人

亞述人屬於閃族。公元前3000年頃，亞述人从阿拉伯半島迁移到伊拉克北部。約在公元前1000年左右，亞述人曾建立了一个幅員广表的帝国。他們在襲击和侵犯其他民族的时候，善于使用各种战术。無論在战时或在平时，亞述人都是首先使用战車和鉄器的人。亞述人进攻邻国之时，采用围城战术，攻破城池后，常将当地居民擄走，把另外一些居民移殖进去。

**雕刻与浮彫**——亞述人的雕刻艺术，达到了艺术美妙的高峰。亞述人从过去苏末—阿卡德人和巴比倫人吸取了艺术的精华。亞述人的艺术表現了东方艺术的風格，具有强烈的艺术表現

方法。亞述藝術的傳統，對以後的希臘藝術、伊朗藝術以及現代藝術，起了很大的影響，這是可以從現代一部分西方藝術家的趨向中看得出來的。這些西方藝術家對亞述人的藝術遺產，給以很高的評價。從亞述國王西拿基里伯的皇宮中發現出來的“獵獅”、“受傷的母獅”這些雕刻是多麼精妙的藝術品，亞述國王獵獅的浮雕像多麼動人。在這一幅雕刻中，獅子或出沒於洞穴之中，或躲閃於樹蔭之下，或身帶劍傷痛苦呻吟於國王和亞述將軍的馬蹄之下。又如那些鑲金的象牙雕刻，伊拉克北方山麓聳立的紀念雕像，格達德·胡克附近米爾拉撒亞的雕像，古什村附近的雕像……，所有這些雕刻藝術品，在世界藝術史上都占有重要的地位，儘管時代有了很大的變遷，藝術有了極大的發展，但任何藝術評論家和藝術史家對亞述藝術都一致推崇，無可置辯。

我們可以簡單提一下長期保留下來的亞述雕刻藝術的特點：亞述人的藝術是一種表現亞述人的堅毅性格的硬性藝術，是一種用誇張的巧妙的手法反映現實生活的藝術。他們的一切藝術作品都具有這樣的特點。各種雕刻中的人物形象，都是嚴峻的、缺乏熱情的。藝術家們用誇張的手法來突出人物的肌肉，用誇張的手法來塑造人物面形。事物、植物的雕刻也是誇張的。一切雕像都缺乏溫柔感。亞述雕刻的另一特點是，顯貴人物的雕像幅面較一般人物大得多，用幅面的大小來表示人物的重要性，這是從蘇末人和阿卡德人承襲下來的傳統特點。亞述人用直綫條、曲綫條和斷續綫條雕出水波的樣子，在水波中經常游着幾尾魚兒。這種表現方法，為後來的伊朗人所仿效，伊朗人轉過來影響伊斯蘭人的藝術，如撒姆拉城的壁畫和中世紀伊拉克畫



派的书本插图，我们将在后面提到。目前所保存的任何一件艺术品，都保留着亚述艺术的傳統特色，这从“两翼飞牛”的雕像中便可以看出来。亚述雕刻的每一个部分都是雄伟的。“两翼飞牛”的两眼奕奕有神，頸部粗壮有力，显出凶狠猛烈的神气，四足粗大而稳健，立在宮殿門口，以它的神力和智慧守护着宮殿。

两河流域亚述人所居住的地区虽然是沙漠地带，但是亚述人仍然以磚头为建筑的基本材料，而在建筑物的阳部表层多用石头鑲砌。亚述人繼承了南方人的圆頂和环拱的建筑形式，并对王冠式的柱端稍加改革。这样的柱头，我們在希腊和伊朗的建筑物中可以看到。亚述人的建筑物占地特大，由二層或三層构成。建筑物的門口——特别是王宮的門口，雕塑着守护神兽，或是有翼的飞牛，或是有翼的獅子。建筑物的大厅四壁，装鑲着金銀或銅的飾物，并繪着自然景物的图画，厅堂的大部分柱子飾以銅刻的精致的浮雕，表现各种事物和亚述人的社会生活。

公元前七世紀末，米底亞人和尼布甲尼撒的父亲率领着的迦尔底人进攻亚述，焚毁了尼尼微城，屠杀居民，将活着的居民擄走，并掠夺宮廷财富，将宮殿全部毁灭，亚述帝国从此灭亡。

## 哈 达 尔

哈达尔已經成为一个廢墟，在这塊廢墟上，遗下了許多宮殿、城垣、神庙的遗迹。它位于两河流域的中心，即市拿平原的北端，約在摩索尔亞南140公里，基雅尔西部75公里。