

裙子裁剪與縫紉

范肖鴻 蔡曉勇 朱國駿 等編



上海科學技術出版社

裙子裁剪与缝纫

范肖鸿 蔡晓勇 朱国骏 等编

上海科学技术出版社

糖子裁剪与编翻

范肖鸿 蔡晓勇 朱国骏 等编

上海科学技术出版社出版

(上海瑞金二路450号)

新华书店上海发行所发行 上海群众印刷厂印刷

开本787×1092 1/16 印张12.75 字数297,000

1991年2月第1版 1991年2月第1次印刷

ISBN7-5323-2298-X/TS·173

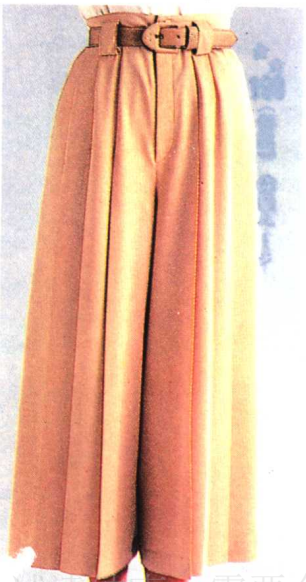
印数1—31,000 定价: 4.95元





新穎

新穎



内 容 提 要

《裙子裁剪与缝纫》系根据国外时装最新款式及作者自行设计的精品编绘而成。全书选编 106 款,有裁有缝,款式时新,造型优美,结构简洁,图文并茂,甚为实用。书中精选彩照近 20 幅,置于封 1~4;重点介绍所选款式裁剪制图及其效果图;选择有代表性的西装裙、背心裙、背带裙、松身裙、短袖连衣裙和长袖连衣裙等,采用图文对照详解其缝纫工艺;并简述了设计和穿着知识。为了利于普及和应用,书中除按步骤和方法介绍裁剪制图入门技术外,全书统一按国内使用习惯,均采用比例分配裁剪法制图,直接注数据,并附有厘米与市寸规格对照,主要制图公式等。制图及其公式的尺寸单位均为厘米。它可供服装爱好者直接仿效,能够无师自通;也可供服装设计人员、院校师生参阅。

本书款式以正常体型为例,净缝制图,正式裁剪时须放做缝,务必注意。特殊体型的裁剪制图,须另作技术处理,才能合体。

前 言

裙子和连衣裙,都属于女性的服装,各具特点。为了节省篇幅和叙述方便起见,我们把它们放在一起,并定名为《裙子裁剪与缝纫》予以出版。

裙子的出现在服装史上由来已久,近年来更有多样化、个性化、时装化、时髦化的趋势,穿着者非常普遍,成为女子服装的皇后。

连衣裙是当今最流行的一种服饰,是服坛中的“玫瑰花”,受到不同年龄女性的青睐,穿着者越来越多。在本书中,我们将背心裙、背带裙、松身裙也放在这一类服装中叙述。

裤裙具有裤子和裙子的特色,穿时如裤,走时似裙,舒适、方便、美观、大方、时髦、实用,很受女性的喜爱,本书中也有所介绍。至于裙套,则属于另一类服装,已有另书介绍,在此就不赘述了。

《裙子裁剪与缝纫》由范肖鸿、蔡晓勇、朱国骏、许建平、李兰梅、王新华编写。它以反映款式及其裁剪制图、缝纫工艺为主,并简述了设计及穿着知识,图文结合,文字简洁,着眼普及,注意提高。全书共精选编写了各种裙子、背心裙、背带裙、松身裙、连衣裙、裤裙等106款,内容丰富,款式时新,有裁有缝,非常实用。

裙子和连衣裙具有许多优点,其款式众多最富有变化,选料面广皆可采用,设计自如比较易学,穿着方便最易打扮自己。因此,《裙子裁剪与缝纫》的编写出版,将能普及和提高自制裙子和连衣裙的技术水平,为美化人们的生活发挥作用。

编 者

1990年10月

目 录

一、裙子和连衣裙设计知识	1
1. 裙子和连衣裙是真正女性的服装	1
2. 裙子款式造型设计	1
3. 裙子用料及组合穿着	2
4. 连衣裙设计及穿着艺术	3
5. 装饰腰带的妙用	4
二、裁剪制图入门	5
1. 测量人体方法	5
2. 量体围度的加放	6
3. 制图符号解释	7
4. 连衣裙裁剪制图方法和步骤	10
5. 连衣裙三档规格裁剪制图法	16
三、西装裙和直筒裙裁剪制图与缝纫工艺	18
1. 宽腰襻西装裙	18
2. 西装裙缝纫工艺	19
3. 连装腰弧形袋西装裙	24
4. 前连腰斜袋直筒裙	25
5. 斜育克明线直筒裙	26
6. 前单衲贴袋直筒裙	27
7. 双层袋开刀直筒裙	28
8. 腰别布前贴袋直筒裙	29
9. 侧门襟斜袋直筒裙	30
10. 后弧形叉饰钮直筒裙(彩照见封3)	31
11. 偏襟育克直筒裙	32
12. 前后开叉饰钮直筒裙	33
13. 前连腰饰襻直筒裙	34
14. 偏门连腰饰襻直筒裙	35
15. 连腰后双襻直筒裙	36
四、折衲裙和喇叭裙裁剪制图	37
1. 双排钮下摆折衲裙	37
2. 斜育克前片折衲裙	38
3. 侧门襟前折衲裙	39
4. 育克百衲裙	40

5. 直袋双扑裱裙	41
6. 高腰偏门襟喇叭裙	42
7. 十二块式缉裱喇叭裙	44
8. 六块式后门襟喇叭裙	45
9. 四块式高腰喇叭裙	46
10. 四块式腰饰襟喇叭裙	47
11. 八块式侧门襟喇叭裙(彩照见封3)	48
12. 连腰两节式喇叭裙	50
五、短裙和装饰裙裁剪制图	51
1. 门襟饰钮连腰短裙	51
2. 腰饰布后开门短裙	52
3. 偏门襟圆下摆短裙(彩照见封2)	53
4. 腰节边饰结短裙	54
5. 连腰饰带迷你裙	55
6. 前多层斜叠短裙	56
7. 育克宽松短裙	57
8. 连腰斜贴袋牛仔裙	58
9. 连腰缉明线短裙	59
10. 前门襟折裱波浪边裙	60
11. 连腰贴袋茄克裙	61
12. V形荷叶边两节裙	62
13. 多层荷叶边三节裙	63
六、背心裙和背带裙裁剪制图与缝纫工艺	64
1. 单露肩饰襟背心裙	64
2. 鸡心领腰饰带背心裙	66
3. 偏襟条料背心裙	68
4. V形领露背背心裙	70
5. 弧形凹领背心裙(彩照见封3)	72
6. 背心裙缝纫工艺	74
7. 折裱缉线背心裙	77
8. 侧门襟后背带裙	79
9. 紧胸露肩无带裙	80
10. 高腰侧门襟背带裙	82
11. 前门襟明钮背带裙(彩照见封3)	84
12. 背带裙缝纫工艺	85
13. 高腰育克背带裙	89
七、松身裙裁剪制图与缝纫工艺	91
1. V形领圆下摆松身裙	91
2. 圆领圆短袖松身裙	92

3. 前胸扳网格短袖松身裙	94
4. V形折裥短袖松身裙	96
5. 圆领饰钮短袖松身裙	98
6. 一字领长袖松身裙(彩照见封2)	100
7. 松身裙缝纫工艺	102
8. 花边领缉线长袖松身裙	106
9. 色领后饰钮长袖松身裙	108
10. 平驳领双排钮长袖松身裙	110
八、短袖连衣裙裁剪制图与缝纫工艺	112
1. 圆领布饰襟连衣裙	112
2. 领接布腰育克连衣裙	114
3. 圆领腰结带连衣裙(彩照见封底)	116
4. 圆领肩饰钮连衣裙	118
5. 圆领V形分割连衣裙	120
6. V领偏襟双排钮连衣裙(彩照见封底)	122
7. 胸镶拼连肩袖连衣裙	125
8. 凹领灯笼袖折裥连衣裙(彩照见封底)	126
9. 圆领灯笼袖两节裙(彩照见封2)	128
10. 圆领三开袋两节裙	130
11. 饰钮腰接布连衣裙(彩照见封底)	132
12. V驳领腰接布连衣裙	134
13. 圆领偏襟连衣裙	136
14. 圆领开刀缉线连衣裙	138
15. 圆翻色领开刀连衣裙	140
16. 大圆色领高腰连衣裙	142
17. 尖角领腰饰连衣裙	144
18. 平驳领肩襟折裥连衣裙	146
19. 一字领灯笼袖连衣裙	148
20. 长驳领双排钮连衣裙	150
21. 香蕉领灯笼袖连衣裙	152
22. 短袖连衣裙缝纫工艺	154
九、长(中)袖连衣裙裁剪制图与缝纫工艺	159
1. 茄克式折裥连衣裙	159
2. 茄克式覆肩连衣裙	162
3. 前门襟圆下摆连衣裙	164
4. 双层领前门襟连衣裙(彩照见封2)	166
5. 长袖连衣裙缝纫工艺	168
6. 镶色领前门襟连衣裙	174
7. 圆领腰襟折裥连衣裙	176

8. 领折衲饰钮连衣裙	178
9. 圆色领胸花边连衣裙	180
10. 企领前门襟连衣裙	182
11. 大圆领蝙蝠袖连衣裙	184
12. 立领倒挂袖连衣裙	186
十、裤裙裁剪制图	188
1. 直嵌袋裤裙(彩照见封3)	188
2. 连腰斜袋裤裙	189
3. 腰襻斜(嵌)袋裤裙	190
4. 高腰直袋裤裙(彩照见封3)	191
5. 宽腰襻折衲裤裙(彩照见封3)	192
6. 腰折衲宽松裤裙	193
7. 双排钮宽松裤裙	194
附录 常用厘米与市寸换算表	195

一、裙子和连衣裙设计知识

1. 裙子和连衣裙是真正女性的服装

裙子是女子服装的典型品种,是女子服装的“皇后”。它不仅是夏季穿着的理想服装,而且适宜春秋穿着,也是国外妇女冬季穿着的主要服装。在国内,一些时髦女子在冬季也竞相用裙子来打扮自己,并越来越时兴。

裙子制作工艺简便,款式最富有变化,易于花样翻新;裙子穿着舒适、飘逸、潇洒,不受年龄限制,最易打扮自己,美化人体,修正和弥补体型的缺陷;裙子最能体现女子的曲线美、个性美和风格美,反映现代的时髦,能赋予女性最大的魅力。

连衣裙也称连衫裙,顾名思义,就是上衣(衬衫)与裙子组合在一起的服装形式。连衣裙中间没有重叠衣料,用料较省,可按穿着者的身材特征和兴趣爱好,设计出千变万化、绚丽多姿的众多款式。它是女性服饰美的象征,是服坛中的“玫瑰花”。

由于裙子和连衣裙具有许多独特的优点,能充分显现出女性的体型美和巨大魅力,因此它们是真正的女性服装。

2. 裙子款式造型设计

裙子的款式、造型,按其外形、长度、结构可作不同的分类。

(1) 按外形分,有喇叭裙、直筒(身)裙、灯笼裙等。喇叭裙,丰姿、轻快、飘逸、自如,富有浪漫的情调和年轻而有活力之感。它有大喇叭裙和小喇叭裙之分,而且有四块式、八块式、十六块式等之分。直筒裙,如西装裙,垂直线条,表现力强,可体现女性的曲线美和个性美,典雅、庄重、大方,富有现代感和经验性。灯笼裙,也称泡形裙,下摆卷曲似灯笼形,时髦、古典,国外已始于流行,但工艺要求较高,国内尚属少见。

(2) 按长度分,有拖地裙、长裙、中裙、短裙和超短裙等几种。拖地裙,即裙长至地面的裙子,行走时沿地面拖动,显得高雅、富丽。在国外,多在外交场合用作高级礼服裙,国内用作新娘的礼服裙以及文艺工作者的演出裙。但由于工艺复杂,面料讲究,且不便行走,故日常生活中很少穿着。长裙,长度到小腿部位,即过膝盖15~25厘米,适合修长女子穿着,显得温柔、优雅、端庄、甜美。中裙,长度至膝盖,最适中,故流行最广泛,适合任何年龄的女性穿着,中年人特别有好感,因其显得年轻、质朴、明朗、敏感、大方。短裙,长度在膝盖以上5~10厘米,近年来颇为流行,显得轻巧、活泼、纯真、明快,富有青春活力,适合于身材不高的青少年女性穿着。超短裙,比短裙更短,也称“迷你裙”,适合妙龄少女及女童穿着,显得天真、活泼、可爱、纯洁,富有幻想和奔放的情怀。

(3) 按结构分,有分片裙、分节裙、分层裙等,而且有打裥、抽褶、开叉、开刀、育克、高腰、低腰(断腰、连腰)、以及围裹裙之分。分片、分节、分层裙,裁剪合体,便于运用装饰工艺,如

镶嵌、拼色、装荷叶边和木耳边等。打裱裙，结构严谨，可增加直线感，富有饱满立体感。抽褶裙，制作简便，断腰或连腰皆可。开叉裙，便于步行，富有飘逸感。开刀裙，朴素大方，利于款式变化。育克裙，有前、后育克之分，而且有弧形、斜形、菱形及横断等变化。裙腰有高腰和低腰之分，高腰装饰性强，可选用多种工艺，能使身体有修长感；低腰，腰高一般2.5~4厘米，常用于各种裙款，穿着自如。围裹裙，富有民族风格，可根据不同年龄、爱好、性格、职业以及季节、场合等作艺术性装饰。

以上裙款分类并不是机械单一的，在实际设计中，一件美丽合体的裙子往往是交叉融合，有机联系在一起的产品。

裙子的设计要求是：

- (1) 腰部，规格精确、适中，缝纫缉线平整，外观挺括美观。
- (2) 长度，无论是长裙还是短裙，长度须与腿的长短粗细、腰节高低及上衣款式等相和谐、协调，在整体上取得均衡。
- (3) 宽松度，腰腹部和臀部放宽度要适宜，过分紧和过分松都不能体现人体美。
- (4) 造型，喇叭裙下摆线要保持波浪匀衡的线条美，直筒裙两侧摆缝须与下摆线成垂直状，折裱裙腰节线要平整，下摆线折裱匀称。总之是使静态时显得漂亮，动态时保持美感。

3. 裙子用料及组合穿着

裙子用料面极广，选择自由，应有尽有。它涉及到色彩、花型、质地等因素，可按款式特点、穿着场合以及各人爱好而定。一般可选用棉布、灯芯绒、真丝料、丝绒、涤纶，以及轻、薄、软的呢料等制作。色泽和花型选择，夏季宜浅些，以中间色调为佳，花型也宜素、雅些，但近年来根据国际流行色彩也有深色如黑、大红等色，别有风趣；春秋季节要深些，若选花型、条格型料，也以深些为佳，以与季节气氛相协调。质地选择，应视款式而异：折裱简洁的直筒裙，可选较厚的面料，以显示线条感和曲线美；下摆扩展的喇叭裙，宜选用轻柔的薄型面料，以有飘逸感和自然美；不同装饰的折裱裙，应选用富有弹性或烫后不易皱的料子，以保持折裱的特色；款式设计独特的裙子，要选择与其特点相称的料子。近年来，随着皮茄克的流行，也有选用羊皮等设计出各种简洁直筒裙，以与茄克配穿或单独穿着，别具一格。总之，选料要慎，宜多对比，可在生活中予以创新，以保持明显的个性美。

裙子是与衬衫、毛衫（包括绒线衫和羊毛衫）、短上衣、外套等组合穿着的，选择裙料和裙款时，必须考虑与上衣的色泽、款式、质地、风格等相协调、配称。下面分别叙述：

(1) 色泽组合：性格内向型或中性型的妇女，宜选配相同颜色或同系列的颜色的面料，使有整体感，显得稳重、温柔、优雅、大方；性格外向型的妇女，可采用对比色的组合，使上下有所变化，显示不同的个性；特别是活泼的青年姑娘，采用对比色，更能显示出热情奔放的性格和青春的美丽。色泽对比的原则，一般是上浅下深，比较协调，稳重；但为了突出个性，采用上深下浅的组合也能达到理想的效果。

(2) 款式组合：上衣比较端庄、雍容、优雅风格的，裙子应以相应的多裱宽摆长裙为宜；上衣如是严谨整齐的紧身硬领衫或西装，则裙子用直筒裙或西装裙更协调；如果是格型料或条型料的组合，则上衣用方格，裙子用斜格，或上衣用横条，裙子用直条；或上衣用格料，裙子用条料，这样既有变化而又不失稳定感；如果上衣采用镶嵌、拼色、绣花、装边、开刀等工艺的，则裙子也宜作相应装饰。

(3) 质地组合: 面料的质地决定上衣和裙子的质量感, 一般以选用质地相仿的料子为宜, 易于搭配; 如果采用轻、重对比的质料, 应慎重选用, 注意和谐。此外, 要重视其他服饰物, 如鞋、袜、手套、围巾、提包乃至首饰等都要组合协调, 使之融为一体, 以获得统一美、装饰美。

裙子与西装配套作为礼服穿着时, 其色泽、款式、质地应一致, 以显出套装的特色和穿着者的风度。目前流行的裙套, 也有采用异色相配的, 组合时应注意合理、完美、富有整体感。在款式和质地上应注意和谐, 达到统一美。

4. 连衣裙设计及穿着艺术

连衣裙的上部实际上就是一件衬衫, 可配以各种各样领型、袖型和袋型, 并能运用各种开刀和装饰工艺。

上衣领型无论是尖领、方领、圆领、驳领、登领, 还是各种象形领, 如燕子领、青果领、蟹钳领等均可运用, 且能设计出各种几何图形领形, 如鸡心形、V字形、圆弧形、月牙形、凸牙形等。领型的设计和选配, 应根据各自脸型而异。一般说来, 圆脸型者, 宜选择尖领或V字形, 近似三角形的领圈, 使圆脸不觉圆, 增长修长感; 方脸型者, 可选择月牙形、凸牙形等领圈, 以增加弧度感, 削弱方形感, 参照圆脸型的方法, 效果也佳; 瘦长或尖下巴脸型者, 以选择圆领, 登领或圆弧形、一字形领圈为佳, 以增加圆度感, 减少长尖感; 至于东方女性的标准脸型——瓜子脸、鹅蛋脸者, 则可按各自喜爱, 选配自如, 均能达到良好的效果。

连衣裙上衣的袖型有短袖、中袖、长袖和无袖之分, 还有装袖、连袖、泡泡袖之别。一般春秋季节穿着以中袖、长袖为宜, 夏季穿着以短袖、无袖为佳。

连衣裙袋型选用要慎, 一般以简洁、恰到好处为佳。其上衣结构变化和装饰工艺更是枚不胜数。例如: 收胸省有肩省、横省、吸腰省、肩折裥和腰折裥等; 开刀有T形、H形、 π 形、直形、弧形等; 前胸育克和后背覆势的形状有直形、横形、半圆形、鸡心形等; 装饰工艺有绣花、包梗、滚边、镶色、嵌线、岩条、装边等等。总之, 只要运用得法, 均会达到美的效果。

连衣裙还有紧身型和宽松型之分。紧身型三围(胸围、腰围、臀围)放松度较少, 用料轻、薄、软; 宽松型三围放松度较多, 常用腰带装饰、调节。

连衣裙的下部可配以各种各样的裙子, 凡上述“裙子款式造型设计”介绍的款式均可选配。但需注意两点: ①裙子的结构风格要与上衣协调和谐; ②裙子的款式和用料要与上衣相适应。

连衣裙的腰部衔接有高、中、低腰式之分, 且有收省、打裥、抽褶、开刀、育克等之分, 并可采用各种装饰工艺。高腰式在腰部以上3~10厘米, 使款式造型有伸长感; 低腰式在腰部以下3~10厘米, 上衣款式富有变化, 便于装饰; 中腰式介于高、低腰之间, 为常用腰式, 具有稳定感。

连衣裙有开襟式和套衫式之分。开襟有前胸开襟、后背开襟、侧面开襟三种形式, 而且有半开襟和全开到底之别, 装钮扣或拉链装饰; 套衫式有领圈抽带和领圈放大之别, 也有在领圈前、后或肩部装拉链或钮扣以便穿脱。

连衣裙的用料面广, 色彩丰富, 除根据季节和爱好考虑外, 还要结合肤色、体型选配。一般春秋季节穿着, 用料较厚, 色泽稍深, 如女衣呢、薄花呢、软缎等; 夏季穿着, 用料轻薄, 色泽浅素, 如丝绸、棉布、涤棉等, 可适当缀以装饰工艺, 以免平淡单调, 但透明度不宜过大, 可视

年龄和性格而异。性格外向的青、中年女性,色泽可选得鲜艳些,且可运用对比色,以显其变化,更为美丽。连衣裙如果选用织锦缎、丝绒等面料,可以制成高级礼服,显得富丽堂皇,风采照人。色泽选配还应结合肤色和体型考虑:白色皮肤、体型适中者,深浅皆宜,条格料均可;黑皮肤者,宜深不宜浅;黄皮肤者,以选用中性颜色为佳。胖体型者,宜深不宜浅,可用条型或小花型料,使有收缩感;反之,瘦体型者,宜浅不宜深,宜用横条、方格或大花型料,使有扩大感。选用条格料时,除横、直裁配外,可采用斜料或交叉裁制,使款式丰姿多彩,富有变化。

总之,连衣裙的款式、用料、色泽以及工艺应有尽有,凡是在衬衫和裙子上能够变化运用的,都能在连衣裙上得到体现,而且还可运用上衣和裙子的交替组合,派生出更加丰富、绚丽多彩的新款式来,不一而足。

5. 装饰腰带的妙用

装饰腰带是穿着裙子和连衣裙不可缺少的重要饰品,它是连接裙子和上衣的艺术纽带,可以调节人体的腰节高低,使身体上下协调、和谐、匀称、秀丽。例如:身体偏瘦、腰节偏低的人,用加宽的腰带,会有挺拔、优雅之感;腰较粗的人,用色彩比较显眼或较细的腰带,能显得苗条些;腹部丰腴的人,用两侧宽、前面细的曲线腰带,可减弱腹部突出感;身材矮小的人,宜用细腰带,身材高大的人,可用宽腰带,都可使身体得到平衡,达到装饰的效果。如果能备有三四条不同款式、色彩、质地的装饰腰带,并能结合体型特点,精心地考虑与裙子或连衣裙的巧妙配搭,则可弥补体型的不足,达到显瑜掩瑕、给人以美的享受。

装饰腰带的款式繁多,主要分宽、狭两种,而宽狭相结合的腰带更为流行,更易达到装饰的效果。此外,还有尖长形、细圆形、波浪形等款式,均有不同的妙用。腰带上的装饰扣有方形、圆形、心形、菱形等多种,它的造型要与裙子和上衣或连衣裙上的纽扣相协调适应。这些配件虽小,但如选择不当,则会破坏整体美。

装饰腰带的色彩非常丰富,一般应比裙子或连衣裙颜色深些为佳,以显示女性的人体美。腰带颜色的选配常运用两种手法:一为协调色,利用色阶的不同来与裙子或连衣裙配搭,使有协调美。例如:小花型色彩强烈的裙子或连衣裙,选用本色料作腰带最理想;裙子色彩浅素,可选用上衣色彩中的一种色调作腰带,既协调又有变化。二是对比色,突出色差感,显得生动活泼,也能协调。如白色裙配红色腰带,黑色裙配白色腰带,蓝灰色裙配黄色腰带,大花型裙配黑色腰带等,均能达到良好的效果。配有这几种颜色的腰带,可以与各种色彩的裙子或连衣裙相配。如只考虑两条腰带,则以白色、黑色更为实用,因为白色能调和色彩,而黑色能稳定色彩。此外,在选择腰带色彩时,还应注意体型特点,比较矮小的人宜用协调色,高个子的人可用对比色……,以增加体型美。

腰带的材料除用各种布、绸、麻、毛、化纤等纺织品外,还有用皮革、人造革、塑料以及金属片等制成。选配时应注意与裙款的用料质地和造型特点相适应,才能相得益彰,增添风采,美化体型。

二、裁剪制图入门

1. 测量人体方法

量体是裁剪与缝纫的依据。要使服装裁得准确、缝制合体美观,必须对人体的主要部位进行正确的测量。量体方法有固定加放测量法、短寸测量法、等分测量法等。由于本书按国内使用习惯,采用比例分配裁剪法,故选用固定加放测量法与之相适应,比较简便、易学。比例分配裁剪法是用成衣的胸围、臀围(基本胸围、臀围加放松度)的规格为分子,按比例分配计算各部位大小的一种裁剪法,常用4分法、10分法,如 $\frac{\text{胸}}{4}$ 、 $\frac{\text{胸}}{10}$ ……,用于正常体型的裁剪制图比较准确,特殊体型须作技术处理才能合体。

采用固定加放测量法量体时,被量者应站正站直,姿势自然,不要深呼吸或挺胸,也不要弯腰探视软尺。量围度时,软尺应保持水平,松紧适中,以顺势贴身,可插入两指为宜,并按要求加放松度;量长度时,软尺应保持垂直。测量人体需按顺势进行,并应作记录。

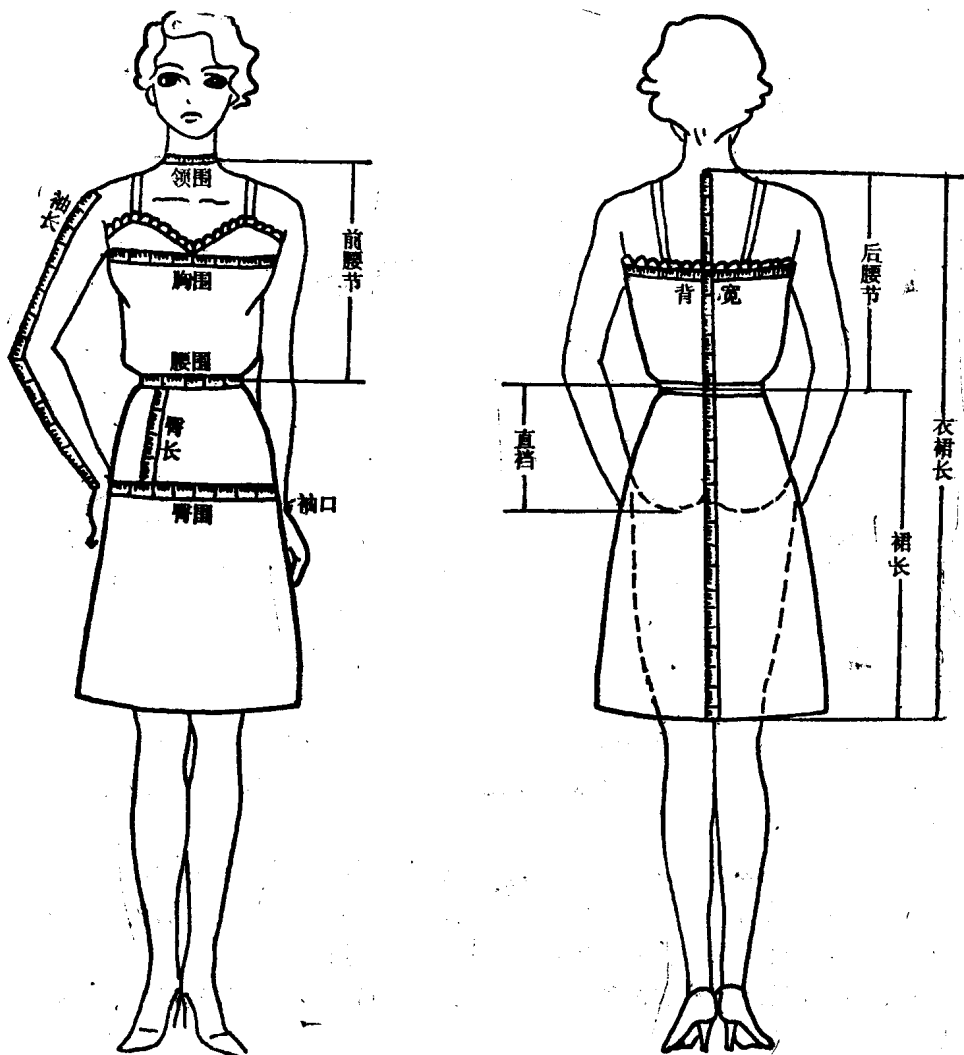
裙子的量体较为简便,连衣裙要求较高,需测量较多部位。下面以连衣裙为例,介绍测量顺序和方法。

- (1) 衣裙长:软尺由肩缝(紧靠颈部)经过侧胸(胸部最饱满处)垂直向下量至所需长度。
- (2) 前腰节:量好衣裙长,软尺不要移动,随后量出肩缝至前身腰部最细处的长度。
- (3) 胸围:软尺在腋下绕胸部最饱满处水平贴身围量一周,然后参照围度加放表加放宽松度。
- (4) 腰围:放松腰带,软尺在腰部最细处围量一周,然后参照围度加放表加放宽松度。
- (5) 臀围:软尺绕臀部最丰满处围量一周,然后参照围度加放表加放宽松度。
- (6) 肩宽:软尺从左肩骨外缘经后颈根量至右肩骨外缘。
- (7) 领围:软尺绕衬衫衣领外面或贴颈(内垫一指)围量一周,然后参照围度加放表加放宽松度。
- (8) 后腰节:软尺由肩缝(紧靠颈部)经过背部凸出处垂直向下量至腰部最细处的长度。
- (9) 袖长:软尺由肩骨外缘最高点顺手臂经过肘骨量至所需长度。
- (10) 袖口:一般可不测量,视服装款式和各人体型要求而定,可参照有关裁剪制图实例。
- (11) 胸高点:即乳房最高点,缩写为“BP”点,适用于要求较高的时装。直向,从肩缝(紧靠颈部)量至乳房最高点;横向,两乳房最高点之间的距离,制图裁剪时取其一半。
- (12) 直档:软尺从腰部最细处(腰侧部胯骨)垂直向下量至臀下弧线;坐着量时,量至凳

平面,再加放1厘米。

直裆长度如包括腰头宽计,测量时需加进去。本书直裆不包括腰头宽,测量时免得加放,较为简便。

裙子和裤裙等可参照连衣裙测量法。



测量人体主要部位示意图

2. 量体围度的加放

测量人体围度(胸围、臀围、腰围、领围等)所得的规格(尺寸)是基本围度,根据比例分配裁剪法的制图要求,必须适当加放宽松量,这样做成的服装穿着才会合体、舒适、美观。围度加放宽松量应视裙子和连衣裙款式、穿着季节和人体体型灵活掌握,酌情加放。例如:紧身型应少放,宽松型应多放;胖体型不宜多放,瘦体型加放宜多不宜少;夏季穿宜少放,冬季穿宜多放;毛呢料做不宜过大,可少放;布料特别是薄料做可多放,使有飘逸感。此外,还要考