

儒學簡說

周家璉



徐醒民述

儒學簡說

周家麟



臺中市佛教蓮社
印行

師先聖至



自 敘

國學諸經，咸載大道。自古儒生，無不研讀。余昔讀書故里，亦嘗略爲誦習。授經諸師，皆是醇儒。時余年少，讀而不甚解。及長，流離失學。後來寓臺中，幸得師事 雪廬老人。舉凡易禮詩書、暨諸經傳，乃能親聞其義。又幸而遊於 傅師銘公之門，專從學易。二師先後歸真，余猶溫故不已。

此集所聚之文，不足以言著作，堪曰述聞而已。憶昔所聞於師，退而思辨，每有會意，隨筆記之，稍加修飾，權充明倫月刊文稿。積而成帙，未擬梓行。但存於篋，以藏拙也。

世衰道微，儒學久掩。欲安人心，而正風俗，非昌儒學不爲功，昌儒當自研經始。自漢至遜清，經有今古文之爭，注疏有漢宋之異。不有不偏之言，以爲前說，研之難矣。

先師 雪公，畢生弘道。五經內典，說之諄諄。其言六藝，不存門戶之見，唯折中於夫子。銘公之說易也，風範亦然。二公皆以大道不著，先天下憂。其爲受業者，能無感慨歟。於是順諸同門之議，以此集諸文，概依諸經類次之，名曰儒學簡說，付諸版行。其有心於儒學者，覽之，或有一助焉爾。

民國第二戊寅年菊月下旬廬江自明徐醒民識

儒學簡說 目錄

自 敘

(甲)正 篇

易道深矣玩辭玩占……………一

說 龍……………一一

虎年祝福……………一五

謙 亨……………一八

研讀尚書䟽通知遠……………二一

天賜經文中華國寶……………二五

五行學說……………二八

克念作聖……………三一

儒經一釋……………三四

詩三百篇義論……………三七

詩藝與道……………四二

天命之謂性……………四五

率性脩道……………四八

道不可離……………五一

戒懼隱微……………五五

中和之用……………五八

誠者誠之者……………六一

唯誠得道……………六五

致中和……………六八

中華文化釋題……………七一

儒行解……………七五

格物說……………七九

再說格物·····	八二
大學之道·····	八五
固有的聖經·····	八九
春秋三傳·····	九二
春秋經傳研讀一例·····	九六
讀左傳的樂趣·····	一〇〇
聖誕感言·····	一〇三
眞學問必以禮得之·····	一〇五
君子儒·····	一〇九
夫子之道·····	一一二
博文約禮·····	一一六
知天命行恕道·····	一一九
依於仁·····	一二三

讀顏子好學章·····	一二六
君子三戒·····	一二九
孔子學說的實用價值·····	一三二
恕道淺述·····	一三六
君臣父子·····	一四〇
逝者如斯夫·····	一四三
矣固說·····	一四六
毋我說·····	一四九
終身行一字·····	一五二
性相近習相遠·····	一五五
習相遠·····	一五八
知命知禮知言·····	一六一

乙 附 篇

牛與中華文化·····	一六六
談師生之道·····	一六九
談 夢·····	一七一
釋 理·····	一七四
讀商君列傳有感·····	一七七
商丘開故事·····	一七九
新年獻辭·····	一八一
論讀書人出處之道·····	一八四
勿廢聖賢教育·····	一八八
智慧寶藏·····	一九一
論 國 樂·····	一九四
再論國樂·····	一九七

孝為仁德之本·····	二〇〇
蒙以養正·····	二〇三
以遘力易暴力·····	二〇六
禮教的功用·····	二〇九
智者利仁·····	二一二
述師道·····	二一五
人倫之教·····	二一九
形而上學·····	二二二
道在自明·····	二二五
憂天與補天·····	二二八
去驕與欲·····	二三一
安仁與利仁·····	二三三
自求多福·····	二三六

易道深矣玩辭玩占

(一)

周易一書，廣大悉備。其中有精深的哲理，有千變萬化的景象，可以開人眼界，啓人真實智能，歷代儒生無不以此爲必讀的經典。今爲引起學者興趣，謹以下列幾點作一簡介。

(二)

易緯乾鑿度說：「孔子曰，易者易也，變易也，不易也。」一部周易，所含的道理與事情非常廣泛，乾鑿度說出這三項要義，可爲學易者的研究綱領。

三要義中的第一義，乾鑿度自爲解釋說：「易者以言其德也。光明四通，倣易立節。虛無感動，清淨炤哲。不煩不撓，淡泊不失。」這幾句話，據鄭康成注解：「倣易者，寂

然無爲之謂也。炤，明也，夫惟虛無，故能感天下之動，惟清淨也，故能炤天下之明。未始有得，夫何失哉。」鄭氏的註解是以繫辭傳爲依據，繫辭傳說：「易無思也，無爲也，寂然不動，感而遂通天下之故。」此即指太極而言，周易六十四卦以太極爲本體，六十四卦包含天地人物等宇宙萬有，所以宇宙人生萬有的本體即爲太極，這是周易的第一要義。

次爲變易之義，乾鑿度說：「變易也者，其氣也。天地不變，不能通氣。君臣不變，不能成朝。夫婦不變，不能成家。」天地不變，例如否卦，坤下乾上，地氣不上升，天氣不下降，陰陽二氣不相交接。天地之氣不通，則萬物不生。

繫辭傳說：「易窮則變，變則通，通則久。」無論自然界或人類社會，其生存發展，都須依賴變通，周易就是講求變通之道的一部書，所以有變易之義。

講變通，須有不變的準則，否則亂變，必召大禍。所以須講不易之義。乾鑿度說：「不易也者，其位也。天在上，地在下。君南面，臣北面。父坐，子伏。此其不易也。」位就是卦爻之位，卦爻雖然千變萬化，但一卦六爻之位不變。由卦爻之位推及天地人倫，必須各得其位，始得變通的作用。

(三)

漢書藝文志說：「易道深矣，人更三聖，世歷三古。」
 韋昭註解，三聖就是伏羲、文王、孔子。三古據孟子康註解：
 「伏羲爲上古，文王爲中古，孔子爲下古。」孔子曾在繫辭
 傳裡說：「易之興也，其於中古乎。作易者其有憂患乎。」
 孔子所說的「中古」「憂患」即指周文王而言。這是孟氏註
 解三古的依據。漢志所說的「人更三聖」的意義，是在說明
 一部周易經過三位不同時期的古代聖人創作而成，這是最古
 最珍貴的中華文化遺產。三聖之首的伏羲氏，在尙無文字的
 時代，發明了一陰一陽兩畫，以此畫成八卦，再以八卦重爲
 六十四卦，由是包含天地人物一切事理。但六十四卦，三百
 八十四爻，都是符號，除了聖人，無人了解其中的妙義。後
 由周文王在每卦之下繫以說明的文辭，以及由周公在每爻之
 下繫以說明的文辭，統名繫辭。無論卦下或爻下的繫辭，例
 如乾卦「乾，元亨利貞。」乾卦初爻「初九，潛龍勿用。」
 仍非一般學者所能了解。最後由孔子將卦爻與繫辭加以綜合
 研究，著作了上下象傳，上下象傳，上下繫辭傳，乾文言，

坤文言，說卦傳，序卦傳，雜卦傳，共十篇，後人稱爲十翼，於是卦爻中所蘊藏的森羅萬象與最深邃的哲理，完全開發出來。十翼雖是解釋卦爻與繫辭，其實也是創作。因爲孔子未作十翼時，一般人只認周易是卜筮之書，經過十翼詮解之後，周易始得成爲學作聖人的經典。所以班固在漢志裡讚美：「易道深矣。」

(四)

繫辭上傳說：「是故君子居則觀其象而玩其辭，動則觀其變而玩其占。」這是孔子教人如何學易，即在平時觀象玩辭，有事占筮，則觀變玩占。觀象必須認識卦爻所含的萬象。玩辭必須了解繫在卦爻之下的文辭。占筮、觀變，就是依照筮儀，用揲著求卦的方法，求得一卦六爻之後，觀察爻的變化，以決斷行事的疑問。

觀變決疑，要以平時觀象玩辭爲基礎。觀象玩辭又以觀象爲根本。觀象必先認識六十四卦及其取象，六十四卦來自八卦。六十四卦每卦六畫，八卦每卦三畫，六畫卦分爲上下兩體，其實就是兩個三畫卦體重疊而成，因此，只要認識八卦形體及其取象，就能認識六十四卦形體及其取象。八卦形

體不但要認識，而且要熟記，古人爲便於記憶，特編一首「八卦取象歌。」其歌曰：三乾三連，三坤六斷。三震仰盂，三艮覆碗。三離中虛，三坎中滿。三兌上缺，三巽下斷。這裡所說的取象，是指八卦形體之象而言，至若八卦所含的天地人身以及萬物的形象，詳見說卦傳，非常廣泛，但在記誦時，記取一主要的象，即能廣泛的應用。此即：乾爲天，坤爲地，震爲雷，巽爲風，坎爲水，離爲火，艮爲山，兌爲澤。熟讀這八象，即可認識六十四卦的兩體卦象，以及讀記六十四卦，如三三比卦，象曰：「地上有水，比。」依卦象讀爲「水地比。」三三大有卦，象曰：「火在天上，大有。」讀爲「火天大有。」其餘類推。

卦爻所含的象至多且廣，如照漢儒各家說易的體例去探索，更感複雜，所以後來招致王輔嗣大力掃象，但是過於瑣碎的象可掃，不是過於瑣碎的象則不能掃。茲舉互體一例，以明觀象不能無象。繫辭下傳說：「若夫雜物撰德，辨是與非，則非中爻不備。」依漢學家義，此「中爻」就是初上兩爻之中的二三四五爻。以二三四爻互爲一個三畫卦體，又以三四五爻互爲一個三畫卦體，名爲互體。例如水雷屯卦三三

，本爲震下坎上兩體，今以中間四爻觀之，則二至四爻爲坤，三至五爻爲艮，於一個六畫卦，使得震坎坤艮四個三畫卦，原來只有雷水二象，現在又發現地山二象。通常講互體，只講中間的四爻，但虞翻解釋三三豫卦，所說的互體，又以初爻連至五爻，互爲坤坎二卦，而爲三三水地比卦，以及三爻連至上爻，互爲坎坤二卦，而爲三三水師卦，在其三至上爻的互體中，師體半現。如此所得的卦象尤多，但也更麻煩。從卦爻之內找出種種形象，再以形象對照卦爻之下的繫辭，玩味其中的義理，便是玩辭。卦爻所含的形象，包括天文、地理、人類、以及天地間動植礦等萬物，隨時流動變遷。觀象玩辭便是藉卦爻之象與繫辭遊覽六合古今，以至悠悠無盡的未來世紀。這是求知之旅，也是探索美景之旅。

(五)

繫辭上傳說：「是故易有太極，是生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦。」天地人物萬有之象因何而有，這是哲學家們所需思索的問題，周易六十四卦既然包羅萬有，自然有其包羅萬有的本原之體，此體就是孔子所說的太極。太極是統攝心靈物質而爲渾然本有的一真之體，在其「寂然不動」時