

（她们文学丛书

TAMENWENXUECONGSHU

散文卷

握手

黄晓萍 著



云南人民出版社

她们文学丛书·散文卷

握手

黄晓萍 / 著

云南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

握手/黄晓萍著. —昆明: 云南人民出版社, 2000.5

(她们文学丛书. 散文卷)

ISBN 7-222-02958-3

I. 握... II. 黄... III. 散文-作品集-中国-当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 25347 号

策 划 杨世光

责任编辑 郭素芹

封面设计 西 里

版式设计

她们文学丛书

散文卷

握手

黄晓萍
著

云南人民出版社出版发行

昆明市书林街 100 号

云南新华印刷三厂印装

开本: 850×1168 1/32

印张: 11.25

字数: 193 千字

2000 年 5 月第 1 版

2000 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1-5 000 册

ISBN7-222-02958-3/1·781

定 价: 19.00 元



RAG 9/23

黄晓萍 简介



重庆市人，西北大学中文系毕业。1964年以知青身份支边，在哀牢山中八年，伐木、挖路、煮饭、教书，做过车辆监理、伙食老总。1981年开始业余创作，发表文学作品300余万字，什么都写，尤喜散文。已出小说集两部、散文集4部、报告文学集4部，计10种。

现供职于云南楚雄州文联，具体业务：编辑。中国作家协会会员，云南省作家协会副主席，楚雄州文联副主席。

她 们

——“她们文学丛书”序

程志方

她们是她们。我们是我们。我们永远不是她们。
而且，没有她们，便没有我们。
是她们，孕育了人类。
是她们，拓开了文明。
没有她们，世界是残缺的。
没有她们，文学是跛脚的。
她们的存在，使世界完整。
她们的存在，使文学鲜活。
在传统面前，她们是最坏的女人。
在未来面前，她们是最好的女人。
有了她们，我们才可以超越历史。

有了她们，我们才可以赢得明天。
因此，我爱她们，我们爱她们。
于是，有了“她们文学丛书”的构想。
中国女性文学从这里走向新的辉煌。
中国女性作家从这里登攀文学的峰峦。
她们将给我们：
另一片蓝天白云，
另一轮明月朝阳，
另一双眼睛，
另一座家园。
来吧，
我们和她们。

目 录

- 1 她们
——“她们文学丛书”序 程志方

上 卷

- 3 剑川男人
10 磬嘉，哀牢山的驿站
16 说苍洱
23 跑马溜溜的山上
30 美边陲
38 人到边关
41 闲文
44 短章二题
52 巴山一宿雨

目 录

- 55 出夔门
- 61 历史的沉思
- 67 另一种呼唤
- 71 无量太湖
- 78 内外秦淮河
- 86 苏州有请
- 94 杭州一日游
- 101 江南水
- 107 清凉界
- 110 三国城
- 115 出北塞
- 119 那天我到古城西
- 129 多情最是红嘴鸥
- 133 感悟北京

目 录

143 超脱喧嚣

下 卷

149 王英琦与周涛

154 留待山风细揣摩

157 女儿泪

165 后院前窗

173 灾区来了香港和尚

178 访友

184 明山顶上茶

193 玉嬉

202 远近看李洪

209 上海人

目 录

- 218 但愿人长久
- 225 不敢回首
- 229 旅次滋味
- 237 握手
- 243 母校
- 251 同学
- 260 嫁鸡随鸡
- 264 欧之德印象
- 270 仁者风范
- 278 泪洒康西草原
- 288 沐浴
- 296 回望岁月
- 301 村长
- 306 我的爷爷

·她们文学丛书·

目 录

316 无家可归

323 高山长水

上 卷

剑川男人



“米脂婆姨绥德的汉”。陕北人用一句民谚总结本邦的好男好女，从三国时代强化到今天，为饮食男女飘撒了一头梦里落花，香醉天涯。陕北婆姨的千娇百媚，陕北汉子的英武潇洒，借一部《三国》，一曲《凤仪亭》，一出《小宴》，一阙《白门楼》，米脂貂蝉、绥德吕布的万种风情，立体化得淋漓尽致。再走陕北，人们对米脂与绥德多了一份义无反顾的热忱。寻不着英豪佳人也无怨无悔，因为那寻觅过程充满诗意。文学艺术的魅力，使不是事实的信条永垂不朽，从一个侧面反映出人之本性对大美者，有锲而不舍的崇拜。

若论好男好女，云南岂止一个米脂，一个绥德。各个

民族的风采尽数写来，无一不是千古绝唱，比如剑川汉子。剑川男人的八面威风，没做成一部大文章，难免遗憾。

关于剑川男人，有两部作品写过。

金庸的《天龙八部》，发端和结局都从剑川来。老先生采取移花接木，将剑川名胜剑湖宫搬去无量山，以求大荒大朴大智大美大境界。书中两位牵动五册巨卷的男人，祖宅在剑川，先生倒也不讳言这个事实。十分可惜，两个好男人被金庸写偏了，写废了，老先生不大对得起剑川人对他的—往情深。南诏皇门贵胄段氏，和西域抗上国大乱扫贰臣贼子轰轰烈烈统方诏，大智大勇大谋大气，很出过几辈好男人。金庸善解风情，用笔尽往花中去，将做了皇帝的段正淳写成个风流武侠，南征北战处处留情处处留种。储君段誉紧步其父后尘，只爱美人不爱江山，莫名其妙爱个你死我活的一串淑女，竟然全是父王段正淳的私生女。一部长卷读下来，剑川男人都不务正业，不勤王事，云南人读来不是味道。季康、王公浦写的《五朵金花》拍成电影，在国内外产生极大影响，胜于《天龙八部》，剑川按道理应沾光的，那个叫阿鹏的白族男子，是剑川人。可惜，影片中的风采都让女主人公金花夺了去，让风情民俗美情美景夺了去，男主角阿鹏仅仅是个陪衬。影片中，阿鹏有一段自报家门的咏叹调，最能出戏的地方无戏，那

段歌词有待斟酌：“祖辈三代是铁匠，打把钢刀送亲人”，太刻板。如果改成“祖辈三代是木匠，雕只三弦送亲人”，情调就动人得多。再者，大理乃男性社会，男人在社会生活中扼腕社稷，那千秋大业一担挑的气概，最能打动女人心。影片中，阿鹏的文章做得不够，观后不知美丽的金花到底爱阿鹏什么。那个阿鹏，比生活中的剑川男人逊色多矣！

剑川男人七尺昂扬，身板俊雅，面颊饱满，鼻梁挺拔，浓浓的剑眉梢至发际，一双大眼睛微微凹下去，聚两池智慧两池才情，眸子亮而灵动，浑体刚柔兼济，使女人望一眼就心跳过速。剑川男人诗礼传家，出语不俗。他们舌头有点大的土腔透出些许木讷，唯其如此，言词很是简约，很是书卷气，使女人听君一席话会急出满面桃花。时下人说，男人先征服社会再征服女人，剑川男人不媚这个俗。他们深深懂得家祺国治的辩证关系，征服了女人再去征服社会，宁静的家园是剑川男人的心灵依托，他们把家看得很重。基于这种心理，历代剑川男人喜好三种归宿：精神的、灵魂的、宗氏的。于是，极爱盖庙、修祖坟、建宅子。由于心灵契合交汇，建的寺庙展三分民居风格，民居有三分庙堂风采，祖坟台雕龙刻凤布花草，与门楼相去不远，崇尚的生活的落叶归根的，一举穿邦而来，是一个很值得研究的文化现象。玩深沉的玄学常发问：你从哪里