

SHIGAO ZUOXIANG

石膏座像

结构与明暗对照素描

张景林 徐文珺 编绘

上海大学出版社



SHIGAO ZUOXIANG
石膏座像
结构与明暗对照素描

张景林 徐文珺 编绘



上海大学出版社

版权所有 翻印必究

图书在版编目(CIP)数据

石膏座像 / 张景林, 徐文珺编绘. —上海: 上海大学出版社, 2004. 1 (2004.4重印)
(结构与明暗对照素描)
ISBN 7-81058-652-1

I. 石… II. ①张…②徐… III. 石膏像-素描-技法(美术) IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第113147号

石膏座像

结构与明暗对照素描

张景林 徐文珺 编绘

出版: 上海大学出版社 (地址: 上海市上大路99号 邮政编码: 200436)

(E-mail: sdcbs@citiz.net.cn)

出版人: 姚铁军

发行: 新华书店上海发行所

承印: 上海出版印刷有限公司

开本: 889 × 1194 1/16

印张: 3

版次: 2004年1月第1版

印次: 2004年4月第2次印刷

印数: 3101 ~ 6200

书号: ISBN 7-81058-652-1/J · 049

定价: 12.00 元

● 编者的话

素描是造型艺术的组成部分，是培养观察、分析、审美、表现能力的重要绘画形式。

本册的取材以常用石膏像作为描绘的对象，这有助于学习与考试内容相结合，所描绘的对象基本采用一像多角度、结构线描与明暗描影相对照的素描形式，便于初学者快捷、方便、准确地参考与分析。具有一定的实时效果。

本人在长期的教学工作中发现，初学者在描绘对象结构关系时，常常忽视对象的体积，使画面平面化，缺少三维空间度。另外在描绘对象明暗关系时，常常会因为忽视对象结构的准确性，而使形体不准。综合上述原因，大家在写生或临摹过程中，最好是对相同物体进行不同视角、结构与明暗描绘形式交替进行，使其达到事半功倍的效果，这将有助于素描绘画能力的提高。

愿本册能对广大初学素描者起到一些帮助作用。

目录

伏尔泰	4
少年	12
朱利阿诺	18
罗马王	24
阿格里巴	30
塞内卡	38
凯撒大帝	44

























