



· 中国世界遗产丛书 ·



秦始皇陵 及兵马俑



Qin Shi Huang Emperor Mausoleum and Terra-cotta Warriors

· 吴永琪 主编 ·

WUYONGQI ZHUBIAN

· 三秦出版社 ·

SANQIN PUBLISHING HOUSE



中·国·世·界·遗·产·丛·书

秦始皇陵及兵马俑

Qin Shi Huang Emperor Mausoleum and Terra-cotta Warriors

吴永琪 主编
WUYONGQI ZHUBIAN

三 秦 出 版 社
SANQIN PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

秦始皇陵及兵马俑 / 吴永琪主编. — 西安: 三秦出版社, 2004.5

(中国世界遗产丛书 / 冀东山主编)

ISBN 7-80628-832-5

I. 秦... II. 吴... III. ①秦始皇陵—简介②秦始皇陵—兵马俑—简介 IV. K878.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 040499 号

中国世界遗产丛书

秦始皇陵及兵马俑

吴永琪 主编

-
- | | |
|------|--------------------------------------|
| 撰 文 | 田 静 |
| 摄 影 | 夏居宪 郭 燕 段清波 孙伟刚 |
| 出版发行 | 三秦出版社
新华书店经销 |
| 社 址 | 西安市北大街 131 号 |
| 电 话 | (029)87205106 |
| 邮政编码 | 710003 |
| 印 刷 | 深圳华新彩印制版有限公司 |
| 开 本 | 787 × 1092 毫米 1/18 |
| 印 张 | 12 |
| 字 数 | 180 千字 |
| 版 次 | 2004 年 5 月第 1 版
2004 年 5 月第 1 次印刷 |
| 印 数 | 1 — 3000 |
| 标准书号 | ISBN 7-80628-832-5/G · 220 |
| 定 价 | 68.00 元 |
-

主 编 冀东山
副主编 魏全瑞 郭 旗

WORLDNATURALANDCULTURALHERITAGESERIES
中 国 世 界 遗 产 丛 书

《秦始皇陵及兵马俑》编委会

主 编： 吴永琪

编 委： 吴永琪 雷玉平 强新民 张仲立

罗文利 王明升 杨延临 李乃夫

撰 文： 田 静

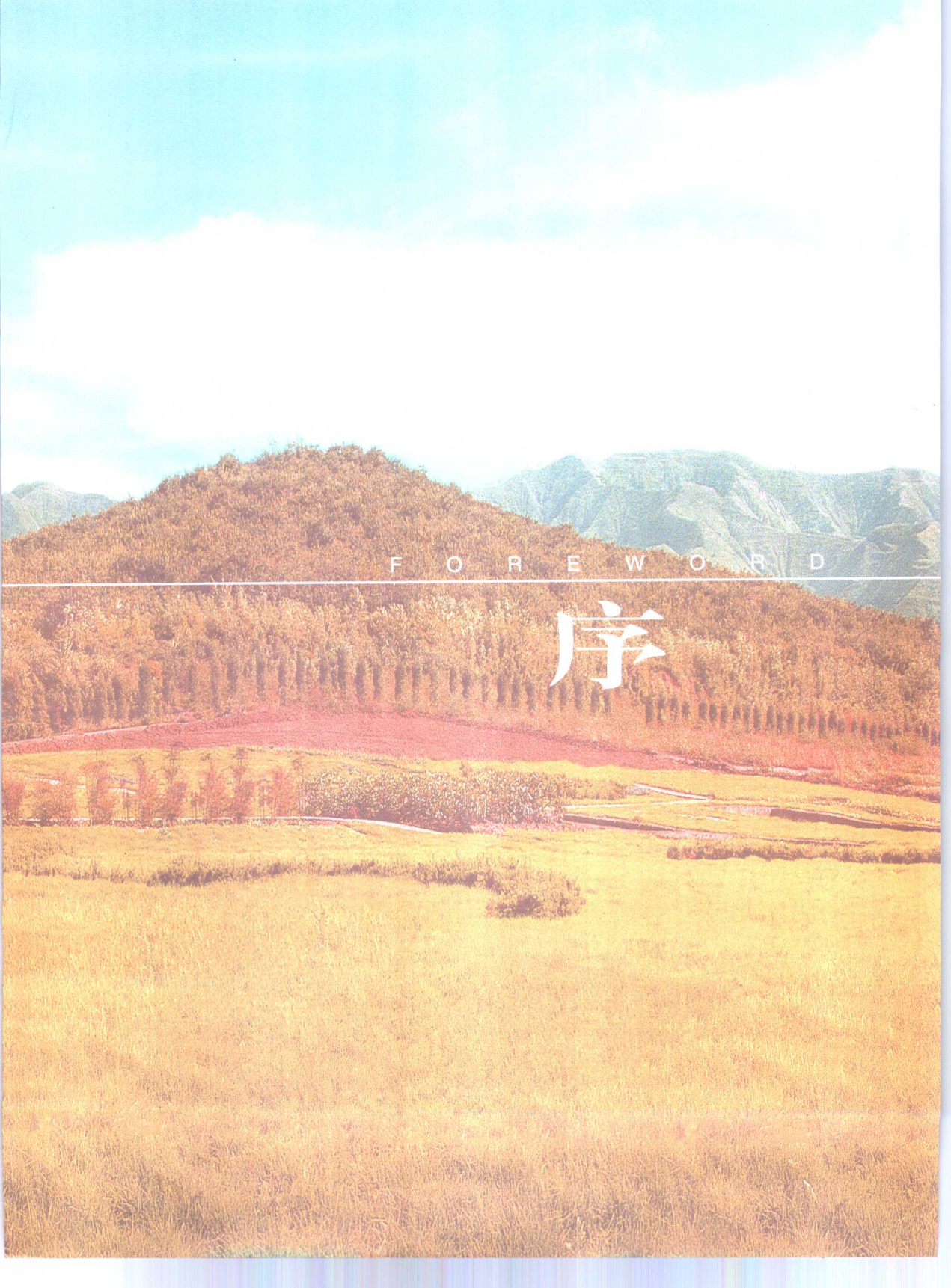
摄 影： 夏居宪 郭 燕 段清波 孙伟刚

内 容 提 要

1974年3月29日，当农民的铁镢揭开了兵马俑神秘面纱的时候，他们也许还不知道，如何完整揭露出先民创造的伟大奇迹，已如重担般地压在了考古工作者的肩上。1987年12月11日，联合国教科文组织下的世界遗产公约委员会，在讨论通过秦始皇陵列入世界遗产名录的会议纪要中特别指出：“主席团意识到秦始皇陵是世界最大的考古学储备之一。”秦始皇陵的考古工作将是长期的，需要几代人、几百年艰苦卓绝的努力。30年时光流逝，岁月沧桑，随着老一代考古工作者的陆续离去，一些新的考古队员又源源不断地补充进来，那些探铲和毛刷与泥土的摩擦声从未间断过。直到现在，秦始皇陵和秦兵马俑坑的考古工作一直进行着。本书为您展示艰苦卓绝的考古场面，讲述令人羡慕的考古趣闻。

秦始皇陵优美的自然景色、神奇的风水宝地、雄伟的陵寝布局、动人的皇宫故事，令人无限向往。兵马俑坑规模庞大的气势、雄伟壮观的军阵、丰富多样的形象、难以解开的谜底，都令人向往和着迷。本书为您揭示秦始皇陵和兵马俑作为世界文化遗产的资格，讲述秦陵兵马俑被誉为“世界第八奇迹”的由来，诉说秦始皇帝的传说故事。同时，也穿插讲述了多年来考古工作者、文物保护人员和史学研究者为发掘清理、保护修复和研究文物遗产所取得的成绩以及目前遗产管理、保护工作中遇到的困难和今后的思路。

在本书中，您将了解到耗时38年建造的巨大陵墓，布局严整的陪葬墓坑，震惊世界的第八大奇迹，尚未破解的惊世之谜，常挖常新的考古事业，边发掘边展出的新颖模式。您还可以近距离地观赏120幅珍贵的照片，加深对秦陵兵马俑的直观印象。

A landscape photograph featuring a blue sky with white clouds at the top. Below the sky is a hill covered in dense, brownish-orange trees. In the foreground, there is a vast, golden-yellow field. A horizontal white line runs across the middle of the image, separating the sky from the landscape.

F O R E W O R D

序

所谓遗产，通俗地讲，就是最珍贵的传世之宝。家家有宝，国有国宝，全世界有人类共同的瑰宝——世界遗产。遗产是世代传承的财富，是过去献给未来的礼物。世界遗产是古代文明历史的见证，是国家的荣誉，人类的骄傲。保护好、利用好遗产，并完美无缺地传给下一代，是现代文明国家形象的标志。

世界遗产分为三大类：文化遗产、自然遗产和自然文化遗产。在《保护世界文化和自然遗产公约》及其相关的文件中都有明确的定义和标准。文化遗产大体相当于我国的不可移动的文物保护单位，是祖先的杰作，如故宫、长城等；自然遗产，相当于我国的自然保护区和自然风景区，是大自然的杰作，如黄龙、九寨沟、武陵源等；自然文化遗产，相当于我国的国家风景名胜区，是自然与祖先共同创造的杰作，如泰山、黄山等。每类遗产，经过科学的鉴定和评价，凡具有世界级突出普遍价值者，经联合国教科文组织世界遗产委员会审定列入《世界遗产名录》者，即为世界遗产；其价值是国家级的为国家遗产。

世界遗产是无价之宝，它不仅是珍贵的物质财富，而且更具有难以用金钱计算的精神文化

价值和科学研究价值。价值是确定遗产的品位、等级及其保护利用的依据的基础，如我国的国家风景名胜区——自然文化遗产，往往同时具有自然科学、自然美学和融于其中的历史文化价值。自然科学价值包括地质学、地理学、生态学等学科的价值。地质学又分为更细的分支，如岩石、构造、古生物、地层等等。同样，生态学又分植物、动物和微生物生态学等等。一个世界自然遗产地，有的在地质构造、地貌形态或古生物、地层学上具有世界突出的普遍价值，有的是在生物多样性、特殊生态系统或濒危动、植物栖息生长地等方面具有世界突出普遍价值。总之，它具有多种学科交叉的综合价值系统。因此，具有科学价值的遗产地，自然具有相应的科学研究功能。人对大自然的认识和研究都是永无止境的，我们这代人的研究成果，只是下代人的起点。因此，严格保护各种典型的世界上独一无二的世界遗产，是科研、科教功能可持续发展的前提。而遗产的现代科研成果，又是科学保护利用遗产的基础，有了这个基础，才能更好地传播遗产的科学知识，发挥遗产的科普教育功能，并使传统的人景关系从感性的基础上进入到理性的阶段。自然遗产的美学价值所引发的审美功能，亦在传统的山水审美基础上，与科学美和生态美相结合，使自然山水审美进入新的境界。我国名山大川具有数千年独特的山水文化创作体验功能，创造出了山水画、山水诗、山水文学等文学形式。如今，利用现代科技工具，深入自然遗产地进行山水文化创作的体验，又为创作独特的山水摄影、山水影视、动物生态等提供了更为广阔的思维空间和广泛的创作领域。

由此可见，我国的自然或自然文化遗产地，既是“天然博物馆”、“生态实验室”、“环境教育和爱国主义教育的课堂”，又是欣赏自然美的“王国”、激发创作山水文化灵感的佳境。如果我

们把不同等级价值的风景区遗产地比作学校的话，那么，世界自然文化遗产地，就好比是一座“世界名牌大学”。其实，中国历史上早就把名山风景作为求知、“拜师”的“大学堂”了。山水画家以“自然为师”，“栖丘饮谷”，“搜尽奇峰打草稿”，创作山水画。文人学士，以“登山如读史”的精神，探求沉淀于名山中的历史文化信息。“一生好入名山游”的诗仙李白，深有体会地说“名山发佳兴”。可见，名山大川，对山水诗人的心灵感应与启智具有何等的魅力！明代旅行家徐霞客则以“性灵游求美”、“驱命游求真”的精神，不但入景入情畅神于名山大川之美，陶冶情操，而且不畏艰险，跋山涉水，探索大自然的奥秘，如在桂林地区不仅考察了桂林地区岩溶山水的分布、特征，而且深入100多个溶洞探索其成因，他对岩溶地貌的科学研究成果，要早于欧洲200多年。可见，这些具有突出普遍价值的“大学堂”早已存在，不过今天更要发挥其现代“综合大学”的功能，欢迎国内外热爱中国自然文化遗产者，来研究、游览和体验。因而，我们有责任真实、完整地保护、保存好这些世界上独一无二的自然文化遗产，更好发挥其各种功能的作用，使它成为“世界一流大学”，满足更多学子的要求，而不是把它降格为中小学，更不能改造成吃喝玩乐的山区小商城。

由于现代社会经济生活的迅速演进，遗产除了自然衰变因素以外，更面临国际战争、地区冲突、大型工程和失控的大众旅游及其旅游开发等威胁和破坏。这种威胁，已非一个国家自己所能应对，因而1972年联合国联合全世界的力量共同保护人类不可再生的遗产。它要求签约国“竭尽全力”做好遗产的“保护、保存、传播并传之后代”的工作，同时还要保护好国家遗产。世界遗产是保护性的社会公益事业。保护是前提，只有保护、保存好遗产的真实性和完整

性，才能充分发挥、发展遗产的直接功能——科研、教育、游览、启智和创作山水文化体验等精神文化功能，同时有效地为所在地域和整个国家创造巨大的社会经济、生态环境和精神文明等效益。因此，明确遗产的性质，坚持保护第一，区内以精神科教功能为主，区外以经济功能为辅，内外互动，协调发展，从而达到永续利用。有的地方把遗产的价值、品位、性质及其区内外不同功能，定错了位，进行错位开发和超载开发，导致风景区、自然遗产地的人工化、商业化和城市化，毁景牟利，破坏了大自然和祖先的原作，使遗产品位下降，不仅违背了对《公约》的承诺，更是愧对文明伟大的中华民族。

中国拥有非常丰富的世界级和国家级遗产资源，它既是中华民族古代文明的见证，也是全人类文明史迹的组成部分。申报、保护和利用好世界遗产，既为国家争光，为人类做贡献，也是现代文明的标志。《公约》要求各缔约国“保证最有效地保护、保存和最积极地介绍其领土内文化和自然遗产”。三秦出版社出版的《中国世界遗产丛书》，便是以最积极介绍我国世界遗产为己任，刻意在遗产的价值及其科学文化知识上下功夫，而不做包装、打造的广告。这就为热爱世界遗产提供了丰富而真实的信息；为实地考察、游览、体验遗产价值者做无声的向导；为热爱遗产、保护遗产，使之世代传承，永续利用做贡献。

谢凝高

2003年6月20日



C O N T E N T S

目录

引言	5
一、秦陵的资格——秦陵兵马俑入选世界遗产名录的时刻	7
二、壮哉——空前绝后始皇陵	33
(一) 秦始皇帝其人其事	35
(二) 千古一帝的陵墓	38
1. 始皇贪美名——秦陵的选址传说	41
2. 耗时三十载——秦陵的修建历程	45
3. 地下咸阳城——秦陵的建筑布局	49
4. 事死如事生——秦陵的设计思想	54
5. 神秘的冥居——秦陵的地下宫殿	55
6. 风雨两千年——秦陵的盗掘焚毁	61
(三) 高台上的画梁雕甍——秦陵的地面建筑	64
1. 灵魂的居所——寝殿和便殿	64
2. 受祭歆享——进奉饮食的飨官	66
3. 美酒仙乐伴始皇——秦陵的菑府	67
4. 守陵人的家——园寺吏舍	70
5. 管陵的机构——始皇陵邑	71
6. 护陵的设施——五岭和鱼池	72
(四) 帝国的梦想——秦陵的陪葬坑	73
1. 惊天动地铜车马	74
2. 宫廷游乐的百戏	84

3. 皇家的珍禽马厩	92
4. 扑朔迷离的文官	96
5. 沉重的青石甲冑	101
6. 翩跹临世的仙鹤	105
(五) 殉葬的人们——秦陵的陪葬墓	112
1. 殉葬的宗室大臣	112
2. 修陵人员的归宿	115
三、独特的魅力——内涵丰富的兵马俑	121
(一) 兵马俑与始皇陵的关系	125
(二) 考古学家的天堂	126
(三) 完整的军种军阵	130
(四) 独特的建筑形式	132
(五) 秦人的审美意识	137
(六) 难解的秦俑之谜	141
1. 秦俑军阵之谜	142
2. 秦俑坑焚毁之谜	145
3. 绿面俑之谜	146
四、秦人的智慧——秦陵文物的价值	149
(一) 丰厚的历史底蕴	151
(二) 秦代的科技之光	157
(三) 千人千面的形象	164
1. 秦俑的表情——坚定自信	168

2. 秦俑的面形——自然亲切	170
3. 秦俑的发髻——花样新潮	172
4. 秦俑的胡须——多种多样	175
五、现在与未来——秦陵兵马俑的管理与保护	177
(一) 护宝, 护宝——“守陵人”的故事	180
(二) 困惑, 困惑——理不顺的体制	182
(三) 缺钱, 缺钱——亟待解决的难题	185
(四) 执著, 执著——保护秦俑的历程	188
后记	193

Contents

Forward	5
I. The Qualification of Emperor Qin Shihuang's Mausoleum — The Time of the Terra-cotta Warrior of the Mausoleum Chosen into the List of World Cultural Heritage ...	7
II. Great and Significant Sight — Unique Emperor Qin Shihuang's Mausoleum	33
(I) The Stories about Emperor Qin Shihuang	35
(II) The Mausoleum of the Unique Emperor through the Ages	38
1. Emperor Qin Shihuang hankering after good reputation--The legend about choosing Emperor Qin's Mausoleum's site	41
2. Lasting for thirty years — Construction course of Emperor Qin's Mausoleum	45
3. Underground Xianyang City — Architecture layout of Emperor Qin's Mausoleum	49
4. Dead thing like the alive thing — Design idea of Emperor Qin's Mausoleum	54
5. Mystery underworld living — Underground Palace of Emperor Qin's Mausoleum	55
6. Unexpected and misfortune 2,000 years — Graves robbed and destroyed by fire of Emperor Qin's Mausoleum	61
(III). The paintings and carvings on hathpace — the buildings on the ground of Emperor Qin's Mausoleum	64
1. The residential place for soul — Imperial Sleep Palace and Rest Palace	64
2. Enjoying foods to offer sacrifice to the Gods — The officials who serve the dinner to the Emperors	66

3. Good wine and joyful music accompanying with Emperor Qin Shihuang —— Emperor Qin's Recreation Palace for Emperor Qin Shihuang	67
4. The home of the person who protects the Mausoleum —— the building of Yuan Si Li She	70
5. The organization of managing the Mausoleum —— The city of Emperor Qin's Mausoleum	71
6. The facility of protecting the Mausoleum —— Wuling Moun- tain and Fish Pond	72
(IV) Empire Dream —— The pits buried with dead of Emp- eror Qin's Mausoleum	73
1. Soul-stirring bronze chariot and horses	74
2. Hundreds games played in the palace	84
3. Imperial family's rare birds and animals	92
4. Puzzling civil official	96
5. Heavy bluestone armour	101
6. The red-crowned crane coming tripping down into the world	105
(V) Persons to be buried with dead —— The tombs buried with Emperor Qin's Mausoleum	112
1. Imperial clansmen who were buried with the Emperor ...	112
2. Final destination of the people who built the Mausoleum	115
III. Unique Charm —— The Terra-cotta Warriors with abundance intension	121
(I) The relationship between Terra-cotta Warriors and Emperor Qin Shihuang's Mausoleum	125
(II) The Archeologist's Heaven	126
(III) Complete army services and battle array	130

(IV) Unique construction style	132
(V) The beauty taste of people of Qin Dynasty	137
(VI) Mysterious Qin Pottery Figures	141
1. The mystery of terra-cotta warriors' battle array	142
2. The mystery of the pits of terra-cotta warriors being burned down	145
3. The mystery of pottery figures in green face	146
IV. The wisdom of the people in Qin Dynasty —— The value of cultural relics of Emperor Qin's Mausoleum ...	149
(I) Rich and generous history	151
(II) Scientific and technical light of Qin Dynasty	157
(III) Pottery Figures in individualized facial characteri- stics	164
1. Qin pottery figures' expression——firm and confident ...	168
2. Qin pottery figures' facial characteristics——natural and friendly	170
3. Qin pottery figures' hair——style in new and fashion ...	172
4. Qin pottery figures' moustache——deversify	175
V. Nowadays and Future —— The management and protection of Emperor Qin's Mausoleum Terra- cotta Warriors	117
(I) Treasures protection——the stories of the persons who protect the Mausoleum	180
(II) Confused —— the system which can not be adjus- ted into smoothly	182
(III) Lack of money — sthe problems urgent to be sol- ved	185
(IV) Continuously —— the course of protecting Terra -cotta Warriors of Qin Dynasty	188
Postscript	193