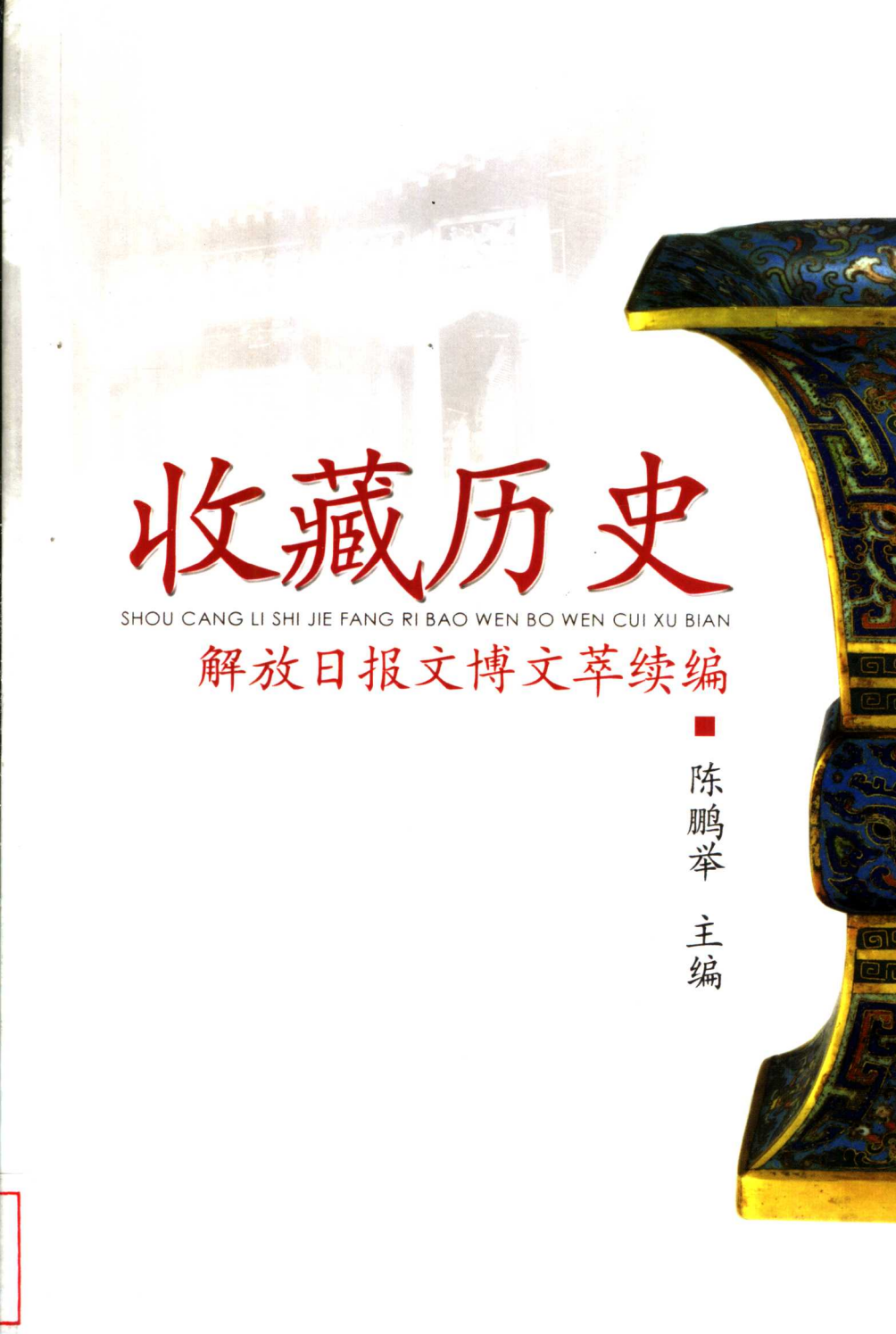




收藏历史

SHOU CANG LI SHI JIE FANG RI BAO WEN BO WEN CUI XU BIAN

解放日报文博文萃续编

■
陈鹏举
主编



G894

C520

收藏历史

解放日报文博文萃续编

陈鹏举 主编



上海书店出版社

图书在版编目(CIP)数据

收藏历史. 解放日报博文萃 / 陈鹏举主编. — 上海: 上海书店出版社, 2004. 6
ISBN 7-80678-209-5

I. 收... II. 陈... III. 古玩-收藏-中国-文集
IV. G894-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 010313 号

收 藏 历 史 解放日报博文萃续编

主 编

陈鹏举

责任编辑

郑晓方 俞子林

装帧设计

程 钢

技术编辑

吴 放

出版发行

世纪出版集团 上海书店出版社

地 址

200001 上海福建中路 193 号

www.ewen.cc www.shsd.com.cn

印 刷

上海展强印刷有限公司

开 本

850×1168mm 1/32

印 张

13

印 数

1-4000

版 次

2004 年 6 月第一版

印 次

2004 年 6 月第一次印刷

书 号

ISBN 7-80678-209-5/G·18

定 价

26.00 元



傅抱石 洗桐图



齐白石扇面



红山文化 玉鹰



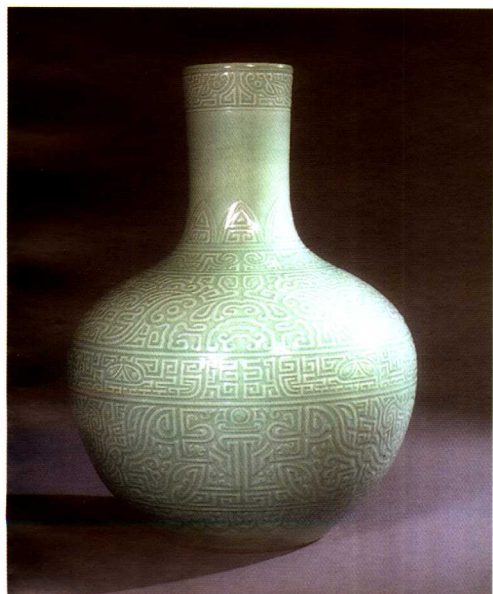
仰韶文化 彩陶人首口瓶



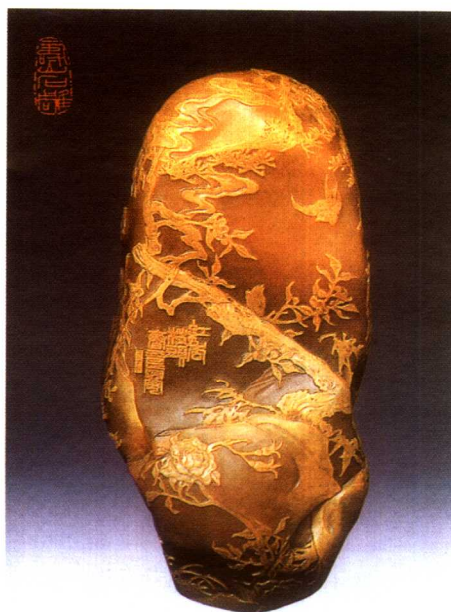
春秋子仲姜盘



傩戏“正神”



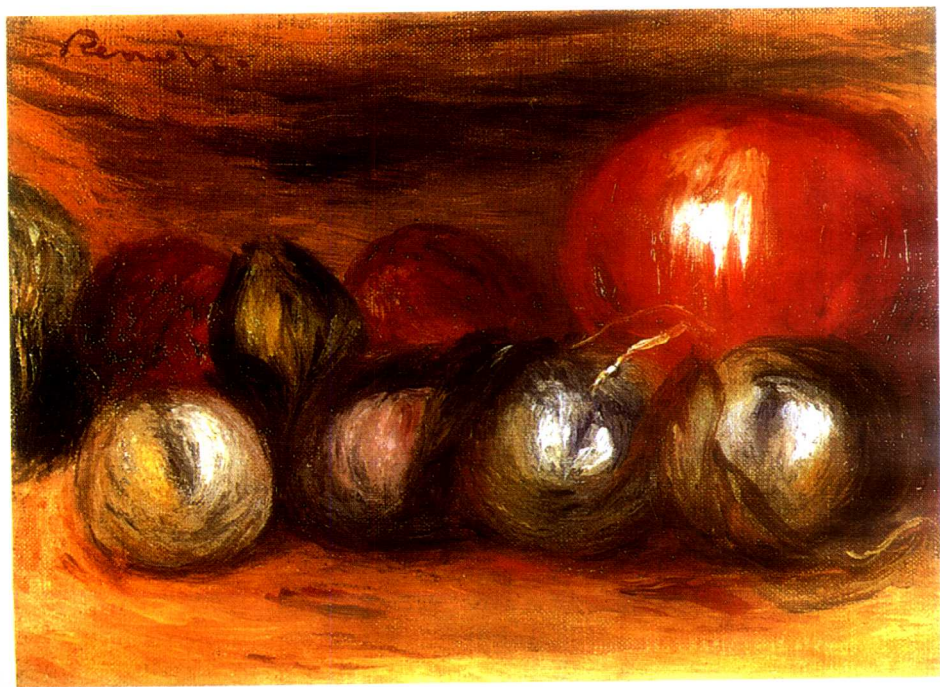
清雍正 豆青釉浮雕饕餮龙纹天球瓶



林文举 寿山石薄意雕



清康熙 黄地珐琅彩花卉纹碗



雷诺阿 静物·桃子和无花果（油画）

序

马承源

解放日报文博文萃《收藏历史》已出版了第一集，经过了一年又积储相当数量文物收藏和欣赏的作品，再次出版，主编陈鹏举先生希望我写一序言，遂从所请，欣然握笔。

中国文物收藏史，也是公众对国家文物保护和欣赏研究的历史，它的兴衰，实关乎国运，以往国家多灾多难之时，文物得不到应有的保护，政府的专业机构运作失当，公众的文物收藏就成为文物保护不可或缺的补充。

中国是世界上文明持续发展数千年之久的文物大国。这历史深厚载体的保存也不是哪朝哪代政府所能完全承受得了的。现今地下文物的出土，就像汲不干的河流，但是任何事物总会有极限，如历代帝王的陵墓何止十室九空，汉代诸侯王和唐代的王子公主陵无不如此。古代散落在民间的历史艺术财宝，相当一部分靠收藏家的秘藏，后世才得以保存和继承。中国重要文物很讲究“流传有绪”，文物本身传承的历史，是文物研究不可分割的重要部分。国家的和公立的博物馆，能够起到对重要文物的收藏和保护作用，以供观瞻，但不可能是全部，而且世

界上也没有哪一个文明古国能够全力维护数千年的文化遗产，因此民间的收藏就应有相应的法制保障。有了公私两方面文物保护的支持，文明才能得到弘扬。

个人收藏不是非法文物贩卖。现在的有关的管理机构还是划不清合法收藏和非法贩卖的界线，这两者都通过合法和非法的市场进行操作，因此在政策上权衡利弊得失，在法律法规上给以保障是非常重要的。

收藏家的队伍在扩大，他们要获得真实的文物鉴定和保护知识并不很容易，很多人都要付学费。《收藏历史》能促进文物爱好者的交流，有利于眼界的扩展。欣赏的知识和鉴定的知识，无论是对于专业爱好或业余爱好者来说都是必不可少的，这两方面的知识积累程度，决定了收藏水准的精粗、高低，当一件文物将要进入藏品行列时，这时文物的未来主人应该是个法官，在进入藏品行列之后，文物的收藏者则是它的监护人和朋友。所以文物爱好者应该经常交流经验和心得，有时主观感受到而他人尚未感受到的经验，是极其宝贵的，甚至一语道出，石破天露。而在鉴定方面，常常是“道高一尺、魔高一丈”，赝品与真品的较劲是一个不断斗争、从低级到高级的过程，这较劲既能使人感到厌倦，也会使人感到快乐。一种高科技作伪方法的识破，对收藏者的利益是一种巨大的保障。当今的文物鉴定就具有这种特点。

愿《收藏历史》对文物爱好者队伍的发展壮大、出现更多新一代成熟的收藏家作出更大的贡献。

目 录

序·····	马承源 (1)
--------	---------

本 刊 特 稿

收藏西晋陆机《平复帖》隋展子虔

《游春图》经过·····	张伯驹 (3)
致周宗琦信·····	傅 雷 (6)
忆旧东安市场·····	朱家潘 (9)
观浴鸽·····	王世襄 (19)
傅抱石画《镜泊飞泉》·····	郁 风 (22)
三家画荷·····	刘旦宅 (26)
创造观众·····	刘旦宅 (30)
先生之风·····	黄苗子 (33)

独 家 采 访

塑造人的艺术——麦积山石窟·····	凤 翥 (41)
弘一手书“文博”·····	范文通 (44)
别一个猪八戒·····	凤 翥 (47)
羲皇故里不是传说·····	凤 翥 (49)
天水女子女娲脸·····	凤 翥 (53)

藏经洞文物今何在·····	凤 翥 (55)
告别洮河砚·····	端木复 (58)
“金銮宝座”落谁家·····	刘 军 (61)
“月落乌啼”碑多少·····	沈鸿鑫 (64)

一 吐 为 快

请善待真理·····	闻之言 (69)
洛杉矶的中国画展和市场·····	王品康 (71)
没有距离，何见特色——与吴冠中先生商榷·····	江 宏 (74)
篆刻不只是刻字·····	王琪森 (77)
民族绘画当引以为傲·····	徐志文 (80)
字画与拍卖·····	潘亦孚 (83)
字画真伪说·····	潘亦孚 (86)
站在新世纪的门口·····	谢春彦 (89)
收藏人品·····	金陵客 (92)
岂能如此评考·····	王琪森 (95)
中国的油画市场·····	高 园 (97)
丰子恺卖画·····	潘亦孚 (100)
漫说字画·····	潘亦孚 (103)
卷轴形式不能丢·····	王品康 (106)
白石“不肖”·····	徐德仁 (108)
艺术品拍卖观潮·····	王雁南 (110)
海派绘画行情如何？·····	祝君波 (114)
《〈潇湘图〉考》读后·····	江 宏 (117)
张先《十咏图》献疑·····	叶石健 (120)
请关注山水长卷·····	王品康 (123)

文人墨迹

文人的风范·····	潘亦孚(131)
文人墨迹·····	潘亦孚(134)
田汉百年·····	潘亦孚(137)
坦荡的梁漱溟·····	潘亦孚(140)
从钱钟书的字说起·····	潘亦孚(143)
苏雪林的信·····	黎显荣(146)
长者聂绀弩·····	潘亦孚(149)
呼唤傅雷·····	潘亦孚(153)
幽香一缕张伯驹·····	潘亦孚(157)
弘一的字·····	潘亦孚(160)

收藏者说

抒情才成画·····	潘亦孚(165)
林外观林——林散之先生百年诞辰感言·····	谢春彦(168)
王个簃百年祭·····	丁羲元(172)
时代与画家·····	潘亦孚(176)
诗心入画柳牛图·····	潘亦孚(179)
李家黑画是正果·····	潘亦孚(181)
“画神”张大千·····	潘亦孚(185)
巾幗丹青·····	潘亦孚(188)

碧琅玕随笔

日本一号国宝·····	陈炳昶(193)
-------------	----------

珍稀的玳瑁·····	蔡国声(196)
龙首瓶金碧辉煌·····	陈炳昶(199)
张即之大字匾额·····	陈炳昶(202)
这般颜色作将来·····	陈炳昶(205)
南宋李迪《芙蓉图》·····	陈炳昶(208)
书法艺术的发展·····	陈炳昶(211)
绝妙的唐镜·····	蔡国声(214)
玉中之王翡翠·····	蔡国声(217)
当今陆子冈·····	蔡国声(220)
玉璜礼月·····	胡正文(223)
吉光片羽绞胎瓷·····	蔡国声(226)
开门见山话古玉·····	胡正文(229)
说古谈今议古玉·····	胡正文(232)
己卯说玉兔·····	蔡国声(237)
瓷器的修复与做假·····	蔡国声(240)
十里长亭·····	孙仲威(243)
有形和无形·····	江 宏(245)
“捣衣”试解·····	孙仲威(249)

赏 陶 识 瓷

壮罐留下的谜·····	高阿申(253)
青花宣德炉·····	高阿申(256)
明成化、弘治炉·····	高阿申(258)
晚明之炉·····	高阿申(261)
唐代绞胎枕·····	高阿申(264)
龙纹·····	高阿申(266)

唐代的高尔夫球·····	高阿申(268)
鸟食罐·····	高阿申(270)
青花缸与水·····	高阿申(272)
青釉琮式瓶·····	高阿申(275)
注意过砣与磨吗? ·····	高阿申(278)
识瓷须“知” ·····	高阿申(281)
晚明青花笔筒·····	高阿申(284)
略谈粉彩与仿制·····	高阿申(287)
美哉, 唐三彩·····	高阿申(289)
长沙窑·····	高阿申(292)
话说龙泉窑·····	高阿申(294)
冰清玉洁青白瓷·····	高阿申(297)

热 点 人 物

一觉山房藏画多·····	谢春彦(303)
画坛怪杰石鲁·····	朱浩云(305)
大千曾访麦积山·····	金持衡(308)
王国维故居·····	顾咪咪(311)
怀念戴家祥·····	王令之(313)
该记住的藏书家·····	张国瀛(316)
捡拾文明碎片的人·····	赵兰英(318)
瓷海一目·····	潘亦孚(321)

珍 品 过 眼

林则徐的条幅·····	沈祖棻(327)
周信芳书写扇面·····	沈鸿鑫(329)

刘鹗的诗·····	刘德隆(331)
丹青只把结缘看·····	宋连庠(333)
何绍基临《石门颂》·····	张大成(335)
松江文人砚·····	曹 静(337)
砚铭话旧·····	端木复(339)
林纾铭铜墨盒·····	柳和城(342)
珍钱汇集的五代·····	孙仲汇(344)
生翁书法·····	何积石(346)
画马的御史·····	端木复(348)
黄花梨鼓形大圆桌·····	陈逸民(350)
紫砂螃蟹妙手接·····	张 雷(352)

随 缘 收 藏

四海壶出新·····	王琪森(357)
古钱作镇纸·····	朱亚夫(359)
影响画价的因素·····	洪丕谟(361)
薄意雕与林文举·····	蔡国声(364)
书画吃假小记·····	洪丕谟(367)
初逛潘家园·····	黄阿忠(370)
傩戏“正神”·····	张大成(373)
《归昌叶瑞》御墨·····	张大成(375)
五十年前的古玩价格·····	庄月江(378)
百盂斋之梦·····	毕英康(381)
奇特的兔款·····	钱汉东(383)
收藏什么?·····	亮 隽(385)

《文博》丛书序

心灵的交流·····	秦绍德(389)
《对比艺术》序·····	陈鹏举(392)
《古玩集珍》序·····	陈鹏举(394)
《赏陶识瓷》序·····	陈鹏举(396)
《赏图品画》序·····	陈鹏举(399)
《收藏者说》序·····	陈鹏举(402)

本刊特稿