

考级

中央音乐学院

海内外考级曲目

笛

子

曲目

7-9级·演奏级

主编：戴亚



中央音乐学院考级委员会编

中央音乐学院出版社

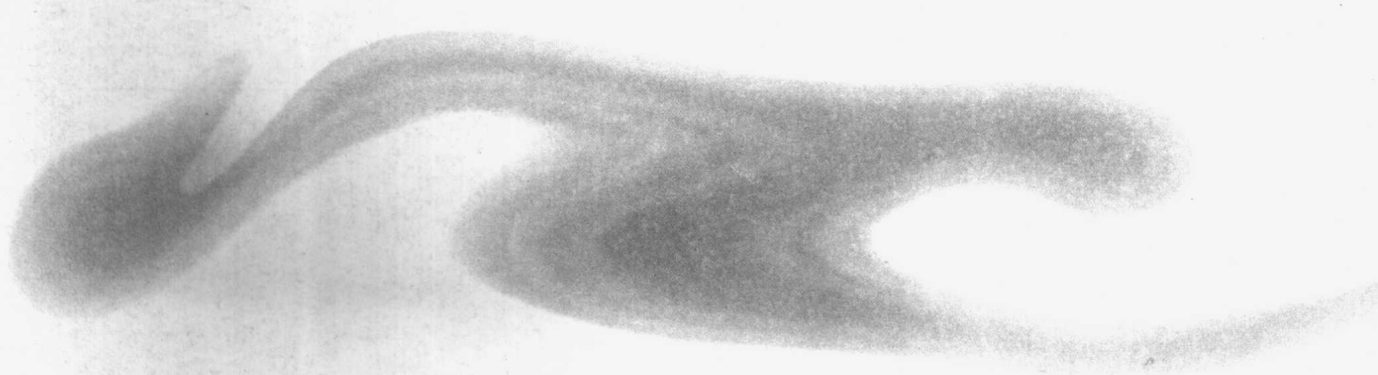
中央音乐学院海内外考级曲目

中央音乐学院考级委员会编



(7-9级·演奏级)

主编：戴亚



中央音乐学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中央音乐学院海内外考级曲目·笛子. 7~9级、演奏级/戴亚主编; 中央音乐学院考级委员会编. —北京: 中央音乐学院出版社, 2004. 4

(中央音乐学院校外音乐水平考级丛书)

ISBN 7-81096-015-6

I. 中… II. ①戴… ②中… III. 笛子—吹奏法—水平考试—教材 IV. J632.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 014810 号

中央音乐学院海内外考级曲目·笛子(7~9级·演奏级)

编 者: 中央音乐学院考级委员会

出版发行: 中央音乐学院出版社

经 销: 新华书店

开 本: 880×1230 毫米 1/16 开 印张: 6.25 乐谱文字: 97 面

印 刷: 北京白帆印务有限公司

版 次: 2004 年 4 月第 1 版 2004 年 4 月第 1 次印刷

印 数: 1—3000 册

书 号: ISBN 7-81096-015-6

定 价: 20.00 元

中央音乐学院出版社 北京市鲍家街 43 号 邮编: 100031

发行部: 010-66415712 传真: 010-66415711

中央音乐学院校外音乐水平考级委员会：

主 任：王次炤

副 主 任：刘康华 郭淑兰 李 续 赵惟俭（常务）

秘 书 长：逢焕磊

副秘书长：方季年（常务） 赵丽杰 张文海

中央音乐学院校外音乐水平考级委员会民乐专家委员会：

主 任：林石城

副 主 任：刘长福

主 任 委 员：赵寒阳

副主任委员：杨守成

总责任编辑：逢焕磊

序

自古以来音乐一直是教育的重要手段,古希腊哲学家柏拉图把音乐列为学校教育的必修课,中国先秦圣人孔子则把音乐看作治理国家的重要手段。所谓“移风易俗莫善于乐”,表明了音乐对调理社会风尚、安顺民心的作用。随着社会经济的发展,人们对审美的要求变得越来越强烈,艺术也逐渐从伦理道德的束缚中走了出来,成为独立的审美对象;音乐也摆脱了综合艺术的限制成为一种独立的艺术形式。由此,千百年来,在漫长的人类历史上,音乐一直作为人类精神生活的伴侣,也作为一种艺术手段,广泛地用于社会生活的各个领域。改革开放以来,随着物质生活的提高,中国人越来越重视文化和教育,音乐作为一种心灵的艺术,走进了千家万户,并成为少年儿童早期教育的重要方式。少年儿童学习音乐似乎成了一种时尚,如何引导他们学习音乐并对他们进行鉴定也自然成为一种社会需求。

面对这样的社会需求,中央音乐学院于1993年成立了校外音乐水平考级委员会,开始在北京等地区对校外学习音乐的少年儿童进行分级考试。一年以后开始在全国各地设点,推行中央音乐学院的考级制度。中央音乐学院的考级工作发展得非常迅速,除了在中国大陆以外,已经扩散到海外。新加坡、马来西亚由中央音乐学院主持的考级活动,在上世纪80年代末期试行的基础上越来越完善;2000年台湾文化大学首次在台湾引进中央音乐学院的考级制度;2002年香港考试局与中央音乐学院签订在香港联合进行中乐分级考试的协议。中央音乐学院的校外音乐考级工作之所以能够得到稳步发展并扩展到海外,其最根本的原因是,有一个规范的考级制度和系统的考级教材。同时,在整个考级机制中始终坚持以追求社会效益为主要目标,这是中央音乐学院考级委员会从一开始就确定的原则,也是学院推行国民音乐教育的基本方针。我们出版这套教材,一方面是为了给学生提供一个循序渐进的范本,另一方面则为了使学生能用最短的时间去涉猎不同时期、不同风格的音乐作品。这套教材是经各个专业的专家精心研究和编创而形成的,可以说具有一定的示范性和权威性;同时它还将随着考级工作的进展,不断地修订完善和编写新版。我们期待着这套教材能在海内外的音乐考级中发挥作用并产生广泛的影响,也希望所有使用这套教材的教师和学生对教材中存在的问题和不足提出宝贵的意见。

中央音乐学院院长

中央音乐学院校外音乐水平考级委员会主任

教育部艺术类专业教学指导委员会主任 王次炤

2002年12月

前 言

中国的民族音乐有着悠久的历史,是我国传统文化的重要组成部分。早在新石器时代,就有陶鼓、磬、陶钟、埙等乐器问世。到了春秋战国时期(公元前 1066 年至前 221 年),秦国已经流行箏的演奏了,这在李斯的《谏逐客书》中就有记载。到了汉代,在相和歌(汉代的一种民间歌曲)中已普遍使用笙、笛、琵琶、箏、古琴等乐器来伴奏了。二胡形成的年代稍晚,至今也有一千多年的历史。中国民族乐器历史之久远,由此可见一斑。我国地域辽阔,一件乐器在传承发展过程中往往形成具有各种不同风格的流派。如:箏有山东箏派、潮州箏派、河南箏派等;琵琶有平湖派、浦东派、崇明派等;扬琴也有广东扬琴、江南扬琴、四川扬琴等,不一而足。这些流派的形成与各地区的文化背景、风土人情、语言、戏曲等因素有很大关系,而且这些流派大多以“代代传人”的形式在演奏家之间传承着。每一代传人都对本流派的演奏艺术有所发展,一直流传至今,这也是中国民族器乐发展的一大特点。

随着中华人民共和国的建立,中国民族音乐有了前所未有的发展。不论在创作和演奏技法方面,还是在理论研究方面,都取得了令世人瞩目的成绩。二胡、琵琶、古筝、扬琴、笛子等民族乐器,再不是艺人们赖以谋生的工具,而已成为代表我国传统文化的艺术专业了。各地艺术院校都设立了民乐专业,为国家培养了数以万计的专门人才。他们用手中的乐器抒发情感,讴歌时代生活,为民族音乐的传播和发展做出了杰出的贡献。尤其在我国实行教育体制改革,强调学生的素质教育后,学习民族乐器的青少年人数年年激增,各地的青少年宫、工人文化宫、群众艺术馆等大都有专业教师进行辅导,这对我国民族器乐的发展起了重要的促进作用,也对弘扬中华民族的优秀文化有着十分积极的意义。

随着时代的发展,民族器乐在教学、演奏和科研方面也越来越需要科学化、规范化、系统化。而正是为了这个目的,中央音乐学院校外音乐水平考级委员会才组织了海内外的民乐考级活动。多年来,这项活动以其规范的操作、高水平的评审,得到了广大考生及音乐爱好者们的好评。为了使民乐的考级活动更加规范,曲目的编排更趋合理,我们约请了院内外专家学者,对以往的考级曲目重新进行了修订,对考级的要求也做了进一步的规定,从而出版了二胡、琵琶、扬琴、古筝、笛子等五个民族器乐专业的考级教程。随着民族器乐社会音乐教学的发展需要,我们将陆续编写出版诸如板胡、中胡、阮、柳琴等专业的考级教程,供广大民乐爱好者选用。

我们衷心希望广大考生及音乐爱好者喜欢这套教程,并提出宝贵的意见,以便在修订时更好地弥补其不足,使考级活动越来越完善。

中央音乐学院校外音乐水平考级
民族器乐专家委员会

2003 年 10 月

编 者 的 话

笛子是人类文明起源的象征之一。迄今为止,在世界上已经发现了具有三万五千年历史的笛子;而在中国,笛子的历史也可追溯到九千年前的贾湖骨笛。笛子又是世界上流行最广的乐器之一。在世界上的几乎所有国家中都能发现笛子的存在并在各自的音乐活动中发挥着重要的作用。

中国的笛子有其独特的特点。一是在形制上加有笛膜,使其具有独特的音色;二是在长期的发展过程中,形成了一套完整的演奏技法和系统化的风格特征,其中以南方的曲笛和北方的梆笛最具有代表性;三是笛子的应用极为广泛,它不但作为独奏乐器在应用,而且还作为合奏和伴奏乐器,在各类器乐合奏、戏曲伴奏中应用。随着笛子艺术的不断发展,喜欢笛子的人也越来越多。愿这册教程在笛子音乐的发展与推广中能够发挥一定的作用。

本考级教程分为九级,其中第一、二、三级为初级;第四、五、六级为中级;第七、八、九级为高级;在九级之后,我院另设的演奏文凭级,高于国内所有考级机构设定的最高级,达到向职业方向发展的演奏水平。

在正式考级前,要求考生初步掌握笛子正确的演奏姿势和正确的呼吸方法。这样对考生今后的笛子学习和身体健康都有好处。

本考级教程的编写有以下几个特点:

1. 每一级都有规定的练习曲考核,由浅入深,循序渐进,对笛子的常规技巧进行规范的训练,帮助考生打下一个较好的基础。

乐曲部分的初级阶段为民歌、小品、小合奏曲分谱等;中级至高级阶段为各种风格的笛子独奏曲。

2. 实用性与趣味性相结合。练习曲部分的写作与选择主要是针对笛子的各种技巧训练需要,同时,也考虑到学习者在训练技术时的枯燥心理,因此大部分练习曲具有旋律感,当作一个小品或一首小乐曲来演奏更有效。

3. 在高级阶段训练中,加入了现代作品的练习。考生可以在练习中扩大艺术视野,了解笛子的发展进程,使考生的学习更丰富、更全面,以适应现代社会的需要。

4. 乐曲部分。每首曲子都有演奏提示,对其不同风格的技术要点作了说明,以便考生能在有限的练习时间里,较准确地表达出乐曲所要求的基本内容。

希望笛子学习者不断努力,积极进取,顺利通过各级考核,并能在今后的笛艺学习上,取得更大的成绩。

戴 亚

2002年7月

考生注意事项

一、考生应听取指导老师的意见,对照曲目要求,根据自己的实际水平选择考试级别。建议考生在学习过程中要重视演奏的基本方法,紧紧抓牢技术上的基础训练,不断追求艺术上的精益求精。要尽量避免人为拔高和随意跳级,应循序渐进地学好各级内容,真正掌握报考级别所应具有演奏技术及表达音乐的能力。

二、除视奏曲目外,一律要背谱演奏(25周岁以上考生可例外)。

三、考级时评委可要求考生演奏全部或部分曲目,也可要求考生在曲目的任何段落开始或结束演奏。

四、报考四级以上(含四级)必须持有我院前一级的考级证书。如果是第一次考级或确有要求跳级者,须加试前一级的一首带*记号的曲目。

五、考级时考生按选定的级别演奏本级中的以下内容:1. 练习曲两首(其中至少有一首带*标记的);2. 乐曲两首(其中至少有一首带*标记的);3. 视奏:从第七级起,由评委选定比考试级别低二至三级程度的乐段(8-12小节)由考生现场视奏。

六、考生应按照乐谱上标明的速度、力度、表情记号演奏,并注意乐曲的演奏风格。

七、以上要求如有变动,以报名当次的考级简章为准。

目 录

第 七 级

练习曲

1. 循环换气练习 (一)戴 亚编曲(1)
2. 循环换气练习 (二)戴 亚编曲(1)
3. 筒音作 6 与 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍练习戴 亚编曲(2)
- * 4. 筒音作 6 的综合练习戴 亚编曲(3)

乐 曲

1. 牧民新歌简广易曲(4)
2. 枣园春色高 明曲(7)
3. 草原巡逻兵曾永清、马光陆曲(9)
4. 牧 笛刘 炽曲 刘 森改编(11)
- * 5. 早 晨赵松庭曲(13)

乐曲分析张伯瑜(16)

第 八 级

练习曲

1. 气息控制练习 (一).....赵松庭编曲(18)
2. 气息控制练习(二)赵松庭编曲(18)
3. 节奏练习 (一)戴 亚编曲(20)
- * 4. 节奏练习 (二)戴 亚编曲(20)

乐 曲

1. 帕米尔的春天李大同编曲(21)
2. 春到湘江宁保生曲(24)
3. 秦川抒怀马 迪曲(27)

4. 霍拉舞曲 [罗] 迪尼库曲 刘 森移植 (30)
- * 5. 鹧鸪飞 湖南民间乐曲 陆春龄改编 (32)

乐曲分析 张伯瑜 (34)

第 九 级

练习曲

- * 1. 综合练习 (一) 选自程大兆《陕北四章》 戴 亚整理 (36)
2. 综合练习 (二) 选自马水龙《梆笛协奏曲》 戴 亚整理 (37)
3. 综合练习 (三) 选自李滨扬《楚魂》 戴 亚整理 (38)
4. 综合练习 (四) 选自郭文景《愁空山》 戴 亚整理 (39)

乐 曲

- * 1. 三五七 浙江婺剧曲调 赵松庭编曲 (40)
2. 鹧鸪飞 湖南民间乐曲 赵松庭改编 (43)
3. 小八路勇闯封锁线 陈大可曲 (44)
4. 幽兰逢春 赵松庭 曹 星曲 (48)
5. 秦川情 曾永清曲 (52)

乐曲分析 张伯瑜 (55)

演奏文凭级

练习曲

1. 筒音作 5 作 3 的跳进练习 戴 亚编曲 (57)
2. 筒音作 6 与 8 拍子的练习 戴 亚编曲 (58)
- * 3. 移宫转调练习 戴 亚编曲 (59)
4. 吐音与变化音的练习 选自 [意] 帕格尼尼《无穷动》 戴 亚改编 (60)

乐 曲

- * 1. 幽兰逢春 (改编版) 赵松庭、曹 星曲 李滨扬改编 (62)
2. 秋蝶恋花 朱 毅曲 (65)

3. 绿 洲	莫 凡曲(70)
4. 箬(低音笛独奏)	徐昌俊曲(73)
5. 梆笛协奏曲	马水龙曲(77)

乐曲分析	张伯瑜(84)
------------	---------

附 录

演奏符号说明	(86)
--------------	------

第七级

练习曲

1. 循环换气练习(一)

C调曲笛 筒音作 2

戴 亚编曲

$\text{♩} = 72$

mf $\frac{4}{4}$ 3 2 1 6 5 3 2 1 6 3 5 6 1. 6 1 6 1 5 3 2 3 5 3 2 1 6

5 6 1 6 1 2 3 5 2 5 6 5 3 2 5 6 5 3 7 6 5 3 2 7 6 5 3

f 5. 3 5 3 5 3 5 2 7 6 2 7 6 5 3 2 5 3 2 3 5 3 5 3 2 5 3 - - -

演奏提示:

1. 一口气吹完, 合理安排循环换气。
2. 节奏要准确。

2. 循环换气练习(二)

C调曲笛 筒音作 5

戴 亚编曲

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ 3 2 3 5 6 5 6 1 5 6 3 2 5 3 5 6 1 6 2 3 2 1 6 1 5 6 3 2 5 3 5 6 1 2 5 3 2 3 2 1

6 1 6 5 6 5 3 5 2 3 5 6 3 5 3 2 1 2 3 2 1 2 1 6 1 2 3 5 6 5 6 7 5 6 7 6 5 6 5 3

5 3 5 6 7 6 7 2 6 7 6 5 3 5 2 3 5 6 7 2 6 7 6 5 3 5 3 2 3 5 2 3 6 7 2 3 7 2 7 6

5676 5653 | 5672 3235 | 23#43 2327 | 2723 #4346 | 3#432 7267 | 23#46 3432 |

7276 76#46 | 3#467 4643 | 23#43 2327 | 2. 67 | 2 - | 2 - ||

演奏提示：

1. 一口气吹完，合理安排循环换气。
2. 手指灵活、均匀。
3. “#4”指法：全开；“#4”开第一、二、六指。

3. 筒音作6与 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍练习

G调梆笛或C调曲笛 筒音作6

戴 亚编曲

$\text{♩} = 76$

$\frac{2}{4}$ 6 5 3 2 | 3532 3 - v | 6 5 3 1 | 2321 2 - v | 2 5 3 2 | 1232 1 |

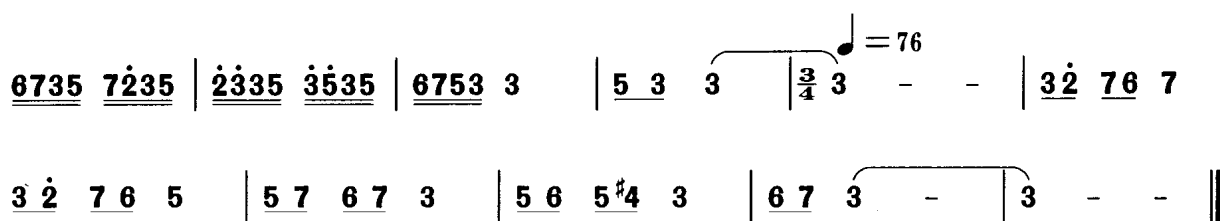
$\text{♩} = 108$
 $\frac{2}{4}$ 2 23 1 7 | 6 - v | $\frac{3}{4}$ 65 32 3 | 65 31 2 | 13 23 1 | 23 21 6 v |

6 5 3532 3 | 6 5 3531 2 | 1 3 2123 1 | 2 3 1217 6 v | 65 36 5 |

6 5 3 5 2 | 2 5 3 2 7 | 6 7 2 3 7 | 2 3 5 3 5 | 67 3 - v |

$\frac{4}{4}$ 3 2 7 6 72767 | 67 65 35653 | 23 23 53 7 | 63 53 73 3 |

$\frac{2}{4}$ 3276 7 72 | 3276 5 56 | 7675 3 35 | 3532 3 | 2323 5353 | 7373 5330 v |



演奏提示：

1. 节奏要准确。

2. 有感情地。

3. 筒音作6时，“1”的指法：

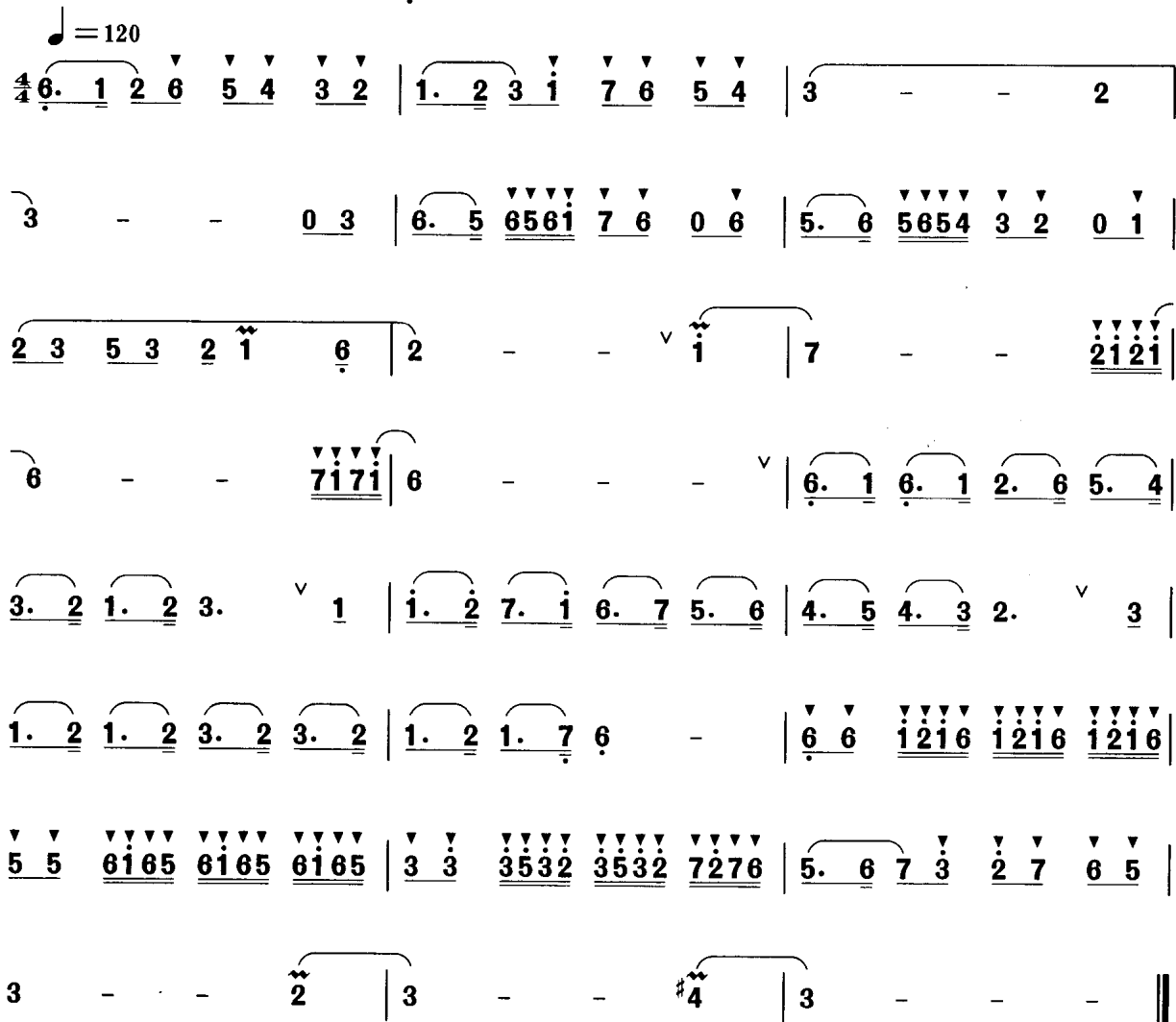
○	○	●●●	●●○	○○
---	---	-----	-----	----

。高八度指法相同。

4. 筒音作6的综合练习*

G调梆笛或C调曲笛 筒音作6

戴 亚编曲



演奏提示：

1. 注意音准。

2. 节奏要准确。

3. 筒音作6时，“4”的指法第一种开一、五孔，第二种开第五孔的半孔。“4̇”的指法第一种开一、二、三、五孔，第二种开第五孔的半孔。

第七级

乐曲

1. 牧民新歌

1=A (E 调笛筒音作 2)

简广易曲

辽阔地

サ 6 - - 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 1 2 3 6 5 6 5 6.56 6̣ 6̣ - 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣.

pp

$$\underbrace{\overset{6}{\overset{\sim}{1656}} \overset{5}{\overset{\sim}{65}} \overset{3}{\overset{\sim}{353}} \overset{x}{5} \overset{3}{\overset{\sim}{35}} \overset{35}{\overset{\sim}{3}} \overset{2}{\overset{\sim}{3}} \overset{5}{\overset{\sim}{3}} \overset{2}{\overset{\sim}{3}} \overset{5}{\overset{\sim}{3}} \overset{5}{\overset{\sim}{3}}}_{pp} - \underbrace{\overset{5}{\overset{\sim}{3}} \overset{2}{\overset{\sim}{3}} \overset{5}{\overset{\sim}{3}} \overset{2}{\overset{\sim}{3}} \overset{5}{\overset{\sim}{3}} \overset{2}{\overset{\sim}{3}} \overset{5}{\overset{\sim}{3}} \overset{2}{\overset{\sim}{3}} \overset{5}{\overset{\sim}{3}} \overset{2}{\overset{\sim}{3}}}_{pp} \underbrace{\overset{9}{\overset{\sim}{3}} \overset{3}{\overset{\sim}{56165653}} \overset{5}{\overset{\sim}{3}} \overset{2}{\overset{\sim}{3}} \overset{5}{\overset{\sim}{3}} \overset{2}{\overset{\sim}{3}} \overset{5}{\overset{\sim}{3}} \overset{2}{\overset{\sim}{3}} \overset{5}{\overset{\sim}{3}} \overset{2}{\overset{\sim}{3}} \overset{5}{\overset{\sim}{3}}}_{pp}$$

$\underline{2\ 1} \quad \overset{4}{\text{tr}} \underline{2\ 2\ 2} - \overset{\circ}{2} - v \overset{\text{tr}}{\underline{\underline{\underline{2}}}} \overset{3}{\underline{\underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2\ 2\ 2}}}} - v \overset{7}{\underline{\underline{\underline{3\ 2\ 3\ 2\ 7\ 2\ 7}}}} \overset{5}{\underline{\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5\ 6\ 7\ 6\ 5\ 6}}}} v$
ppp *ff*

$\overset{3}{\text{C}} \underline{5.} \underline{5} \underline{5} \overset{b757}{\text{C}} \underline{5} \overset{6}{\text{C}} \underline{b757575} \underline{5} \vee \overset{3}{\text{C}} \underline{5} \underline{5} \overset{b7}{\text{C}} \underline{5} \underline{3} \overset{3}{\text{C}} \underline{5} \overset{5}{\text{C}} \underline{56.} \underline{76} \overset{7}{\text{C}} \underline{53.56765} \overset{8567}{\text{C}} \underline{6} \overset{5}{\text{C}} \underline{62365} \overset{7}{\text{C}} \underline{5}$
mp

慢板 深情地

$\overset{3235}{\underline{\underline{\underline{3.}}}} \quad \overset{\sim}{\underline{2}} \quad 1 \quad \overset{3}{\underline{\underline{\underline{5}}}} \quad \left| \quad \overset{4}{\underline{\underline{\underline{4}}}} \quad \overset{61}{\underline{\underline{\underline{6}}}} \quad - \quad 0 \quad 0 \quad \left| \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \right. \right.

$\overset{mf}{(\underline{\underline{\underline{6.}}}} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \left| \quad \underline{5.} \quad \underline{6} \quad \underline{351} \quad \underline{6} \quad - \right.)$$

[illegible]

$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} - \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}$

$\overset{5}{\underline{\underline{3}}}\cdot\overset{\overset{\sim}{3}}{\underline{\underline{5}}}\overset{\sim}{\underline{\underline{6}}}\overset{\sim}{\underline{\underline{561}}}\overset{\sim}{\underline{\underline{2}}}\overset{\sim}{\underline{\underline{3212}}}\overset{5}{\underline{\underline{3}}}\overset{2}{\underline{\underline{35}}}\vee\left|\overset{\text{丁又}}{\underline{\underline{5}}}\overset{\sim}{\underline{\underline{5}}}\overset{\sim}{\underline{\underline{6}}}\overset{\overset{\sim}{3}}{\underline{\underline{23}}}\overset{\sim}{\underline{\underline{51}}}\overset{\sim}{\underline{\underline{6}}}\right.-\left|\overset{\sim}{\underline{\underline{65}}}\overset{\sim}{\underline{\underline{6}}}\overset{5}{\underline{\underline{61}}}\overset{\sim}{\underline{\underline{21}}}\overset{1}{\underline{\underline{2}}}\overset{\sim}{\underline{\underline{23}}}\right|$
mf

渐慢

[illegible]

$\overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{5} \mid 6 \ \overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{1} \mid \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{5} \mid \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{6} \mid \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{2} \mid 6 \ - \mid$

$\overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{5} \mid \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{5} \mid \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{6} \mid \overset{\sim}{2} \ \overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{3} \mid \overset{3}{\underset{\sim}{\text{C}}} \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{5} \mid \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{3} \mid \overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{6} \mid$

$\overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{2} \mid 6 \ - \mid (5 \ 3 \mid 2 \ 1 \mid \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{2} \mid 6 \ -) \mid$

自豪地
 $\overset{61}{\underset{\sim}{\text{C}}} \overset{\vee}{6} \cdot \ 1 \mid \overset{\sim}{2} \cdot \ 1 \ \overset{3}{\underset{\sim}{\text{C}}} \overset{\vee}{5} \mid \overset{5}{\underset{\sim}{\text{C}}} \overset{\vee}{6} \ - \mid 6 \ \overset{\sim}{6} \ 5 \mid \overset{5}{\underset{\sim}{\text{C}}} \overset{\vee}{6} \cdot \ \overset{\vee}{1} \mid \overset{\sim}{5} \ 3 \ \overset{3}{\underset{\sim}{\text{C}}} \overset{\vee}{5} \mid$
mf

$\overset{5}{\underset{\sim}{\text{C}}} \overset{\vee}{3} \ - \mid 3 \ - \mid \overset{61}{\underset{\sim}{\text{C}}} \overset{\vee}{6} \cdot \ 1 \mid 2 \ \overset{3}{\underset{\sim}{\text{C}}} \overset{\vee}{5} \mid \overset{5}{\underset{\sim}{\text{C}}} \overset{\vee}{6} \ \overset{\sim}{5} \ 3 \mid \overset{\sim}{2} \ \overset{\vee}{1} \ \vee \mid \overset{3}{\underset{\sim}{\text{C}}} \overset{\vee}{5} \cdot \ \overset{\vee}{6} \mid$

$\overset{\sim}{3} \ \overset{\vee}{5} \ \overset{12}{\underset{\sim}{\text{C}}} \overset{\vee}{1} \mid \overset{\vee}{6} \ - \mid \overset{\vee}{6} \ - \mid \overset{\sim}{6} \cdot \ \overset{\vee}{1} \mid \overset{\vee}{6} \ 5 \mid \overset{5}{\underset{\sim}{\text{C}}} \overset{\vee}{3} \ \overset{\sim}{6} \cdot \ \overset{\vee}{1} \mid 6 \ 5 \mid$
p

$\overset{5}{\underset{\sim}{\text{C}}} \overset{\vee}{6} \cdot \ \overset{\vee}{1} \mid 1 \ \overset{1}{\underset{\sim}{\text{C}}} \overset{\vee}{6} \mid \overset{6}{\underset{\sim}{\text{C}}} \overset{\vee}{2} \ - \mid \overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{3} \ \vee \mid \overset{3}{\underset{\sim}{\text{C}}} \overset{\vee}{5} \cdot \ \overset{\vee}{3} \mid \overset{3}{\underset{\sim}{\text{C}}} \overset{\vee}{6} \cdot \ \overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{6} \ 5 \mid 3 \cdot \ \overset{\sim}{2} \mid$

$\overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{6} \mid \overset{3}{\underset{\sim}{\text{C}}} \overset{\vee}{5} \cdot \ \overset{\vee}{6} \mid \overset{\sim}{3} \ \overset{\vee}{5} \ \overset{12}{\underset{\sim}{\text{C}}} \overset{\vee}{1} \mid \overset{\vee}{6} \ - \mid \overset{\vee}{6} \ - \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid$
 $(\overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{6} \mid \overset{\vee}{1} \cdot \ \overset{\vee}{2} \mid \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{5} \mid$
f

$0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \overset{\sim}{6} \ \overset{\vee}{1} \ - \mid \overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{2} \mid \overset{6}{\underset{\sim}{\text{C}}} \overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{6} \mid$
 $\overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{1} \mid \overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{5} \ 3 \mid 5 \cdot \ \overset{\vee}{3} \mid 2 \ \overset{\vee}{1} \ 2) \mid$
f

$\overset{\vee}{6} \ 5 \cdot \mid \overset{35}{\underset{\sim}{\text{C}}} \overset{\vee}{3} \cdot \ \overset{3}{\underset{\sim}{\text{C}}} \overset{\vee}{5} \mid \overset{\vee}{6} \cdot \ \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{1} \mid \overset{6}{\underset{\sim}{\text{C}}} \overset{\vee}{1} \ 5 \ \overset{\sim}{6} \mid 5 \ - \mid \overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{6} \cdot \ \overset{\vee}{1} \mid$
mp

$\overset{\vee}{1} \ 1 \ \overset{\vee}{2} \mid \overset{5}{\underset{\sim}{\text{C}}} \overset{\vee}{3} \cdot \ \overset{\vee}{5} \mid \overset{\vee}{6} \cdot \ \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{1} \mid \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{1} \mid \overset{35}{\underset{\sim}{\text{C}}} \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{2} \mid 1 \ - \mid$

1 - :|| $\frac{1}{\text{♩}}$ 2. $\frac{3}{\text{♩}}$ 2 | 1 $\frac{1}{\text{♩}}$ 6 | 6 2 $\frac{3}{\text{♩}}$ | $\frac{3}{\text{♩}}$ 5 5 | 5 3 5 6 i |

mp

6 5 $\frac{3}{\text{♩}}$ 3 | $\frac{3}{\text{♩}}$ 2. 3 | 2 3 5 v | $\frac{5}{\text{♩}}$ 3 5. 6 | $\frac{6}{\text{♩}}$ 1. 2 | $\frac{5}{\text{♩}}$ 3 $\frac{2}{\text{♩}}$ 3 i |

p

$\frac{1}{\text{♩}}$ 6 5 3 v | $\frac{3}{\text{♩}}$ 5. $\frac{3}{\text{♩}}$ | 2 $\frac{1}{\text{♩}}$ 6 | 1 - | 1 - | 0 0 |

f

(3 5 | 6 6 6 6 |

f

0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{2}{\text{♩}}$ 3 3 2 3 5 | $\frac{2}{\text{♩}}$ 1 6 1 | 2 1 2 3 5 |

f

3 6 1 6 | 6 6 6 6 | 3 6 1 6)

$\frac{1}{\text{♩}}$ 6 5 6 | $\frac{6}{\text{♩}}$ 1 2 1 6 6 | 5 6 5 3 3 | $\frac{3}{\text{♩}}$ 6 6 1 6 5 | 3 2 3 | $\frac{1}{\text{♩}}$ 6 6 5 6 1 |

$\frac{2}{\text{♩}}$ 1 2 3 5 | $\frac{5}{\text{♩}}$ 6 6 1 5 3 | 2 1 2 | $\frac{2}{\text{♩}}$ 3 3 2 3 5 | 6 5 6 1 | $\frac{2}{\text{♩}}$ 3 2 3 1 5 |

$\frac{1}{\text{♩}}$ 6 v $\frac{5}{\text{♩}}$ 6 | $\frac{3}{\text{♩}}$ 2 1 2 6 6 | $\frac{3}{\text{♩}}$ 5 3 5 3 3 | $\frac{3}{\text{♩}}$ 2 1 2 6 6 | $\frac{3}{\text{♩}}$ 5 3 5 3 3 | 2 - |

(模仿马叫) 同 (六五四)

2 i v | $\frac{3}{\text{♩}}$ 1 - | 1 - | 6 - | 6 0 | 2 2 2 1 6 1 6 5 |

(5 5 6 6 1 1 2 2 | 3 3 2 2 3 3 5 5 | 6 6 5 5 3 3 5 5 | 6 6 5 5 6 6 i i)

3 5 3 2 1 2 1 6 | 5 6 1 2 3 2 1 2 | 3 2 3 5 6 5 6 1 | $\frac{1}{\text{♩}}$ 6 6 1 6 1 2 | 3 2 3 5 | $\frac{1}{\text{♩}}$ 6 6 1 6 1 2 |

3 2 3 5 | $\frac{1}{\text{♩}}$ 6 6 1 2 | $\frac{5}{\text{♩}}$ 3 $\frac{2}{\text{♩}}$ 3 v | 2 3 | 5 5 v | 3 5 | $\frac{1}{\text{♩}}$ 6. 5 6 i | $\frac{2}{\text{♩}}$ 6 i 2 |

渐慢

$\frac{3}{\text{♩}}$ - v | $\frac{6}{\text{♩}}$ 1. 2 i 6 | $\frac{3}{\text{♩}}$ 5 5 6 2 $\frac{1}{\text{♩}}$ 3 | *tr* 6 - | 6 - | 6 $\frac{3}{\text{♩}}$ 6 0 ||

原速

演奏提示:

乐曲有亲切感人的旋律, 极富感染力。演奏要甜美、深切并富有激情。气息控制要自如, 有宽广的视野感。在多种滑音的应用时, 要注意其抒情性。