



CHINESE WRITERS ASSOCIATION

这是一部当代版的《老残游记》。这部用黄河水、楚山云、淮地风、
江南雨谱写的乡土小说，无处不闪耀着圣土的灵光和人性的绚烂。

Shengtu

圣土

李明性 著

作家出版社



圣土

李明性 著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

圣土/李明性著. - 北京: 作家出版社, 2004. 12
ISBN 7-5063-3149-7

I. 圣… II. 李… III. 长篇小说 - 中国 - 当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 138947 号

圣 土

作者: 李明性

责任编辑: 张玉太

装帧设计: 杨 柳

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65389299 (邮购部)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

http://www.zuojiachubanshe.com

印刷: 北京印刷一厂

开本: 850 × 1168 1/32

字数: 230 千

印张: 9.75

插页: 5

印数: 001-8000

版次: 2005 年 1 月第 1 版

印次: 2005 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-5063-3149-7

定价: 16.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。

母親掀開柳條籃口的圍裙，里面露出紅薯面色的菜角角……



小仙在爹的伴奏下，放闹嗓子，唱了一段豫剧《衣木蘭》。

王



三三在月光下的小窗前正坐着柳青在想心事……



水仙尋了剪刀和紅布，搭手就剪，眨眼功夫竟剪出四五幅。



霍芝子繡畫時
大黃不時偷窺她一眼……



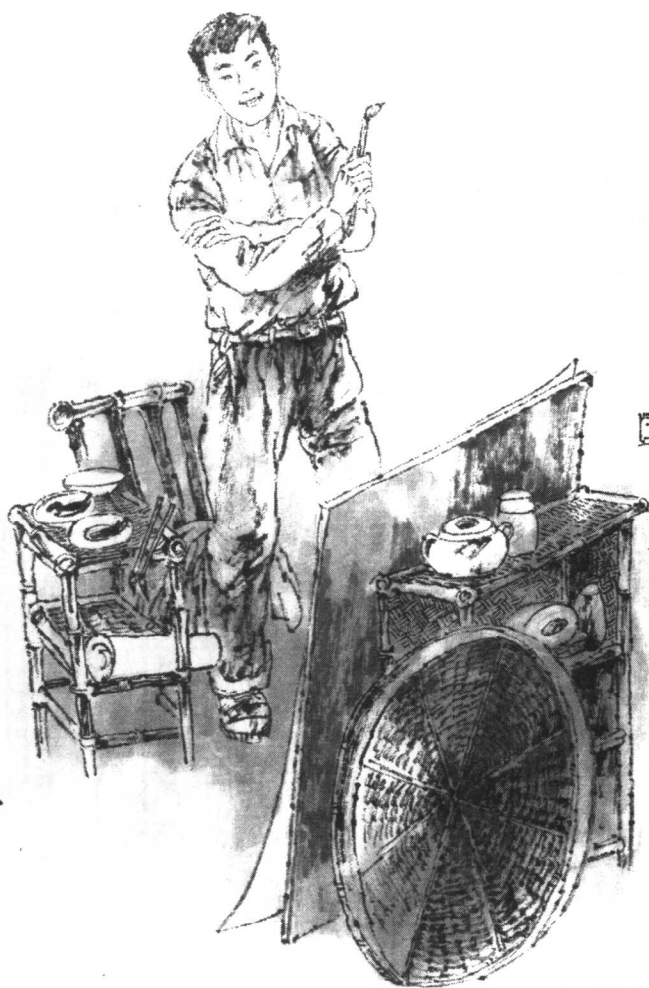
梅梢初展
怯地怕腰身一閃
臉上紅了紅
說九生
你聽春嬌
瞋泣呢……



四季歌：春娣剛唱了兩段，九生的眼睛就潤湿了。
国



看着反被端祥着，这是九生煎的最好办法了。





序：“乡土文学”不可多得的佳作

何镇邦

在中国现代、当代文学史上，有一部分作家以抒写乡情为己任，写出了一些反映各个时期乡村生活风貌，抒写浓浓乡情的作品，文学史家称之为“乡土文学”。从上个世纪三十年代以反映浙东农村闻名的王鲁彦的小说到五六十年代直至八十年代反映京东农村风貌的刘绍棠的“运河系列”，都被看作是“乡土文学”的代表作。这种“乡土文学”，有别于上个世纪五十年代至六十年代柳青、李準、浩然等作家反映农村合作化运动中两个阶级、两条道路斗争的农村题材小说，亦有别于赵树理、马烽、西戎等作家写农村生活的小说，赵树理、柳青、李準、马烽、西戎、浩然等人的农村题材的小说，主要写的是农村的阶级斗争和农民的苦难，而王鲁彦、刘绍棠等人的“乡土文学”，则重在抒写农村的风情和抒发作家热爱故乡的乡情，是各个时期各个地区农村的风情画和风俗画，是充满诗意的田园牧歌。

李明性反映他的故乡豫东大平原农村的风情的小说，就其题材选取和主题开掘来说，应属于“乡土文学”这一类。我粗读过他的《故园》等作品，觉得他在中国当代“乡土文学”的园地上，是一

位辛勤耕耘，颇有收获的作家。

大约两个月前，李明性同志来京公干，顺便来看望我，并带来他即将付梓的长篇小说新作《圣土》的初稿，希望我能先睹为快，并写点东西置于卷首。

春节前后，杂事缠身，这部书稿在我的书柜上静静地躺了近两个月，最近才认真拜读。小说叙述流畅，语言清丽，具有较强的可读性。读后发现这仍然是循着他的“乡土文学”的路子写出的一部作品，可以看作是“乡土文学”的新收获。

小说写的是农村知青九生的两次逃荒的经历。九生高中毕业后，大学没考上，只好回乡务农。但是当他回到故乡豫东大平原时，遇到一场罕见的洪灾，迫使他同乡亲一起外出逃荒。第一次，他同天成老汉的小女儿小仙结伴到了楚地湖北，以卖画为生，也看尽了异乡风光风情，感受到楚地乡民的深厚情谊。第二次，回乡之后虽然在省报上发表了处女作《月夜柳青河》，并到省城出版社修改准备出版的故事《千里寻亲记》，但由于苦心经营的“爱巢”在一个雨夜中“轰”地一声坍倒，同三三的结婚无望，又独身南下江南流浪。这一次到的无锡郊区谢巷，看尽江南春色，也享尽异乡的关爱之情。小说以九生的两次流浪经历为主线，把他在楚地和江南所见所闻所历形诸笔端，发为文学，既抒写了作者热爱故乡之情，也写出了楚地与江南农村风光之美、风俗之美和人性之美，读之令人陶醉。这样动情而朴素的叙述，加之种种趣闻、故事以及诗词、绘画夹杂其中，更增添了无穷的诗意，不仅读来亲切引人入胜，且富于独特的韵味。我以为，此作已把“乡土文学”的长处发挥到极致，是“乡土文学”中不可多得的佳作。

也许有人会指责我们的作家在粉饰生活。农村生活的确有其两面，一是充满艰辛和苦难的一面，从杜甫的“三吏”“三别”所写的战乱和苛政给农村带来的苦难，到近百年来无数反映农村生活的文学作品所写的农民的苦难和奋起的抗争，都是写的这一面，这固

然有其深刻的现实意义，甚至史诗意义，杜甫的诗作被称为诗史，大致指的正是这一点。但是，农村又有田园诗的一面，从陶渊明的诗篇到从上个世纪以来的“乡土文学”，大都是表现农村的田园诗美的一面，写农村的田园风光之美，风俗人情之美，以及人性之美，这“三美”自然有其独具的不可替代的审美价值。这样说来，李明性在《圣土》中通过九生所看到的豫东农村以及楚地、江南农村风光之美、风俗之美以及人性之美，就不是对生活的粉饰，而是对生活的另一种深入的开掘。

请看这么一段对农田和劳动的描写：

麦子收割后，田地裸露出来。大平原像海水退潮，又赤露出黄土的本色。收麦种秋，这是农人最繁忙的季节。刚刚收过麦子的地里点种了大豆、玉米，栽上了夏红薯。一览无余的黄土地很快又被生命的绿色所覆盖。

.....

蹲在散发着新鲜土香的垅沟里，九生一株株朝新犁起的土里栽着红薯秧。季节已进入炎夏，日头一升起就有一种炙烤的火力。汗水不停地从头上冒出，滴滴洒进土里。刚栽下的红薯秧苗在烈日下，蔫头蔫脑，一点儿也打不起精神。但你不用担心，到了晚上，经过夜露的滋润，秧蔓和地气接通后，很快就会恢复旺盛的生命力。数日后，就会发出新叶，变得精精神神。九生觉得自己好比一株红薯秧，虽然栽在土里了，还没有扎下根来，还没有和地气接通，这需要一个过程，一个日烤露润的过程。九生目前正经历着这样的过程。这样的过程对他太重要了。他知道他经历的不仅是水泡、日晒、霜打、虫咬，还可能经历更大的灾难。但他毫不畏惧，他毕竟把自己栽到土里了，栽到故乡的大平原上了。大平原以它丰富的乳汁，滋养着无边

无际的五谷，也同样滋养着九生——这位大平原的儿子，
让他拖出长长的“秧蔓”，结出沉甸甸的“红薯”。

读这么一段描写田园、赞颂劳动并蕴含人生哲理的文字，大致可以了解这部小说的美质。当然，在其他描写楚地、江南美丽风光的文字中，在描写小仙玩石子、唱“拾子歌”的片段中，在描写无锡郊区谢巷的春娣、梅娇等农村姑娘对九生的热情款待以及乡村赛歌会的章节中，还有在对九生订了婚而尚未过门的未婚妻三三寥寥几笔的勾画中，都可以发现一种发自对生活的挚爱，对田园的赞美，对爱情、友情的讴歌所表现出来的美质，即把自然美与人性美融为一体的美质。这是这部小说最可宝贵的东西。

言犹未尽，这只是我的一点读后感，权当序言，同作品一起献给广大读者。

2004年3月16日—17日

草于北京亚运村寓所

目 录

序：“乡土文学”不可多得的佳作	何镇邦 1
第一章 那年冬天雪好大，把外出逃荒的九生的脚冻烂了	1
第二章 谁把天戳了个大口子，白帐子雨下了七天七夜， 大平原一片汪洋	5
第三章 躺在农家的草铺上，偏偏梦见了上了大学的 “月中仙子”	17
第四章 听到三三退婚的消息，九生毅然爬上了西去的 火车	27
第五章 老鸭送给一袋救灾粮，铁锤回家把媳妇打了个 鼻青脸肿	31
第六章 小时候九生认过一位来逃荒的干娘，他渴望在 西行的路上见到她	37
第七章 一双“地包天”布鞋，又点燃起九生对明天的期盼 ..	44
第八章 藏在鞋中的钱，像扎了翅膀的蚂蚱飞走了	49
第九章 若慧大姐给他推荐两本书，他虽然读过了，还是 老老实实在地接过来	54
第十章 在古镇上九生得到一只碗，就像捡到一件宝贝	60