



【百人小品】

酒之趣

Bai ren xiao pin: jiu zhi qu

彭国梁◎主编 / 珠海出版社



这本集子中的小品，
闻一闻，就能闻到一股
醉人的酒香。



酒

—— 酒是人生的调味品，
也是人生的必需品。——
—— 酒是人生的调味品，
也是人生的必需品。——
—— 酒是人生的调味品，
也是人生的必需品。——

彭国梁◎主编



【百人小品】

酒之趣

Bai ren xiao pin: jiu zhi qu

珠海出版社

图书在版编目(CIP)数据

百人小品: 酒之趣/彭国梁主编. —珠海: 珠海出版社,
2004.6

ISBN7 - 80689 - 304 - 0

I. 百… II. 彭… III. 酒 - 文化 - 中国 IV. TS971
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 062540 号

百人小品: 酒之趣

彭国梁 主编

终审: 罗立群

策划: 李一安

责任编辑: 李一安 蔡金宝

封面设计: 吕唯唯

出版发行: 珠海出版社

地址: 珠海市银桦路 566 号报业大厦 3 层

电话: 0756 - 2639346 邮政编码: 519001

邮购: 0756 - 2639344 2639345 2639346

网址: www.zhcbbs.net

E - mail: zhcbbs@zhcbbs.net

印刷: 湛江日报社印刷厂

开本: 850 × 1168mm 1/32

印张: 11.75 字数: 316 千字

版次: 2004 年 11 月第 1 版

2004 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1 - 6000

书号: ISBN7 - 80689 - 304 - 0/TS·35

定价: 18.00 元

版权所有 翻印必究

(若印装质量发现问题, 可随时向承印厂调换)



- 吴 放 谈微醺之意 / 1
- 张 放 酒 话 / 4
- 叶兆言 喝醉酒 / 9
- 苏 童 薄 醉 / 11
- 蒋子龙 不再浪漫的酒神 / 13
- 范小青 醉酒的感受 / 16
- 老 五 醉 / 20
- 黄陆平 学饮记 / 22
- 刘 虚 喜 酒 / 24
- 贺 芒 女人不醉酒 / 26
- 潘永翔 都是酒精惹的祸 / 28
- 唐宋元 醉书与醉酒 / 32
- 高 伟 一年只醉一回 / 34
- 徐红兵 醉乡小记 / 37
- 狗 子 高高在上的酒 / 39
- 毛志成 醉是一种境界 / 42
- 沫 沫 酒后的太太 / 44
- 吴玲瑶 醉乡之外 / 47
- 〔法国〕阿尔方斯·都德
舞台醉酒 / 49
- 〔埃及〕曼法鲁蒂
那第一杯 / 53
- 〔英国〕查尔斯·兰姆
酒鬼自白 / 57

- 林语堂 酒 令 / 66
 赵继康 饮酒杂谭 / 73
 章用秀 饮酒与酒令 / 83
 叶 楠 酒为欢乐而酿 / 86
 王开林 酒令的风雅 / 88
 杨里昂 诗人与酒 / 94
 冷成金 酒与名士 / 97
 石 湾 酒中人生 / 100
 林为进 人生有酒味更浓 / 106
 景清陶 饮酒的哲学 / 111
 秦一民 荣国府中多美酒 / 118
 止 敬 一部《水浒传》酒事知几多 / 124
 洛 夫 诗人与酒 / 127
 李 敖 喝酒——喝也不行，不喝也不行 / 131
 李建纲 酒 歌 / 139
- 金溪若 酒店风味 / 144
 陆文夫 屋后的酒店 / 147
 李道静 小酒店 / 150
 李大伟 酒店的对联 / 152
 林行止 泡酒吧的乐趣 / 154
 张 晨 酒吧的韵味 / 156
 赵 凝 酒吧感觉 / 160
 王家新 英格兰酒吧 / 162
- 丰子恺 吃 酒 / 165
 徐转蓬 打 酒 / 169
 马国亮 酒 / 175
 彦 火 我与酒神 / 179
 吴鲁芹 鸡尾酒会 / 184

- 张中行 大酒缸 / 190
- 贾平凹 酒 / 193
- 江 昊 酒是家养的狗 / 196
- 舒 婷 斗酒不过三杯 / 199
- 姜德明 无酒斋闲话 / 202
- 从维熙 侃“酒” / 204
- 李国文 酒好在哪里 / 209
- 莫 言 我与酒 / 212
- 程宝林 酒我所欲 / 217
- 朱苏进 我就是酒 / 220
- 袁山山 看女人喝酒 / 224
- 曲 近 二哥与酒 / 230
- 胡启明 沾“花”酒 / 232
- 王明韵 酒文二则 / 234
- 车前子 酒酿闲话 / 238
- 红 杏 与友人老华喝酒 / 240
- 黄成勇 与网友谈我的酒史 / 244
- 虎 闹 乱话三千酒文化 / 247
- 龚明义 酒事如梦 / 249
- 曹泽扬 饮酒的情趣 / 255
- 刘鹏凯 让灵魂在酒杯上翩翩起舞 / 257
- 熊 剑 喝花酒 / 260
- 李 暄 与已婚男人喝酒 / 263
- 石光华 天下哥们一生酒 / 265
- 莲 子 喝 酒 / 269
- 彭再生 喝酒的另类 / 271
- 琦 君 春 酒 / 274
- 古 龙 浪子情怀总是酒 / 277
- 林文月 饮酒及与饮酒相关的记忆 / 279
- [日本] 立原正秋
长夜的酒·酒有别肠 / 288

- 台静农 谈 酒 / 291
柯 灵 酒 / 294
寄 萍 提倡喝酒 / 299
于光远 西洋葡萄酒 / 301
邵燕祥 吃罚酒 / 303
子 川 新瓶旧酒 / 305
王稼句 酒 话 / 307
许 淇 杂说酒 / 313
张洪波 劝 酒 / 315
余 杰 薄酒与丑妻 / 317
李 更 秀色可酒 / 320
李洁非 劝 酒 / 322
林 憾 酒 / 326
叶延滨 酒 壶 / 329
符中士 酒趣二题 / 332
张继高 酒 士 / 338
沈宏非 马 尿 / 341
吴 亮 论酒之不可说 / 345
谌 容 劝 酒 / 347
蓝 蓝 有谁来陪你喝酒 / 349
孟 浪 喝口伏特加，啃一口面包 / 351
肖复兴 北京人喝酒 / 354
柳 萌 酒象种种 / 356
关 关 敬酒与罚酒 / 358
张晓风 酿酒的理由 / 360
〔法国〕菲利普·德莱姆
第一口啤酒 / 363
芭 明 谈 酒 / 364

谈微醺之意

吴 放

我祖籍绍兴，以言喝酒，是够得上称世家的，但我自己不长于饮，幼时或有宴会，盛饌美酒，然少饮便醉，不能自持，辄伺隙逃席，每为弟妹辈所嗤笑，而自己一想到“将门无犬子”的古话，终为不堪强饮耿耿于怀。

此后，为着要维持这个世家的身份，常闭门学饮，希冀于从“渐”来求取进益。虽一杯既尽，忽焉复醉，然醉的程度却慢慢减轻，而量也渐宽，纵尽斤酒，亦不复烂醉，偶或喝到是处，展读线装书，酒酣耳热之余，意境胧朦，似醉而不醉，似飘然而其实飘然不起来，忽觉浑身舒畅，从苦饮之中得其乐也。但学饮的雅兴究竟不能长久维持下去，及年龄渐增，人事纷纭，儿时旧事早已置之脑后，不过有时候倒很想喝几口。也因为常饮，多有细味酒趣的机会，经验既富，遂觉古人乐酒，无非为追求那一种茫茫惘惘的景光，亦即微醺之意。自然这种意境不能每求必得，西人饮酒主狂，举杯直倾，大醉而止，豪则豪矣，但酒趣、酒味却不能领略半点，此外更无论矣。至于中国人的细酌，虽可兼领趣味，然情力消于缓渐，酒后意境则不复能如饮时。我觉得饮酒倒要亦狂亦狷，倾杯壮气，细酌品味，至七分而止，然后微醺之意，庶几可得。

有两点我与一般好饮者不同，就是我不饮寡酒，必求浓郁，肴肉羊膏、鲜鱼鸡腿，用以下酒则能开怀增量；其次我不讨厌人家劝酒，但要劝而不强，即我除倾怀以外，尚有细酌之余地。然刘继庄之《广阳杂记》中有记劝酒云：

村优如鬼，兼之恶酿如药，而主人之意则至诚且敬，必不能不终席。

在这样的场面，自是大苦事，但若有醇酒妇人，则劝酒之举又不可或少了。所以我宁愿服药一二次，盖不欲在有好酒时不能尽兴也。

我平常不喜“乐而不淫、哀而不怨”的中庸之道，但饮酒却例外，过与不及皆所深恶。不过讲究中庸的中国民族，对于喝酒却一点也不中庸，往古名士类皆称诵酩酊而少有传薄醉之旨，或者高谈酒戒，好像一进杯中之物，便十恶不赦。此点大约是受释氏影响，《梵网经菩萨戒》“轻垢罪”中“饮酒戒”云：

若佛子故饮酒而生酒过失无量，若自身手过酒器与人饮酒者，五百世无手，何况自饮？不得教一切人饮，及一切众生饮，况自饮酒？

无手，当然是畜生了！手一触酒器，就要遭此厄运，这也只有我佛说得出来。不过《四分律》中有“饮酒十诫”，对酒害倒也说得头头是道，不像手未过酒器的人所说出，那十诫即：

一者颜色恶，二者少力，三者眼视不明，四者现嗔恚相，五者坏田业资生法，六者增致疾病，七者益斗讼，八者无名称，恶名流市，九者智慧减少，十者身坏命终，堕之恶道。

又《大智度论》则云酒有三十五失，从这些地方看来，菩萨本身纵不善饮喜饮，至少是知道酒味的，而且“恶酒”或者也是违心之论，因释氏主清心寡欲，但酒却有令人心动放逸之力，故只好舍弃爱嗜。然我辈凡人，有酒可饮直须饮，极乐世界究竟

空茫，大可不必如此。野马放得远了，现在且再回过来谈酩酊与微醺吧！比方陶潜是时常说他吃得大醉，但我读陶集，觉得陶的大醉，其实只是微醉而已，渊明《饮酒》二十篇序云：

余闲居寡欢，兼比夜已长，偶有名酒，无夕不饮，
顾影独尽，忽焉复醉，既醉之后，有题数句自娱，纸墨
遂多，辞无铨次，聊命故人书之，以为欢笑尔。

看序文语气及《饮酒》诗意旨，实在只有微醺的时候才写得出。刘伶或者大醉的时候多，而作品也就比较少。至于李白，我是不相信他经常烂醉的，“五花马，千金裘，呼尔将出换美酒，与尔同消万古愁”这种诗，当然是薄有醉意，乘兴喊得出的，如果泥醉，头昏脑胀、鼻塞口燥，出语决不会如此轻松。再者，“云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓”，又何尝不是酒到微醺，情移心动，飘飘然神遇之笔呢！

前几年我滞旅赣南，曾见吉安贺孟真杂记一种，贺为乾隆时人，斗方名士也，其书立意殊无可取，独有关饮酒一段颇有意思：

雪后晴日，温冬酒一壶，卤肉、糟鱼为佐，临窗独酌，闲看顽童呵手堆雪人，不觉日昏，而酒亦尽矣。此时兴犹未尽，然不宜再饮，饮过者易启悲怀，求快反失

……

此人爱喝冬酒（按冬酒吉安产，似五加皮而不烈，色浓，有甜味），当然不是善饮者，但对酒趣的领略却臻上乘，我最讨厌斗方名士自命能饮，以沉醉为狂，其实哪里解酒！

近年体力日衰，对酒已渐感不胜，偶值无遮之会，放怀一饮，颓然忽醉，微醺之意已长久没有享受了，但那种意境着实值得眷恋。因作此文，非敢说教，譬如嚼橄榄，乃在自求回味也。

酒 话

张 放

酒
之
趣

4

幼年时，常见邻居王大叔睁着醉意朦胧的眼，从桌面上拿起一粒落花生，剥去了壳，褪掉了皮，然后将花生仁扔进嘴中，嚼将起来。接着，他带着欢悦的表情，端起面前刚斟满的白花瓷酒盅，先用鼻孔嗅了一会儿，嘴角漾起笑容，再谨慎地抿上一小口，咋巴一下嘴，流露出满足的喜悦，最后才仰起脖子，一饮而尽：“啊！这酒真过瘾！”

当他无意之间发现我站在墙角，正窥探他。他咧开了嘴，从桌面上抓起一把落花生，一面招唤我：“小家伙，过来，这个——给你！”

我吓得浑身发麻，撒鸭子跑了！后面，听得王大叔发出讶异而快活的笑声。

一个喝醉酒的人，多半沉睡不醒，这才合乎医学论证。酒后寻仇斗殴，那是装疯卖傻而已。我的二舅酒量不错，有一次大醉，跟我母亲吵架，气得我母亲捂着脸哭泣。那天我背着书包回家，看到这种情景，心中难过之极。我爱母亲，也爱二舅，他们兄妹吵架，做儿女的根本无法劝解。看见母亲的悲伤模样，听到二舅在房内摔桌子、砸板凳，大吼大叫，我实在忍耐不住，一头钻进房去，想一把抱住二舅的腿，狠狠咬他几口！但是，我一眼看到二舅的狼狈模样，禁不住愣住了……

他的头发蓬散，衣领扯碎，两只眼睛通红，满脸现出苍白而透红，像戏台上的小丑扑了白粉，再搽上血红的胭脂。二舅见了，不吵，不砸也不闹了，两只醉眼一直盯着我，嘴角还漾出慈

爱的笑容。

“你……放学了？”他喝得不少，舌头已经不会打弯儿了。

我向前走了两步，厉声吼着：“你凭什么惹我妈？我妈心口老是疼……她前两天还在厨房晕倒了，头上摔了一个包……你骂她干什么？……你要是把我妈气死了……呜呜……谁给我们做饭吃？……”

二舅突然抱紧了我，呜咽着说：“别哭了，乖孩子，舅舅跟你妈闹着玩的……你光埋怨我，你妈也不对啊……你这个小东西，偏心眼儿……”

我一头栽到二舅怀里，放声大哭起来。

我进了中学以后，才了解二舅婚后与舅妈感情极坏，时常吵架，二舅借酒消愁，所以把心中闷气发泄在我母亲身上。

翻阅我国古典文学作品，可以嗅到一股醇厚的酒香。诗人李白是一个酒鬼，毕生徘徊于政治与文学之间。有时受了官僚的鸟气，或是感到仕途茫然，晋升无望，便打上一斤白干酒，切一盘卤菜，喝起闷酒来。有一次，他在饯别友人席间，三杯黄汤下肚，竟然发起牢骚：

抽刀断水水更流，
举杯消愁愁更愁，
人生在世不称意，
明朝散发弄扁舟。

其实这只是诗人借酒装疯，吓唬一下当朝诸公而已。即使他真的不得意，他也不会跑到僻静的山野间，做一名渔夫。这位满脑袋光想做官的诗人，他梦想中的泛舟饮酒，不像头戴斗笠、身披蓑衣的渔夫，一天劳动回来，上岸之后，沽一杯美酒，再把鱼儿煎，作一个与世无争、与人无嫌的普通人；但是诗人李白泛舟饮酒却讲究派头，陪同他饮酒的乃是名流雅士，还有乌龙院中的红牌妓女，不信，有诗为证：

美酒尊中置千斛，
载妓随波任去留。

像这种只懂得追求自我享受的人，如果登上高位，他怎么能了解民间的生活疾苦？

桥归桥，路归路，李白的作品，确是才华洋溢，光芒万丈。他为我国文学史上留下珍贵的文学遗产。但是由于诗人过分自我吹捧，竟有人恭维李白是“诗仙”，编造出“李白斗酒诗百篇”的谣言。许多年轻后学，刚会握笔胡诌出两句诗，却装作诗人李白模样，眼睛长在头顶上，见了任何人都傲然无理；尤其是三杯黄汤下了肚，两只小眼红得像深秋的酸枣儿，见了人把腿一伸，阴阳怪气吼道：“高力士，把咱家的靴子抬克奥扶！”

前人炮制的“斗酒诗百篇”的谣言，不仅贻害文学青年，而且违反科学原则。一个人埋头从事文学创作，仰赖大脑的营养供应情况，也就是血糖的含量多寡而定。如果供应适当，那么作者的大脑一定清爽活泼，创作灵感充沛；如果供应失调，作者会感到疲倦乏力，思维也形成麻痹状态。大量的饮酒，像李白那样喝法，一定促使人体血糖水平下降，浑身呈软绵无力之感，即使有写作的灵感与冲动，思维也无法集中，形成“力不从心”的情况。因此，李白喝一斗酒，就创作出一百篇诗作是反科学的话。按照医学证明：假使酒精浓度上升到五百毫克，任何人都会中毒而死。那么“酒仙”李白只有到阎王爷那儿去写诗了！

从事脑力劳动的人，最忌酗酒，这是通过科学实验而得的论证。如果饮酒，绝不能过量，否则它会影响思维辨别能力。日本著名的围棋名手藤泽秀行，是个酒鬼，但是每当他参加围棋比赛时，为了争夺棋王宝座，他不仅滴酒不沾，而且在比赛前数日便住进医院，为的“避酒静养”，以保护脑力的清醒与冷静。

但是从事体力劳动的人，却不太受这么大的影响。《水浒传》中的武松，在秋天的傍晚，喝了十八碗酒，提着哨棒，醉意

朦胧越过荒草漫岭的景阳冈。当他在冈下的村店吃酒，那个老实巴脚的山东老乡就劝他“少喝”，武松是个大脑单纯、四肢发达的老粗，怎会听人的劝告？人家是“三碗不过冈”，他却一口气喝了十八碗——翻了两番半，你看这个“二百五”是何等英雄！

武松爬上景阳冈，摇摇晃晃，浑身觉得灼热，原来酒力发作起来。请看施耐庵如此精细的描写：

见一块光秃秃的大青石，把那哨棒倚在一边，放翻身体，却待要睡，只见发起一阵狂风，那一阵风过了，只听得乱树背后扑地一声响，跳出一只吊睛白额大虫来。武松见了，叫声：“啊呀！”从青石上翻将下来，便拿那条哨棒在手里，闪在青石边。那大虫又饥又渴，把两只爪在地下略按一按，和身往上一扑，从半空里掳将下来。武松被那一惊，酒都做冷汗出了。

客观地说，如果武松不被老虎吓出一身冷汗，肚内的酒意借此消散殆尽，他是无法用尽浑身膂力打死老虎的。

中国人是个饮酒的民族，不管逢年过节，婚丧喜庆，饯别亲友，祭拜祖先，都得饮酒。而中国人也懂得饮酒过量，有害身体。早在两千多年前，《吕氏春秋》上说：“凡食无强原味，无以烈味，重酒，是以谓之疾首。”

十年前，我患低血压症，走路如腾云驾雾，总是没有“脚踏实地”的感受。医生劝我每晚喝上半杯酒，日久天长，血压自会升起。我不嗜饮酒，因而并未按时饮酒，拖了数年，这种病也便自然痊愈。酒在古代可以治病，《内经》上便有“汤液醪醴论”专门论酒的篇章。元朝忽思慧的《饮膳正要》，对于酒的利与害作了科学的论断：

酒味甘辛，大热有毒，主行药势，杀百邪，通血脉，厚肠胃，消忧愁，少饮为佳。多饮伤神折寿，易人

本性，其毒甚也。饮酒过度，丧生之源。

从忽思慧的观点看来，酒少饮有益，多饮则有害身体。前几年，有的机构为了推销商品，举行“喝啤酒大赛”，一群年轻好胜的人，挺着“啤酒心”、“大肚子”，两只健壮的胳膊举起大玻璃杯，往嘴中灌酒，一个个喝得嘴歪眼斜、昏天黑地。听说喝得最多、最快的还捧着胜利奖杯，让人搀着去接受记者访问。看了这则新闻，我气得肺叶几乎爆炸，把报纸一扔，骂了一句：“妈拉巴子！”

我在朦胧中隐约地听见一群少年后生，正在灯下猜拳饮酒，其中有人已醉得如同一堆烂泥，正倒在沙发上哼唱“心事谁人知”；我还看见一位衣衫朴素的中年诗人，手握毛笔，正俯在一盏油灯前，写出他在失眠的夜间，忧国忧民的痛苦心境：“涕泣交而凄凄兮，思不眠以至曙。终长夜之漫漫兮，掩此哀而不去……”

是啊！直到今天，我才更体会到诗人屈原的伟大情操。他冷静、清醒，为的是建设幸福的楚国的明天。

别忘记拿破仑一世说过这样的话：

让中国永远沉睡，否则，一旦中国醒觉，整个世界将因之而震撼。

喝醉酒

叶兆言

有一次，在一艘豪华游轮的饭桌上，一桌子的人，除了我，都喝酒。王朔和别人喝干了杯里的白酒，笑着问我是不是真不会喝酒。我说是的。王朔又问我平时玩不玩牌，摸不摸麻将，我老老实实地说：“不玩牌，也不打麻将。”王朔于是就笑，说：“你除了会写字之外，还会玩什么？”满桌子的人都笑，我也笑。写字是王朔用来形容作家的词，不是指书法家。我很惭愧，自从用电脑写作，事实上都不太习惯用笔写字了。

我因为不能喝酒，是宴会就感到累。譬如到了山东，一个个都是水泊梁山上下来的好汉，不喝就是不给面子。爱喝酒的遇到不喝酒的，实在煞风景。有一次和权延赤一起吃饭，他看不惯我的熊样，说：“没有能喝不能喝的，只有敢喝不敢喝的。”权延赤是作家中的酒坛子，他不说那种不喝就是不给面子的话，好端端的酒，你不敢喝，那是你自己的事，你活该。

我的确是不敢喝酒。我的胃太小家子气，见不得酒，喝一点就醉。一醉就吐，一吐就不可收拾。有人逢酒就醉，所谓醉，不过话多一些，脸红一些，大不了一吐一轻松，吐完了什么事也没有。我的喝醉酒是受罪，受大罪。我已经记不起自己喝醉过多少次，上大学的时候，年轻气盛，常常糊里糊涂，说醉就醉了。难忘的是第一次喝醉酒，太戏剧性，想忘也忘不了。

那一次是三个人，吃着冰棒，便喝了一瓶白酒，喝过以后，大家都觉得没事。我因为自己从未醉过，傻乎乎以为自己真是好酒量。三两多酒在肚子时，好像还没过瘾，于是又溜到留学生宿