

长笛最佳练习曲集

The Finest Etudes for Flute

Renate Kehr

瑞内特·柯尔

The image displays a musical score for flute etudes, featuring three photographs of young flutists. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The etudes are numbered 88, 96, 102, 107, 112, and 116. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and trills. Dynamic markings and performance instructions are provided for each etude.

88 *mf espr.* *sfz p* *sfz p* *mp*

96 *mf* *sfz p* *sfz p*

102 *mp* *f* *p*

107 *mf* *f* *f*

112 *p* *p* *mp*

116 *mf* *f* *ff* *f*

SCHOTT

上海教育出版社

长笛最佳练习曲集

The Finest Etudes for Flute

瑞内特·柯尔 编
庞鹰 译



The Finest Etudes for Flute

© 1999 SCHOTT MUSIK INTERNATIONAL, Mainz, Germany

长笛最佳练习曲集

朔特音乐国际出版（有限）公司

长笛最佳练习曲集

上海世纪出版集团 出版发行
上海教育出版社

易文网: www.ewen.cc

(上海永福路 123 号 邮政编码: 200031)

各地新华书店经销 上海市印刷二厂有限公司印刷

开本 640 × 960 1/8 印张 9.5

2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 7-5320-9626-2/J·0080 定价: 16.00 元

目 录

前言	1
第一单元 初级练习	2
一、练习曲	2
二、乐曲	8
1. 小艾尔琳	A·彼得 8
2. 去向何方	佚名 8
3. 女孩克拉拉的焦虑	佚名 10
4. 小马科斯参军	佚名 11
第二单元 中高级练习	12
第一部分 发音、呼吸与分句练习	12
一、练习曲	12
二、乐曲	16
1. 随想曲	A·斯塔米茨 16
2. 如歌的行板	T·伯姆 18
第二部分 连奏与清晰吹奏练习	19
一、练习曲	19
二、乐曲	20
1. 俄罗斯舞曲	E·柯勒 20
2. 快板	K·库默尔 21
3. 回旋随想曲	A·斯塔米茨 22
4. 小快板	J·安德生 26
5. 幻想曲 I	J·J·匡茨 28
6. 波拉卡舞曲	K·库默尔 30
7. 随想曲	F·库劳 32
8. 风	E·柯勒 34
9. 库朗特舞曲	J·S·巴赫 36
第三部分 断奏练习	37
一、练习曲	37
二、乐曲	44

1. 吉格舞曲	J·S·巴赫	44
2. 随想曲第九号	N·帕格尼尼	46
3. 快板	A·休哥特	48
4. 喷泉	E·柯勒	50

第四部分 装饰音吹奏练习 51

一、练习曲		51
二、乐曲		55
1. 戏谑女	E·柯勒	55
2. 随想曲第十号	N·帕格尼尼	56

第五部分 节奏练习 58

一、练习曲		58
二、乐曲		63
1. 哀歌与舞曲	A·彼得	63
2. 德国舞曲	佚名	64
3. 快板	J·安德生	66
4. 夏空舞曲	S·K·埃勒特	68

前 言

一首练习曲最重要的功能,是将难度技巧呈现给学生。这些难度技巧一旦掌握,就会使他们在训练中有不同程度的进步。在这里人们将要面对的困难技术,会经常出现在平时的演奏中。

这本选集的目的,在于把精选出来的作品呈现出来,以便使技巧的掌握成为有助于形成个人音乐风格的一种手段,而这些作品也同样具有一定的表现力。

这本选集是精心编排的,它的排序不是根据调性(有大量适用于年轻长笛演奏家们的此类出版物是这样的),而是将重点放在发音、呼吸、连音的演奏、吐音、装饰音的演奏及节奏掌握上的。

带着本曲集可能成为你“生活中的朋友”这样的想法,我决定在其中收录一些为初学者准备的练习曲。

这本选集将被视为长笛演奏教学的一个环节。对于选择和安排本曲集将要练习的内容,完全取决于老师和学生的不同需要。

Renate Kehr

瑞内特·柯尔

第一单元 初级练习

一、练习曲

E·柯勒
Ernesto Köhler
1849-1907

Moderato 中板



F·der 格洛贝
Friedrich der Große
1712-1786



J·G·特罗姆理兹
Johann Georg Tromlitz
1725-1805

Tempo di Minuetto 小步舞曲速度



F·der 格洛贝
Friedrich der Große
1712-1786



H·索斯曼
Heinrich Soussmann
1796-1848

Moderato 中板



W·波普
Wilhelm Popp
1828-1903

Andantino 小行板

mp espressivo

5

10

15

W·波普
Wilhelm Popp
1828-1903

Andante 行板

mp dolce

5

9

13

W·波普
Wilhelm Popp
1828-1903

Larghetto 小广板



5



11



16



W·波普
Wilhelm Popp
1828-1903

Andantino 小行板



6



11



A·休哥特
Antoine Hugot
1761-1803

Allegretto 小快板

Measures 1-12 of the *Allegretto* by Antoine Hugot. The piece is in 3/4 time, key of B-flat major. The first system (measures 1-6) includes a *tr* (trill) and a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking. The second system (measures 7-11) features a repeat sign and a triplet of eighth notes. The third system (measures 12) ends with a *p* (piano) dynamic marking.

J·G·特罗姆理兹
Johann Georg Tromlitz
1725-1805

Adagio 柔板

Measures 1-31 of the *Adagio* by Johann Georg Tromlitz. The piece is in 3/4 time, key of B-flat major. The first system (measures 1-6) includes a *tr* (trill). The second system (measures 7-12) includes another *tr*. The third system (measures 13-18) includes a *tr*. The fourth system (measures 19-24) includes a *tr*. The fifth system (measures 25-30) includes a *tr*. The sixth system (measures 31) includes a *tr* and a fermata.

F·der 格洛贝
Friedrich der Große
1712-1786



A·休哥特
Antoine Hugot
1761-1803

Allegretto 小快板



二、乐曲

1. 小艾尔琳

A·彼得
Albert Peter
1955

Lento, espressivo 富有表情的慢板

p *etwas mehr* *mf*

p *etwas mehr*

p *etwas mehr*

poco rit. *ppp*

2. 去向何方

Lento ma non troppo 适中的慢板

佚名

mf

13



17



21



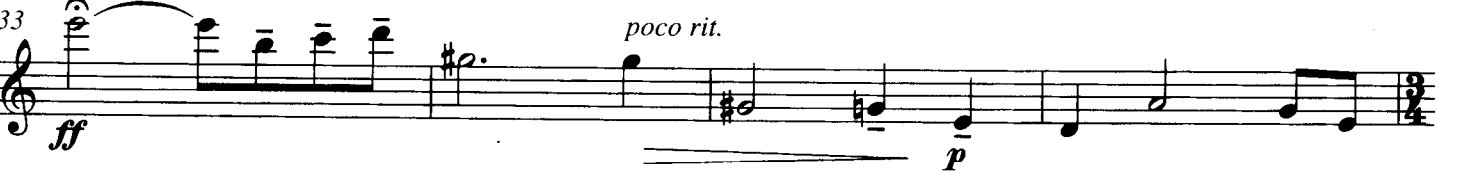
25



29



33



37



41



45



3. 女孩克拉拉的焦虑

Flott, kurz artikuliert, etwas nervös 轻快、短促、清晰地、稍激动

佚名

3

5

7

9

11

13

15

mf

ff

etwas gedehnt

p

mf

Moderato 中板

17 *f* *mp*

18 *tr* *fff*

4. 小马科斯参军

Allegro, frech 兴奋的快板

佚名

mf *p*

5 *etwas mehr*

9

13 *p*

17 *mf*

21

第二单元 中高级练习

第一部分 发音、呼吸与分句练习

一、练习曲

E·柯勒

Ernesto Köhler

1849-1907

Andantino 小行板

The musical score is written for a piano exercise in G major (one sharp) and 8/8 time. It consists of seven staves of music. The tempo is marked *Andantino* (小行板). The score includes various dynamics such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), *un poco più agitato*, *a tempo*, *stentato*, *Più mosso*, *p con grazia*, *un poco rit.*, and *a tempo*. The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is numbered 1 to 30 at the beginning of each staff.