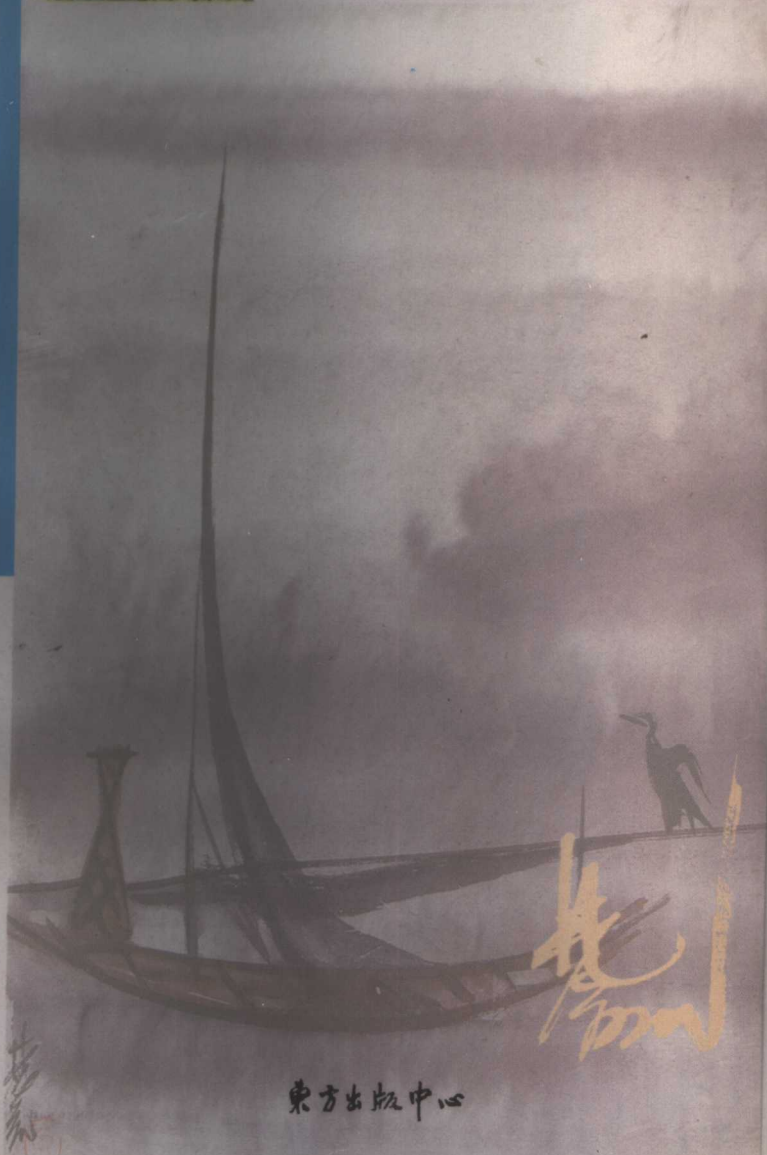


林风眠传



郑重画家传记作品

郑重
／著



东方出版中心

郑重画家传记作品

林风眠传

郑重／著

图书在版编目 (CIP) 数据

林风眠传/郑重著. —上海: 东方出版中心, 1999. 10
(郑重画家传记作品)

ISBN 7-80627-468-5

I. 林… II. 郑… III. 林风眠—传记 IV. K 825. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 46581 号

林风眠传

出版发行: 东方出版中心

地址: 上海市仙霞路 335 号

电话: 62417400

邮政编码: 200336

经销: 新华书店上海发行所

印刷: 昆山市亭林印刷总厂

开本: 850×1168 毫米 1/32

字数: 194 千

印张: 8.25 插页: 6

印数: 3,000

版次: 1999 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

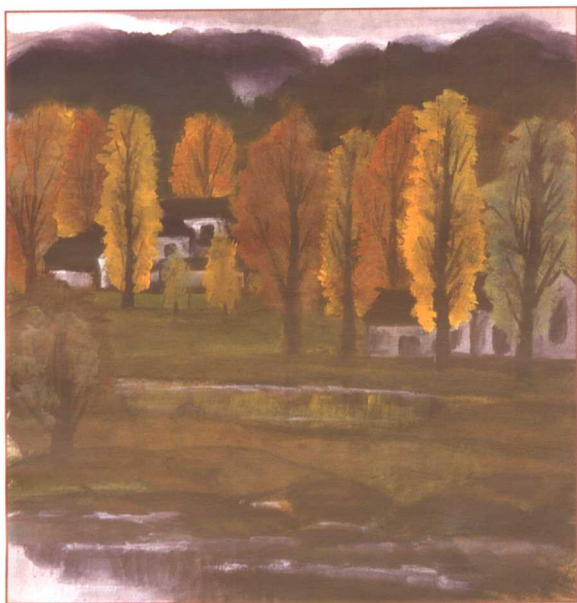
ISBN 7-80627-468-5/K·64

定价: 15.00 元

版权所有, 侵权必究。



Handwritten signature in black ink, appearing to be a stylized name or initials.



秋 50年代初期



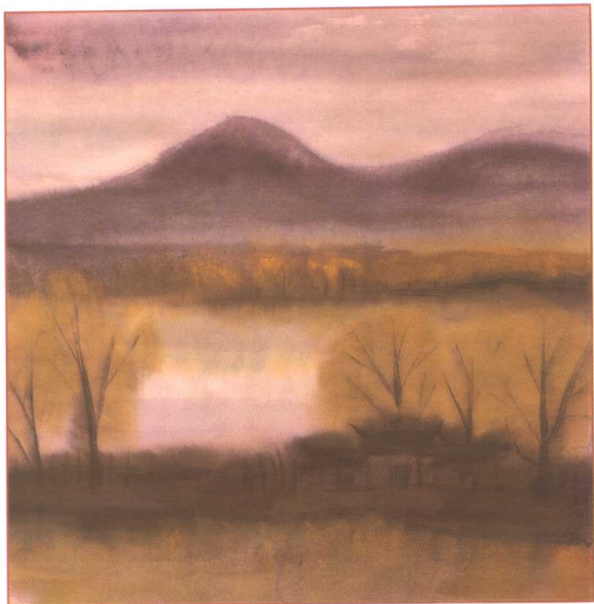
人物 50年代中期



仕女 50年代



仕女 50年代



秋 60年代



花 60年代

2598 5/



夜

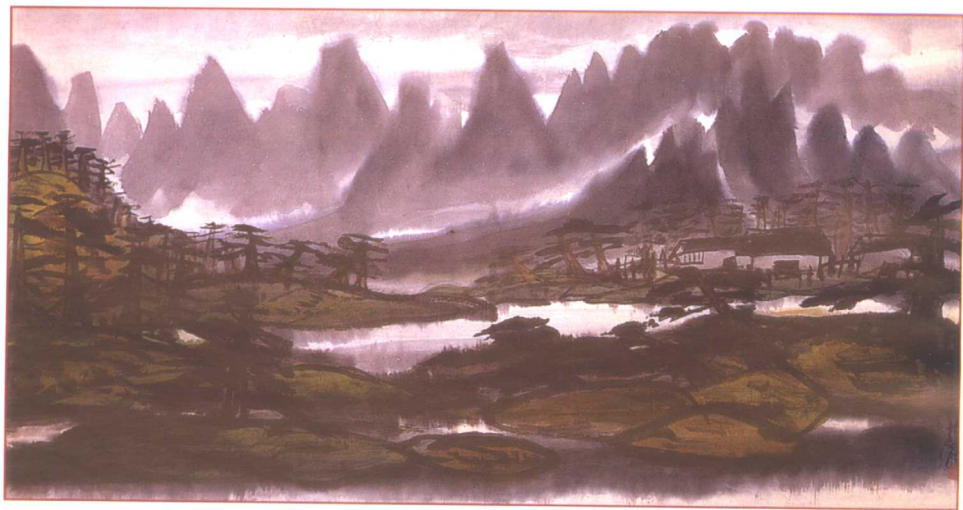
60年代



大丽花 70年代后期



戏曲人物 80年代初期



山水

80年代



静物

80年代中期



风景

80年代中期



风景 80年代中期



风景

80年代后期

内 容 提 要

本书是中国现代艺术大师林风眠先生的传记,是郑重画家传记作品中的一种。

林风眠是中国现代艺术史上卓有见地、成就斐然的艺术大师、教育家。早年他致力于改造艺术教育,倡导艺术运动;中年以后,他从斗士转变为隐士,埋首于寂寞的调和中西艺术的耕耘,孕育了独特的艺术形式——风眠体,使东西方艺术最终携起手来,融为一体。然而,他颇为曲折的一生,因其漂泊、避世的处世方式而鲜为人知,更有许多被人误解之处。为此,本书作者竭尽心力,努力追寻一代宗师的足迹,以白描的手法,通过对林风眠先生苦寒童年、留学巴黎、播种北京、耕耘杭州、退隐重庆、落难上海、长眠香江的人生和艺术经历的追述,真实地记录了林风眠先生漫长而又坎坷、辉煌而又寂寞的一生,礼赞了他对艺术的挚爱之情和献身精神,较好地展现了这位中国现代艺术的开拓者、中国现代美术教育主要奠基者之一的艺术风貌。

序 一

董 桥

(一)

两三年前读郑重写的《杭人唐云》，很喜欢书中叙述八壶精舍得到八把曼生壶的经过。我没有收藏过紫砂茶壶，却爱看唐云主编、郑重编著《紫砂壶鉴赏》里的曼生壶彩照。曼生是了不起的艺术家，字尤其迷人。我在一位收藏家家里见过他刻的一枚田黄石章，部局大佳，刀法大佳，比丁敬的作品更具创意。我后来偶然买到一块下款是陈鸿寿的竹刻臂搁，阴刻梅子冈五古一首，正和王世襄先生《竹刻》一书所录的那一块一模一样。我写信告诉王老，王老回信说，他书上所录的那块曼生臂搁只不过是收到一张拓片录进去的，并未看到实物；他断定我买到的那一件必是今人仿刻，说我“天真得可爱”！

唐云的八把曼生壶倒是真品。他懂行，又福厚，转折之间机缘巧合，曼生的杰作于是都摆进精舍里去了。他的第七把曼生壶还是金陵画家亚明家中装酱油的茶壶，满身油腻，壶嘴堵塞，唐先生一眼认出壶底印记“阿曼陀室”，也认出那著名的壶铭：“笠荫暍，茶去渴，是二是一，我佛无说。”郑重写那段故事写得很有趣。

(二)

听说唐云的父亲唐景潮当年在杭州开参行，衷心希望儿子做

医生继承家业。唐先生结果虽然没有悬壶而只藏壶，他的画倒真心灵上的药效，看了可以忘忧。我家有一幅药翁的花卉，大红大红的鸡冠花，喜气袭人，饶有古意，每一展阅，仿佛进入李日华《味水轩日记》里所写的情景：“入冬，连阴而暖，至是大澍雨，如春夏蒸溽时。庭中二色鸡冠犹鲜活，绿蕉蔚然，亦异候也。”

国画往往有这样的时空交叠效果，纵横自如，上下数百年意境尽入笔底，历史从而都凝聚在尺幅之间了，那当然是传统的魅力。到了林风眠先生的作品，纵的继承配合了横的发展，六朝金粉的幽梦幻化成枫丹白露的彩影，那是教人惊叹的契机了。

我早年读林先生的画确有迷失的感觉，很难掌握东方的宣纸上呈现出的西方的线条与色泽。八十年代拜识林老之后，不论是众人皆醉的晚宴上，还是三两知己的闲聊中，他永远在静静地散发出一缕缕带着禅意的气势：拈花一笑，百年恩怨都在笑里随他入定。林老的画，正是这种沉淀的晶体，像千年的琥珀，像出土的古玉，是历史的标本，也是现世的土沁。我常想，林风眠的画是要用知性的心灵去“盘”的。我至今无缘供奉他的真迹，却从他送给我的画册中不断体验到净化的韵味，领悟天地悠悠的禅机。

(三)

画无不变的法规，既是天授，当也各有造化，教不来。陈老莲拓杭州府学李公麟七十二贤石刻，闭门临摹十日，尽得之。出示人曰：“何若？”曰：“似矣。”则喜。又摹十日，出示人曰：“何若？”曰：“勿似也。”则更喜。陈老莲终于成了自己心中追求的陈老莲。郑重笔下的林风眠、谢稚柳、唐云，画风各有超拔磊落之处，不外得力于脱胎的天机，换骨的勇气。谢稚柳早岁偶见陈老莲的一幅真迹，老梅一株，嫩枝三枝，构图独特，潜心学习了一段时日，然后尽量凭

记忆背出章法、着色、勾勒的分寸，慢慢跳出窠臼，“勿似也”。

我当初接触谢稚柳先生的画作印象比较特别，只觉得他题画的字跟他的画很相衬，字和画一分开就都破了。那画，那字，都洋溢着旧社会走出来的才子佳人的气息。后来知道了一些他哥哥谢玉岑的事迹，也知道了他们谢家交游的渊源，隐约印证了我浮浅的认知。我对他们成长的那个时代背景和氛围有点偏爱，甚至谢玉岑带着钱小山、谢稚柳去听鼓娘方红宝的鼓词而制《珍珠帘词》，我也觉得是上佳的鸳蝴风景。到了我的恋旧情怀浓得化不开的时期，谢稚柳先生作品的价格已经上升到我没有财力去珍藏的地步了。后来，我忽然在一家画店里买到谢夫人陈佩秋女史的一件扇面。那是十多年前的事了。

(四)

书画是非常个人的手工业个体户产品。真正的书画家和真正的书画鉴藏家都是非常主观的生产者和消费者，个人风格至上。书画文物收藏指南的书籍充斥坊间，看来只能吸引初入道的生手；功力深厚的藏家不会想看：我说好就是好，谁要你来指南！郑重跟刘旦宅伉俪来香港的时候我才正式认识他，成了朋友。他懂书懂画懂文物，却不轻易在人前夸夸而谈，总是笑笑，不太议论。我一眼看出他确实懂行。我也很尊重他那非常个人的主观和缄默。记得他临回上海的那天中午，我在香港上环古董街远远看到他一个人在悄悄细看一家古董店的橱窗。我不去惊动他，绕路走开了。逛古董市场毕竟只宜独往独来，求其可进可退耳。

郑重用功写出这三部画家传记，求的当然也是以他轻轻静静的脚步走进画家的精神堂奥里去。他付出的代价是昂贵的，他获得的成果却不是没有神髓的赝品，而是勾勒生命的真迹。林风眠、谢稚柳、唐云的作品都太高贵了，我攀不上，竟敬爱不已。金安清

著《水窗春呓》卷下说，陈曼生司马家里当年宾客连摆接袂，金石书画无不精好，所做茗壶贵至数金而不可得，“承平士大夫游心艺事一至于此，亦宦途之佳话也。”郑重笔下三位大画家大半生不逢承平之世，游心艺事却依然一至于此，那更是“舛”途之佳话了。