

服装设计教学参考丛书

SHI ZHUANG HUA SHI FAN
ZUO PIN JING XUAN

丰春华 编著

时装画示范作品
精选 3

(夸张 省略
装饰类作品)

天津人民美术出版社 (国家优秀出版社)

941.2
2(3)

图书在版编目 (CIP) 数据

时装画示范作品精选 / 丰春华编绘. — 天津: 天津人民美术出版社, 2002. 5

(服装设计教学参考丛书)

ISBN 7-5305-1795-3

I. 时... II. 丰... III. 服装—绘画—技法 (美术)
IV. TS941. 28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第031708号

天津 人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平

霸州市胜芳镇光辉印刷厂印刷

天津发行所经销

2002 年 9 月第 1 版

2002 年 9 月第 1 次印刷

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 2.75

印数: 1-3000

版权所有, 侵权必究

定价: 22 元

写 在 前 面

时装画(效果图)是设计师创意构思表达之手段,众多独特新颖的构思方案,敏锐、准确、娴熟的表现技法,鲜活而直率的定格呈现出服装设计上的精彩瞬间,一幅绝妙的、颇具艺术魅力与艺术感染力的时装画作品展露于眼前,它记叙着设计师对服装的认识和对于时尚的见解。可以说,时装画是再现设计师创意、灵感、设计理念最为快捷的绘画表现技艺。

当今,随着我国人民衣文化水准与着装品位在迅速提高,服饰艺术越来越受到人们普遍关注,服装设计更是走在时代的前列。时装画,无论作为服装设计专业必备的基本功,还是展示作者设计个性或供人们艺术欣赏,都以它特殊的艺术语言表现形式而独树一帜。有志报考大专院校服装设计专业的考生近年来十分踊跃,且人数呈上升趋势,竞争会更加激烈。而梦想成为服装设计这多姿多彩富于挑战性行业中的一员,首先必须具备其专业素质,学会表现时装画这门技艺。

无疑,对为获取必备的时装绘画基本表现技法和必备的造型基础知识走一些捷径的初学者来讲,如何较快地进入“角色”,在短时间内掌握时装绘画技能的表达就显得尤为重要了。

显而易见,时装画是一种视觉传达,设计师的奇思妙想创意是在勾画设计草图、修改中不断完善其作品的,它呈现着设计师的灵性与风格。对初学者而言,掌握正确的人体比例、姿态、服装造型、面料、色彩、表现技巧等诸多要点,综合运用与实际描绘训练,才能设计、表达出理想的作品。

此套系列丛书共分四集,力求从多视点、多角度介绍作者不同创意的表现形式,在用笔、用色及体现个人风格等方面作简明分析。这些作品虽不很完美,但个性鲜明、形式多样是系列画集中的共性特征。广大服装设计人员、报考大专院校服装专业的考生在研习、参考、创造中能有所启迪与补益,那是编者最大的心愿了。

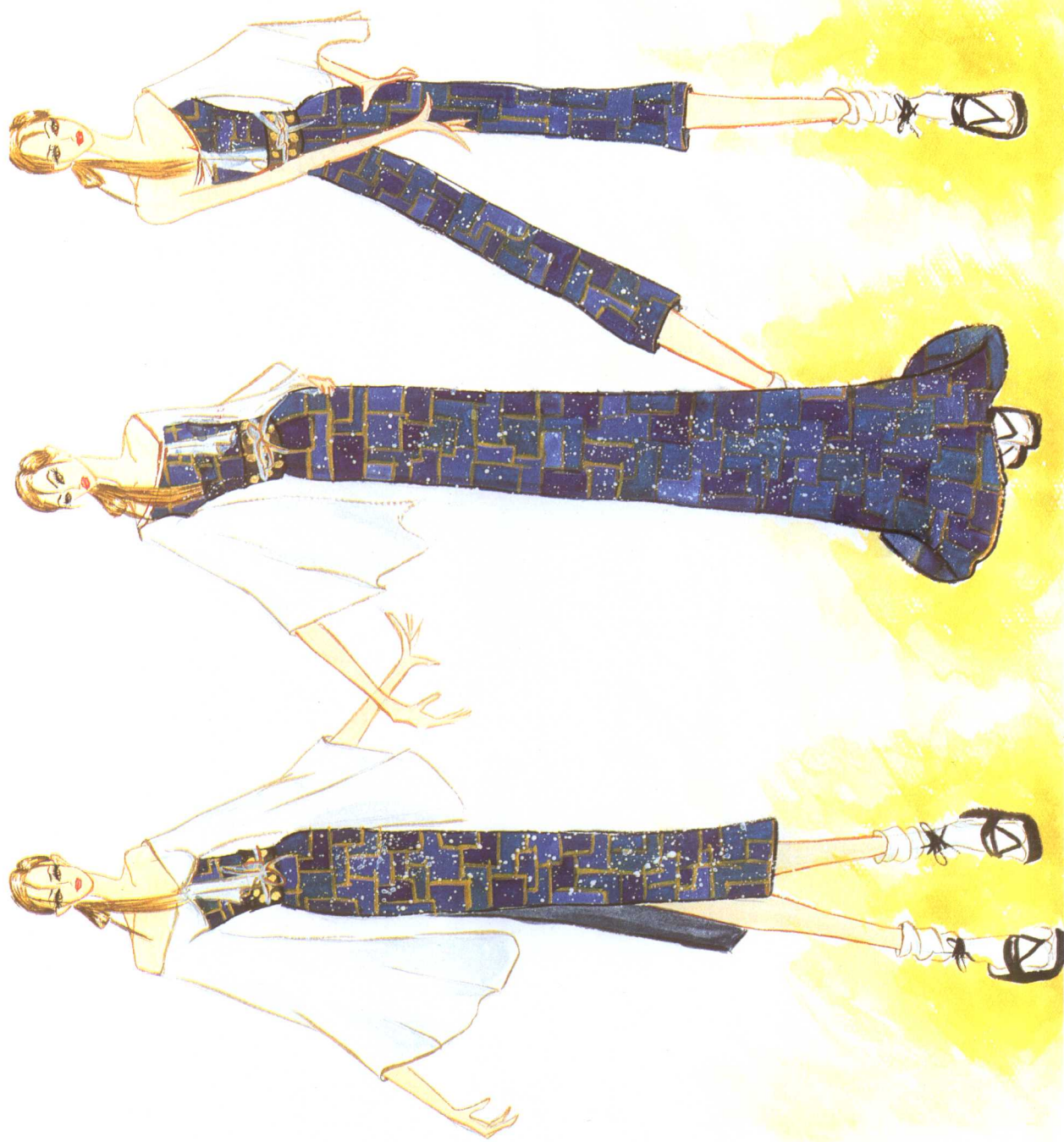
本集时装画重点从夸张、省略、装饰类作品三方面探寻其特色的表现与说明。

丰春华



作者:陈薇薇

这幅作品画风独特,人物变形夸张,色彩鲜亮活泼,平涂勾线技法的运用使色块衔接十分和谐,画面有较强的趣味性。



G W E N

作者：潘 彤

作品选用水粉厚画技法与喷绘综合表现，人物修长、夸张，设色清丽和谐，款式设计新颖、时尚，较好地体现出都市少女的青春风采。



作者: 郝从霞

2018/03

采用水粉平涂、银色麦克笔勾线、色铅笔表现的时装画,给人以典雅、华贵的装饰性美感,人物造型夸张,色彩对比醒目,银色线条起到较好的协调作用,技法熟练。



作者：危萌萌

作品创意大胆、清晰，人物造型夸张、省略，姿态生动、优美，用笔准确、简洁，设色艳丽，较好地体现出以“花”为主题的设计构思，采用透明水色渲染，钢笔勾线技法作画。



作者：郝从霞

夸张省略的人物造型，概括洗练的用笔，将面料的透明、光泽质感表现得淋漓尽致。



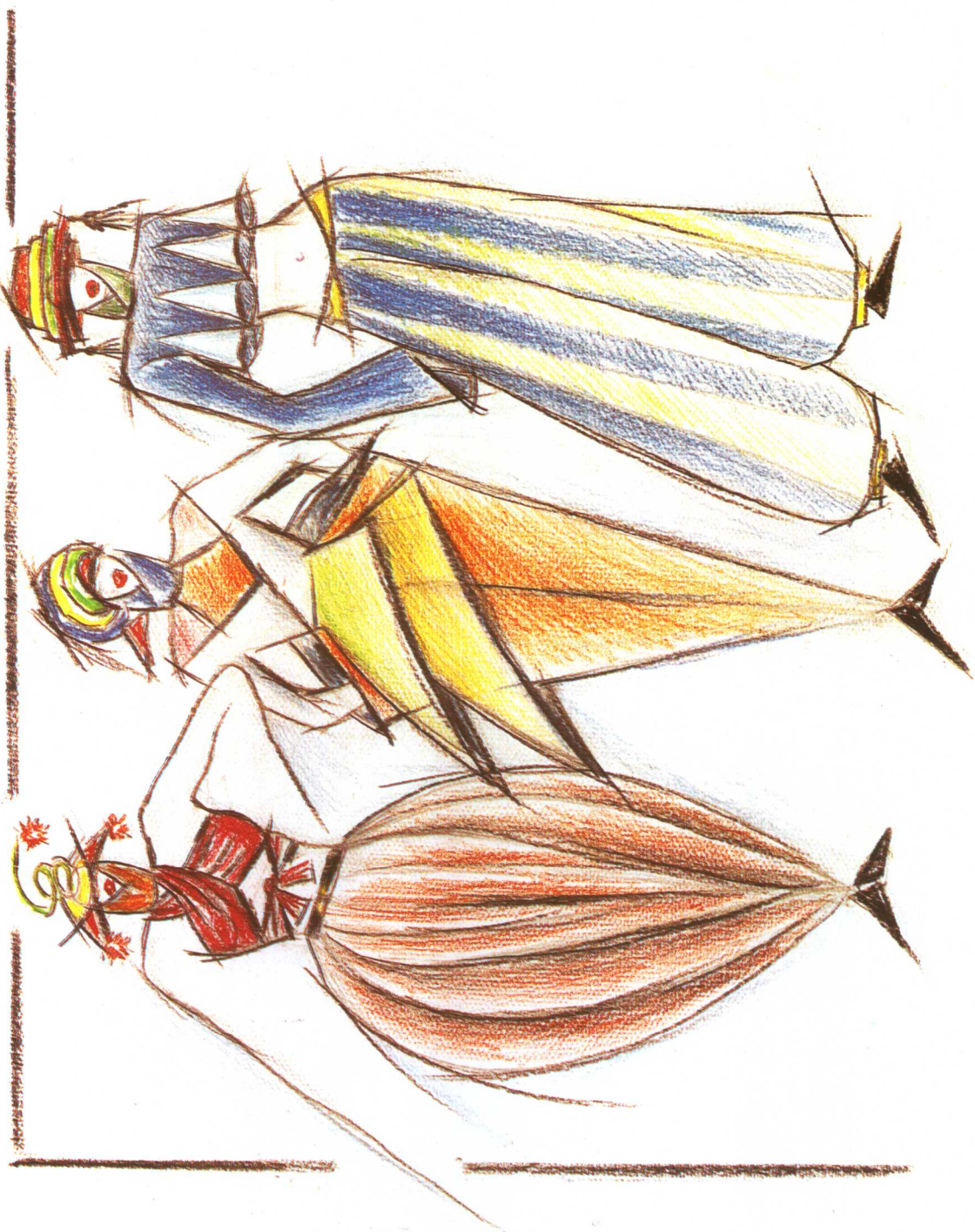
作者：郭媛媛

设计思路大胆、清晰，款式结构明确，几何形运用得巧妙，人物造型夸张省略，设色雅致调和，面料质感表达得较为直观性，平涂勾线技法作画。



作者：杨 阳

人物造型随意夸张，线条自然流畅，用笔熟练概括，运用水粉、油画棒技法表现出织物的粗犷质感，画面效果趣味性强。



作者：姜 君

款式设计独特、大胆，人物造型省略夸张，笔触简练概括，采用色铅笔技法较好地表现了作品的立体结构创意。



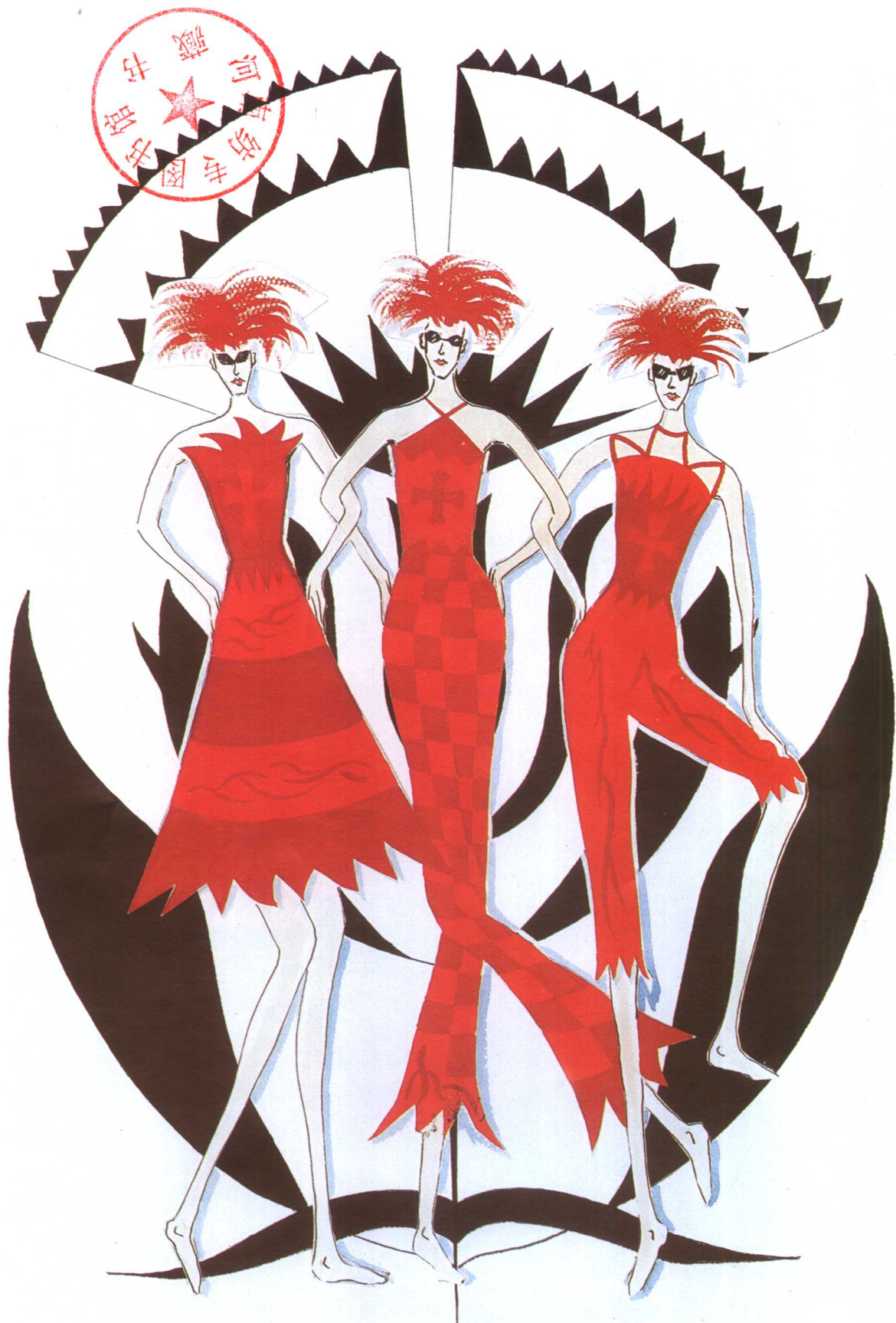
作者:丰春华

省略人物的面部、脚等部位处理,旨在着重刻画面料的悬垂质感特性,突出服装主体。



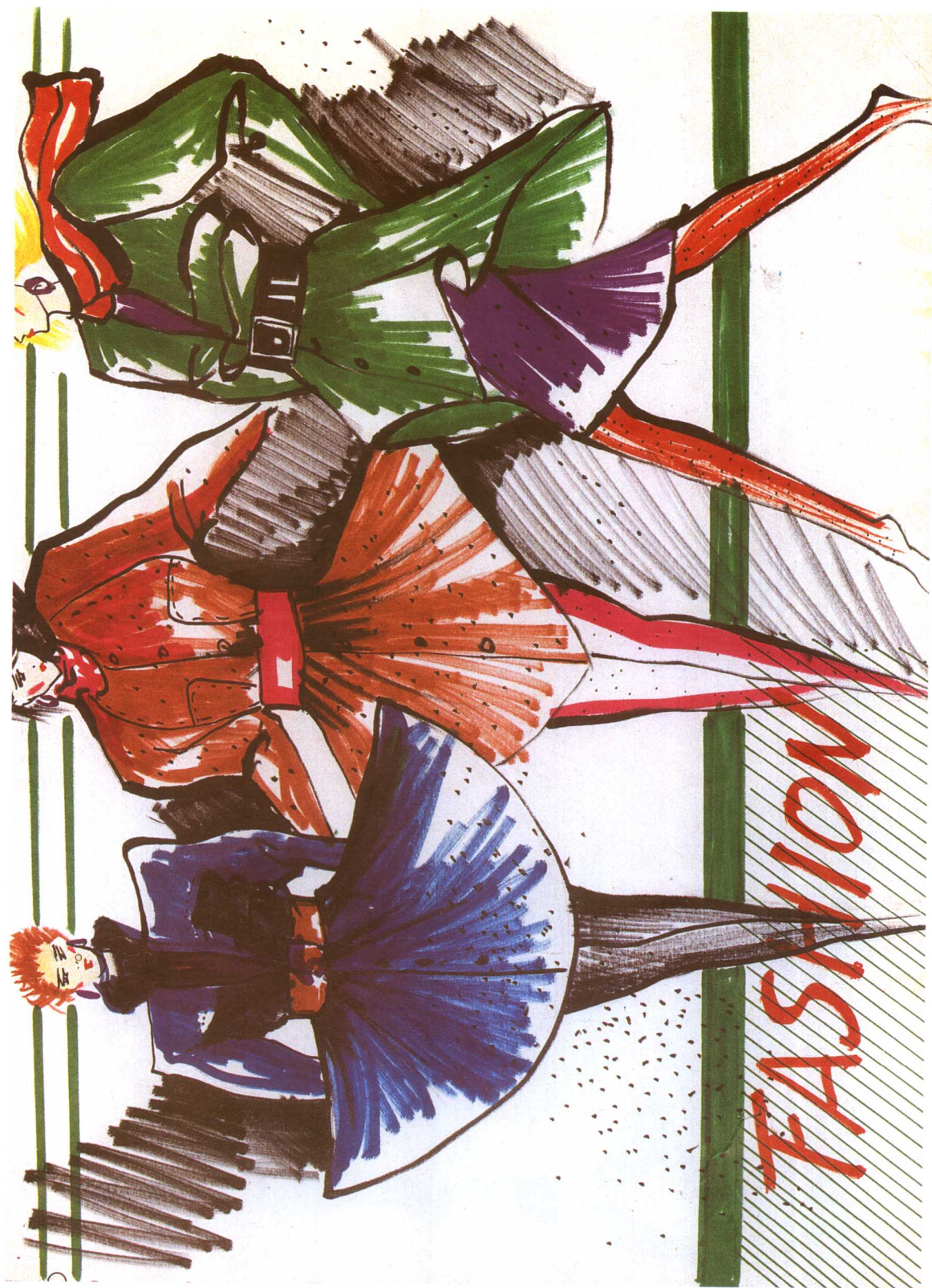
作者：刘亚宁

作品采用油画棒、色铅笔、淡彩技法表现出面料的肌理质感，用笔轻快随意，画风夸张泼辣。



作者:戴亚楠

人物造型夸张、简明,色彩配置强烈、醒目,构图布局饱满,画面富于趣味性表现及装饰效果,水粉平涂技法作画。



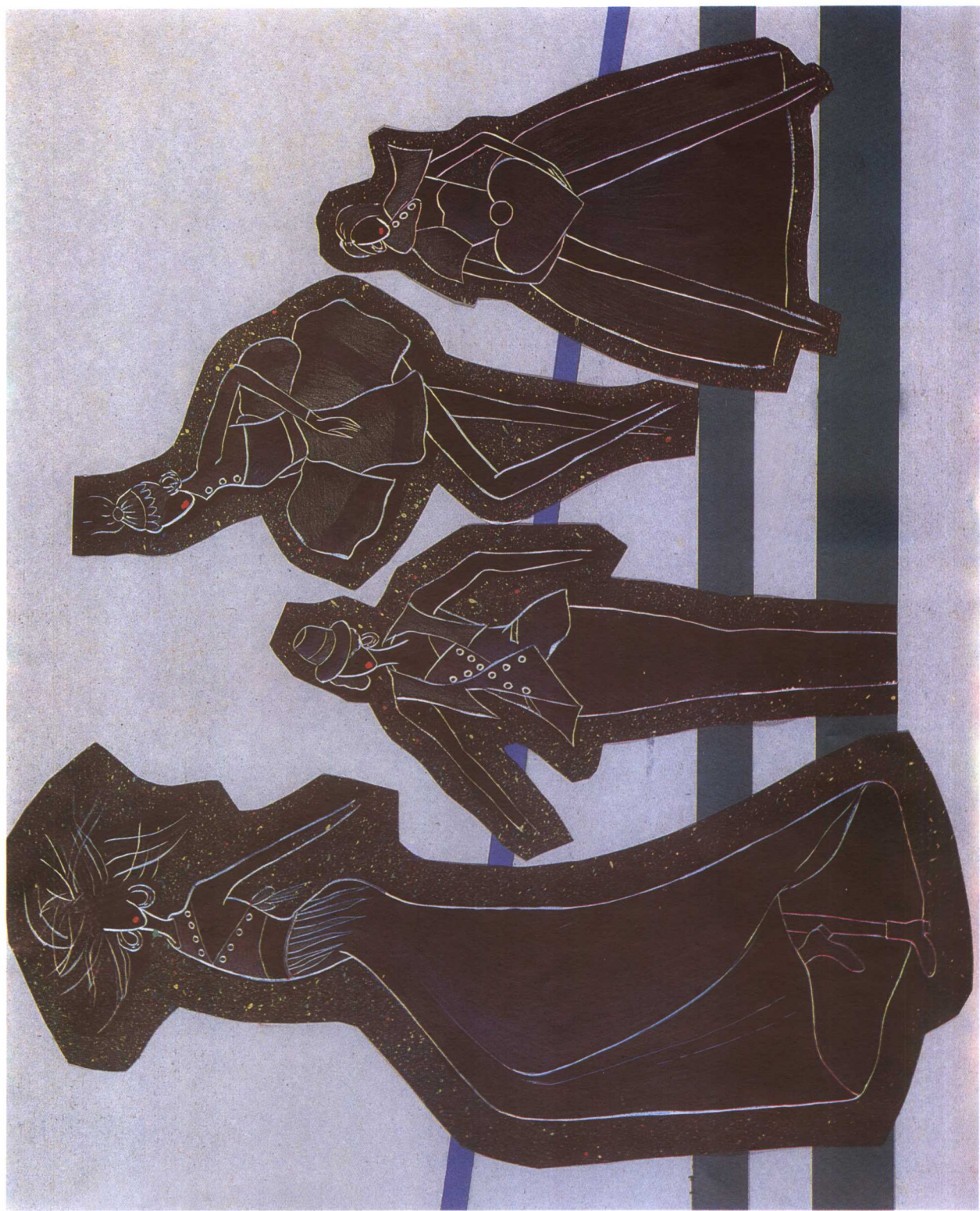
作者：段克华

此作品人物造型夸张、潇洒，线条有力而富于变化，麦克笔的运用熟练、简洁，有一气呵成之感，画面表现出良好的视觉效果。



作者:陈薇薇

采用水粉薄画技法表现,人物造型夸张、省略,姿态优美、潇洒,笔触简练,动感的流苏设计起到活跃画面的艺术气氛。



作者：周 青

人物夸张省略，构图布局合理，线的勾勒简洁流畅，每款结构交待比较清楚，水粉、色铅笔作画。