

# 新



Xinkebiao

# 课标

# 黄冈作文

## 作文就是热爱

八年级 提高篇

主编 何郁

紧扣新课程标准  
打造作文新模式

Wen

云南人民出版社



广西师范大学出版社



Xinkebiao

# 新课标

# 黄冈作文

作文就是热爱

八年级 提高篇

主编 何郁

[ 倡导快乐作文理念  
全面革新作文模式 ]

丛书策划：李人凡

丛书主编：何郁

主 编：杨荣堂

编 写：杨荣堂 黄勇智 邱展能

邓 诚 骆效春

云南人民出版社



广东海燕电子音像出版社

### 图书在版编目 (CIP) 数据

新课标黄冈作文·八年级：作文就是热爱/何郁主编.  
—昆明：云南人民出版社，2004. 8  
ISBN 7-222-04164-8

I. 新... II. 何... III. 作文课—初中—教学参考资料 IV. G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 076209 号

责任编辑：王飞峙 葛勇 马清 刘娟

装帧设计：ATAI

责任印制：马跃武

书名	作文就是热爱 (八年级)
作者	何郁 主编
出版社	云南人民出版社 广东海燕电子音像出版社
发行社	云南人民出版社
社址	昆明市环城西路 609 号
邮编	650034
网址	ynm.peoplespace.net
E-mail	rmszbs@public.km.yn.cn
开本	850 × 1168 1/32
印张	7.25
字数	130 千
版次	2004 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
印刷	云南出版印刷厂印装
书号	ISBN 7-222-04164-8
定价	9.60 元

尊敬的读者：若你购买的我社图书存在印装质量问题，请与我社发行部联系调换。  
发行部电话：(0871) 4194864 4191604 4107628 (邮购)

# 前言

QIAN YAN



## 作文从快乐出发

何郁

《新课标黄冈作文》丛书是依据国家教育部新颁布实施的《语文课程标准》，主要参考人民教育出版社出版（兼顾江苏教育出版社和北师大出版社出版）的《新课标语文》课本教学要求，按年级编写的最新、最实用的作文辅导书。每个学期一册，按新课标要求提炼出该学期的作文训练要点，列出若干训练单元，引导学生快乐作文、自由写作，集作文知识、优秀例文、作文指导和实战训练于一体，体系科学，重点突出，指导到位。

说起作文，老师们颇有些无奈，而学生则更多的是痛苦、漠然甚至反感。写作文怎么会这么惨，这么累呢？我想主要原因是学生们在作文的过程中没有体会到快乐。

经过反复的调研和思考，结合新课标的学习，我们鲜明地提出“快乐作文”的主张。所说的“快乐”，是以兴趣为出发点，以个人独特的体验为内容，以张扬个性和人文素养为旗帜，以开放的、互动的自主写作为表现形式，以多元对话的理念建构起全新的作文体系，帮助学生全面学习做人，扎实学习作文，形成发展的创新的作文能力。

基于这些认识，按照新课标的要求，我们将中小学作文教学明确分为四个阶段：

**写话阶段（1~2 年级） 主题词：作文就是趣味。**

在这个阶段，应尽量让学生在趣味中学会写话，积累一些词语，学习写句子，做游戏，画图画，不知不觉地步入作文的乐园。

**比较阶段（3~6 年级） 主题词：作文就是快乐。**

让学生轻松快乐地起步，在起步的过程中亲身体会到作文的乐趣。只有开开心心地写，无拘无束地写，学生才会热爱作文，才会渐渐养成自我作文、主动作文的好习惯。

**创新阶段（7~9 年级） 主题词：作文就是创新。**

在掌握了作文的基本要领之后，就要鼓励学生大胆创新，因为作文的本质和文学的本质一样就是创新，不创新，作文就失去了意义。

**自主阶段（高中 1~3 年级）主题词：作文就是个性。**

15~18 岁的时候，正是一个人成长的关键时期，这时候，他们开始大胆地对世界说“不”，他们尝试独立地发表自己的言论，他们开始意识到自己做人的价值。他们的个性开始成型，所以我们倡导高中生写作应该比较自由和开放，比较富于个性色彩，大力弘扬青春的美和生命的美。

在编写过程中，我们始终贯穿“快乐作文”这条红线，使这套书具有了以下三个特点：

**第一，充分个性化与全面生活化的创意栏目设计。**我们用新课标的理念打造高品位栏目，以期充分引爆学生的思想火花。我们倡导生命情感作文理念，全面革新作文模式，鼓励学生尊重个性，珍惜生命。我们力求能贴近学生的心灵，和学生一起思考，一起发问，让每一个栏目都做到灵动、青春，充满诗意，富有美感。

**第二，多元开放的作文体系与亲和浅近的作文指导。**我们尊重学生的独特感悟，让学生独抒性灵、独书体验；要求编写者设计出与众不同、独具个性、多元开放的生活话题和作文语境，让学生自由命题，率真作文；我们努力创立因人而异的作文指导模式、灵活多样的交互评价体系，同学生平等对话，让枯燥的指导变得有滋有味。

**第三，新颖可鉴的经典材料和富有才情的优秀例文。**我们所选的材料和例文富有鲜明的学生特点和时代色彩，能激发学生的表达欲望，激活学生的真情、才情和激情，提升学生的思想品格和人文精神，培养学生从丰富多彩的生活发现真善美、在广阔的历史文化中独立思辨的能力。



## 语文课程标准

### 7~9 年级作文要求

1. 写作时考虑不同的目的和对象。
2. 写作要感情真挚，力求表达自己对自然、社会、人生的独特感受和真切体验。
3. 多角度地观察生活，发现生活的丰富多彩，捕捉事物的特征，力求有创意地表达。
4. 根据表达的中心，选择恰当的表达方式。合理安排内容的先后和详略，条理清楚地表达自己的意思。运用联想和想像，丰富表达的内容。
5. 写记叙文，做到内容具体；写简单的说明文，做到明白清楚；写简单的议论文，努力做到有理有据；根据生活需要，写日常应用文。
6. 能从文章中提取主要信息，进行缩写；能根据文章的内在联系和自己的合理想像，进行扩写、续写；能变换文章的文体或表达方式等，进行改写。
7. 有独立完成写作的意识，注重写作过程中搜集素材、构思立意、列纲起草、修改加工等环节。
8. 养成修改自己作文的习惯，修改时能借助语感和语法修辞常识，做到文从字顺。能与他人交流写作心得，互相评改作文，以分享感受，沟通见解。
9. 能正确使用常用的标点符号。
10. 作文每学年一般不少于14次，其他练笔不少于1万字。45分钟能完成不少于500字的习作。



## 新课标作文

# 创新看台

根据新课标对7-9年级的写作要求，我们确定八年级学生应学会以叙述为主，兼及其他各种表达方式，能对历史故事、文学作品进行大胆改写和创新，能初步地学会透过事物现象讨论其本质，能品读前人经典，能独立地进行诗歌写作，能适当地借鉴现代的表现手法，能初步地学会评价事物。

## 目 录

### 第一单元 走着，去看桃花

#### 【作文新视野】 \1

话题1 身边流水哗啦啦 \1

话题2 把“我”放进文章里 \3

#### 【名师说法】 \5

话题1 \5

话题2 \6

#### 【思路喷泉】 \7

话题1 \7

话题2 \7

#### 【点评生活】 \8

话题1 \8

话题2 \15

#### 【漫卷诗书】 \20

话题1 \20

话题2 \21

### 第二单元 心是一棵会开花的树

#### 【作文新视野】 \22

话题1 你是人间的四月天 \22



话题2 美丽, 无声流淌 \24

【名师说法】 \26

话题1 \26

话题2 \27

【思路喷泉】 \27

话题1 \27

话题2 \28

【点评生活】 \28

话题1 \28

话题2 \34

【漫卷诗书】 \40

话题1 \40

话题2 \41

### 第三单元 微笑是可以听到的

【作文新视野】 \43

话题1 一生的花朵 \43

话题2 我思故我在 \45

【名师说法】 \47

话题1 \47

话题2 \48

【思路喷泉】 \49

话题1 \49

话题2 \49

【点评生活】 \50

话题1 \50

话题2 \56

【漫卷诗书】 \63

话题1 \63

话题2 \64

## 第四单元 你想说不你就说

【作文新视野】 \66

话题1 对“标准答案”说不 \66

话题2 别给我忠告 \68

【名师说法】 \70

话题1 \70

话题2 \71

【思路喷泉】 \72

话题1 \72

话题2 \72

【点评生活】 \73

话题1 \73

话题2 \80

【漫卷诗书】 \86

话题1 \86

话题2 \87

## 第五单元 有梦在，不用担心买单

【作文新视野】 \89

话题1 学费，沉甸甸…… \89

话题2 为自己的过失买单 \91

【名师说法】 \93

话题1 \93

话题2 \93

【思路喷泉】 \94

话题1 \94

话题2 \94

【点评生活】 \95

话题1 \95

话题2 \102

【漫卷诗书】 \109

话题1 \109

话题2 \110

## 第六单元 虹落人间便成桥

【作文新视野】 \112

话题1 桥是一道永恒的风景 \112

话题2 岸与岸没有多少距离 \114

【名师说法】 \116

话题1 \116

话题2 \116

【思路喷泉】 \117

话题1 \117

话题2 \118

【点评生活】 \118

话题1 \118

话题2 \125

【漫卷诗书】 \131

话题1 \131

话题2 \132

## 第七单元 让苦瓜变甜

【作文新视野】 \133

话题1 点亮一盏心灯 \133

话题2 好马也吃回头草 \135

【名师说法】 \138

话题1 \138

话题2 \139

【思路喷泉】 \139

话题1 \139  
话题2 \140  
【点评生活】 \140  
话题1 \140  
话题2 \140  
【漫卷诗书】 \154

## 第八单元 你对，你的世界就对

【作文新视野】 \156  
话题1 在阳光下漫步 \156  
话题2 和世界的邻居 \158  
【名师说法】 \160  
话题1 \160  
话题2 \161  
【思路喷泉】 \162  
话题1 \162  
话题2 \162  
【点评生活】 \163  
话题1 \163  
话题2 \170  
【漫卷诗书】 \175

## 第九单元 我是夜的倾听者

【作文新视野】 \177  
话题1 潘多拉魔盒我打开 \177  
话题2 把草种到火星上 \179  
【名师说法】 \181  
话题1 \181  
话题2 \182  
【思路喷泉】 \183

- 话题1 \183  
话题2 \183  
【点评生活】 \184  
话题1 \184  
话题2 \190  
【漫卷诗书】 \196  
话题1 \196  
话题2 \197

## 第十单元 众人划桨开大船

- 86 【作文新视野】 \199  
话题1 动物尚且懂得合作…… \199  
话题2 上帝送你金汤匙 \201  
【名师说法】 \203  
话题1 \203  
话题2 \203  
【思路喷泉】 \204  
话题1 \204  
话题2 \205  
【点评生活】 \205  
话题1 \205  
话题2 \211  
【漫卷诗书】 \218  
话题1 \218  
话题2 \219

## 第一单元

# 走着，去看桃花



作文新视野

### 话题1 身边流水哗啦啦

很久以前，希腊有一个大政治家叫狄摩西尼。天生的不幸，使他的齿上留有缺陷，说话含糊不清，难与人沟通交流，这很令他苦恼。

为了纠正自己这个毛病，狄摩西尼找来一块小鹅卵石含在嘴里练习说话，有时跑到海边，有时跑到山上，尽量放开喉咙背诵诗文，练习一口气念好几个句子。长时间的练习，石子磨破了他的牙龈，每次都弄得满嘴是血，血染红了他嘴里的那块石头。但这些困难并没有使他放弃练习，一直到口齿流利，能侃侃而谈为止。

有时候，我们的心中时常会萌生出一些美好的愿望，并按照这美丽的线索，去寻找自己生命的春天。但是，自身的缺陷、懒惰、怯懦等常常束缚着愿望远行的脚步。为此，双方总要在内心深处较量一番。而较量的结果大概只

生：真是世上无难事！

师：写文章的道理其实也一样。



有这样两种：一种是行动伴着愿望枯萎在束缚的泥潭里。如果你不想做个失败者，那么，何不平日就为美好的愿望多加油。

抬起你的脚，走出去，你会发现：掠过耳边的风，像母亲的手那样温柔；闻闻晒过的被子，一股阳光的味道扑面而来；看到美丽的蝴蝶，你会想，这是一朵花的灵魂回来寻找它自己……只要我们经常地、主动地去培养自己的感觉，就会拥有细腻丰富的心灵，你的文章也就会产生不同凡响的效果。

也许是那躲藏在平淡中的惊喜吧。冬天，在故乡洁净的阳光中，它总是跃动着、跃动着，如鸟雀般寻找着巢。有时它凝结在房檐下晶莹的冰柱中，甜甜的，凉凉的，被吮进孩子们软软的嘴里；有时它隐在半棕色的冬树的裸枝间，稀疏地，美丽地分割着有些寂寥的天空；或是停在一两声清脆里，随着马车的铃铛悠悠而行，越来越远，越来越轻……

平常的景物，独特微妙的感受，仿佛那一缕乡愁就隐在悠悠的铃铛里，那晶莹的冰柱中……

不过，生活中应努力让自己的感受独特。比方说：形容黑，多数人会说像墨一样，也许有人说像夜一样，这都可以，但难免人云亦云，可是有人说：“像盲人世界一样黑。”这是一种非常独特又非常细腻的感觉，一下子就打动了读者，细想想，真的形象极了。

生：独特的才是动人的！我知道了。

5. 自拟题目，写一篇不少于500字的记叙文。要求：①立意自定，文体自选。②内容具体，感情真挚。③书写规范，卷面整洁。

## 话题2 把“我”放进文章里

看到这么个标题，可能你没把它当回事：把“我”放进文章里，不就是语文老师讲的用第一人称形式写吗？这有什么好说的。

把“我”放进文章里，如果只是体现在形式上，那确实是不值一提的“小儿科”。但这里讲的“我”，不光是一个人称代词，而且是指属于“我”的体验与发现。

体验是个蛮时尚的词语，其实很好理解。体验体验，就是先“体”后“验”。“体”就是要身体力行，“验”就是心灵感受。体验与发现不可分，前是因，后是果，体验越深越细，发现就越多越新。

还记得那年的春节联欢晚会吗？陈红和蔡国庆合唱了一首歌。对，就是那首一夜走红的《常回家看看》。你看歌里写的回家体验是多么细致而温馨：常回家看看，回家看看，哪怕给妈妈刷刷筷子洗洗碗，哪怕给爸爸捶捶后背揉揉肩……

在这样一个充满竞争的社会，到处都是行色匆匆的奔忙者。我们成天都在忙工作，忙学习，忙事业，忙各种各样的应酬，我们对回家的感觉越来越麻木、越来越模糊，但是，再忙再累，你都逃不出家的引力。

《常回家看看》正是以这种合家团聚的快乐体验唤起了千万人的情感共鸣！体验了这份实实在在的快乐，对回家的含义也就有了新的发现：老人不图儿女为家作多大贡献，一辈子





不容易就图个团团圆圆，一辈子不容易就图个平平安安。这首歌里没有一个“我”，但我们听起来就像在说“我”。特别是那些外出打工的人，或是那些在乡下成长而在城里工作的人。在某个月光很好的夜晚，在某个凄清的客栈，在某条颠簸的车船上，也许，感触的泪水在这样的歌声中悄悄滑落。

体验与发现都是很自我的东西。你的文章要与别人不一样，语言当然是一个要素，但不是最重要的，最重要的是你笔下所写的是不是你用心体会到的。比如童年，你不要一提笔就是什么童年多么快乐，最好先想想自己曾经真真切切经历过的、体验过的人和事。像罗大佑所唱的童年就很有意思，他写童年的贪玩，就是“总是要等到睡觉前，才知道功课只做了一点点；总是要等到考试以后，才知道该念的书没有念”。他写童年的好奇就是“没有人知道为什么，太阳总下到山的那一边，没有人能够告诉我，山里面有没有住着神仙”。你我仿佛都曾有过这样类似的体验，唱这样的歌便感觉特亲切，特过瘾。

体验不是什么高深的玩意，你每天都是这样那样的活动，见过那么多人，经过那么多事，有过许多快乐与烦恼，能说自己没有生活体验吗？如果把这些体验写出来肯定是文章，但不一定是好文章。好文章里的体验总与属于“我”自己的独到发现相伴相随。如你熟悉的校园歌曲：“……洁白的雪花飞满天，白雪覆盖我的校园，漫步走在这小路上，留下脚印一串串。”冬日校园的纯洁与美丽是你我共有的，

生：流行歌曲里竟然藏有这么多的学问，真想不到！