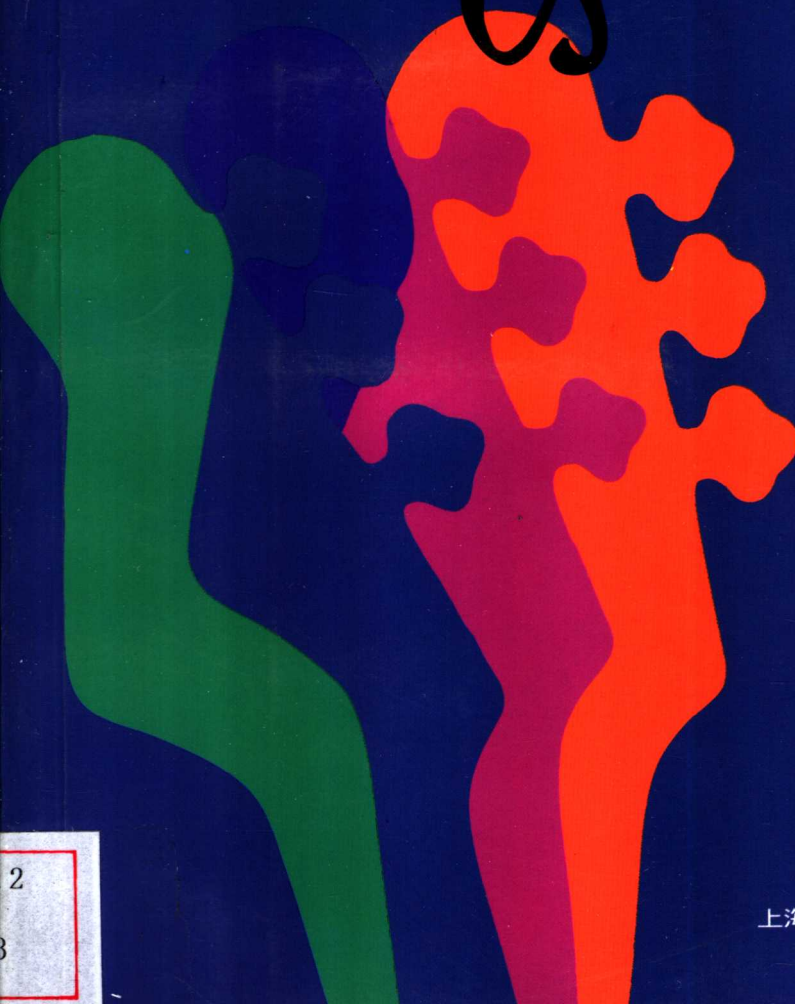


何 飞编著

古典吉他 实用图表集

*The Practical Chart
for Classical*

Guitar



上海音乐出版社





何 飞编著

古典吉他 实用图表集

上海音乐出版社



2011/02

727379

图书在版编目(CIP)数据

古典吉他实用图表集/何飞编著. - 上海:上海音乐出版社,2003.4

ISBN 7-80667-090-4

I.古… II.何… III.六弦琴-奏法 IV.J623.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 086852 号

责任编辑:吴志浩

封面设计:陆震伟

古典吉他实用图表集

何 飞 编著

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店经销 上海市印刷十一厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 8.75 插页 2 谱、文 271 面

2003 年 4 月第 1 版 2003 年 4 月第 1 次印刷

印数:1—5,100 册

ISBN 7-80667-090-4/J·88 定价:20.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-63250800

吉 他 名 言 录

- 吉他简直是一个小型的管弦乐团。

[德国]贝多芬

· 吉他的确是非常美妙的乐器，然而能了解它奥妙的人，还是寥寥无几啊！

[奥地利]舒伯特

· 吉他是一种在和谐程度和多变性方面最完美的乐器。

[法国]德彪西

· 吉他既适于伴奏、合奏，又适于在简单或复杂的多声部的乐曲中担任独奏，它那强大的乐器魅力是不容忽视的。

[法国]柏辽兹

· 音乐好比海洋，而乐器则是散布在海洋中的岛屿，我的岛屿就是——吉他。

[西班牙]塞戈维亚

· 人类将通过吉他这种共同语言继续他们和平的对话，因为紧贴心口弹奏的吉他的声音会感动并浸透所有人的心灵。

[法国]罗伯特·维达尔

- 愿吉他艺术，丰富音乐教育。

[中国]贺绿汀

前 言

随着古典吉他的专业地位在我国高等音乐院校的逐步确立和全国性古典吉他考级活动的展开，越来越多的青少年朋友正在踊跃地加入古典吉他爱好者的行列。但是，由于目前吉他师资的短缺和普及类的吉他工具书供应的不足，致使许多吉他爱好者在自学过程中障碍重重。有的不会识谱；有的不懂乐理；有的对吉他演奏技术的掌握不得要领；有的对吉他音乐史知之甚少……为此，笔者应上海音乐出版社之约，编写了这本简明易懂的《古典吉他实用图表集》。

本书包括识谱篇、乐理篇、琴法篇、名曲篇、名人篇、琴史篇、比赛篇共七个部分。每个部分的内容都是通过形象直观的图解和简明的知识表格来表达。正因为表达方式的独特性和优越性，所以这是一本具有实用价值的工具书和资料书。

由于编写时间的仓促和资料的所限，本书在编写过程中难免有疏漏，尚望专家和广大读者不吝赐教。

编著者 何 飞

目 录

吉他名言录

前 言

第一章 识 谱 篇

1. 简谱、五线谱对照表 (3)
2. 古典吉他五线谱常用符号一览表 (8)
3. 古典吉他常用演奏符号一览表 (14)
4. 古典吉他乐曲中常用速度标记一览表 (15)
5. 古典吉他乐曲中常用力度标记一览表 (17)
6. 古典吉他乐曲中常用表情术语一览表 (19)

第二章 乐 理 篇

1. 古典吉他声音的四种性质一览表 (23)
2. 大、小调式音级的标记、名称及特性一览表 (23)
3. 古典吉他第③弦上音及其关系一览表 (24)
4. 古典吉他音域、音区一览表 (24)
5. 钢琴、吉他的音域、音区对照表 (25)
6. 大、小调识别一览表 (26)
7. 大、小调系统记忆一览表 (26)
8. 关系大小调与同名大小调比较一览表 (29)
9. 由 C 向上构成的音程及其转位一览表 (30)
10. 自然音程的构成一览表 (31)
11. 各种不同性质的音程关系表 (31)

12. 单音程和复音程对照表	(32)
13. 自然音体系中的各音级上方构成的音程性质对照表	(32)
14. 关于自然音程的协和性一览表	(33)
15. 等音程一览表	(33)
16. 和弦知识一览表	(34)
17. 和弦的构成一览表	(36)
18. 吉他和弦标记方法一览表	(37)
19. 在自然大小调各音级上构成的三和弦一览表	(39)
20. “和弦记忆钟”的使用法	(39)
21. 吉他常用大小调的主要和弦一览表	(40)
22. 和弦外音一览表	(41)
23. 节奏的划分一览表	(42)
24. 乐曲的基本形式一览表	(43)
25. 吉他乐曲常见的体裁形式简介表	(45)
26. 古典吉他常见舞曲对照一览表	(49)
27. 古典吉他音乐体裁中、外文对照表	(50)
28. 音乐名词术语检索表	(51)

第三章 琴 法 篇

1. 古典吉他各部分名称图解	(59)
2. 吉他音位图	(60)
3. 古典吉他拨弦位置按音色不同的划分一览表	(60)
4. 古典吉他琴弦知识表	(61)
5. 古典吉他选购标准一览表	(62)
6. 古典吉他调弦、校弦方法一览表	(62)
7. 古典吉他各种调音方法图解	(64)
8. 古典吉他各种常用定弦法一览表	(64)
9. 古典吉他线谱音位与指板音位对照表	(65)
10. 古典吉他的“异位同音”一览表	(66)

11. 古典吉他常用变化音位一览表	(67)
12. 古典吉他的演奏体系	(68)
13. 古典吉他演奏姿势图解	(69)
14. 古典吉他发音的基本原理一览表	(73)
15. 古典吉他基本拨弦方法一览表	(74)
16. 古典吉他基本演奏方法一览表	(75)
17. 古典吉他特殊演奏方法一览表	(80)
18. 古典吉他各弦上的自然泛音表	(83)
19. 古典吉他常用演奏术语一览表	(84)
20. 古典吉他各种奏法名称对照表	(85)
21. 古典吉他各调式音阶指法表	(86)
22. 古典吉他重要把位音阶一览表	(89)
23. 塞戈维亚音阶练习曲	(90)
24. 古典吉他常用音程的指法规律一览表	(95)
25. 古典吉他①~③弦大、小三和弦原位及其转位的指法规律一览表 ...	(96)
26. 卡尔卡西四十四条分解和弦练习曲	(97)
27. 古典吉他各调常用和弦的不完全指法总汇	(103)
28. 古典吉他大三、小三和弦的完全指法及其不完全指法对照表	(114)
29. 古典吉他常用各调的属七和弦指法表	(115)
30. 古典吉他常用调的基础和弦指法表	(116)
31. 古典吉他常用和弦指法表	(119)
32. 吉他和弦指法推理表	(131)
33. 吉他伴奏时变调夹使用方法一览表	(135)
34. 歌曲和弦编配的一般方法	(136)
35. 大、小调中的正和弦及其代用和弦关系表	(137)
36. 和弦配置参考表	(138)
37. 吉他各调常用和弦变换对照表	(139)
38. 吉他伴奏音型总汇	(140)
39. 吉他常用节奏分类表	(143)

40. 关于合奏用吉他知识表	(144)
41. 古典吉他实用数据一览表	(145)
42. 古典吉他演奏形式一览表	(146)
43. 吉他和弦总汇	(148)

第四章 名曲篇

1. 古典吉他各历史时期的名曲目录	(159)
2. 古典吉他世界著名曲集目录	(165)
3. 古典吉他“十大”名曲的“金字塔”图形	(166)
4. 部分中国风格古典吉他曲目录	(167)
5. 上海古典吉他(业余)考级曲目一览表	(168)
6. 北京古典吉他(业余)考级曲目一览表	(170)
7. 古典吉他世界名曲(39首)演奏解析	(172)
· 《月光》演奏解析一览表	(172)
· 《船歌》演奏解析一览表	(173)
· 《少女的祈祷》演奏解析一览表	(174)
· 《野玫瑰》演奏解析一览表	(175)
· 《鸽子》演奏解析一览表	(176)
· 《小奏鸣曲》演奏解析一览表	(177)
· 《雨滴》演奏解析一览表	(178)
· 《加洛甫舞曲》演奏解析一览表	(179)
· 《探戈第三号》演奏解析一览表	(180)
· 《圆舞曲》演奏解析一览表	(181)
· 《舒伯特的小夜曲》演奏解析一览表	(182)
· 《别离曲》演奏解析一览表	(183)
· 《浪漫曲》演奏解析一览表	(184)
· 《梦幻曲》演奏解析一览表	(185)
· 《晨之歌》演奏解析一览表	(186)
· 《军队进行曲》演奏解析一览表	(187)

· 《小罗曼斯》演奏解析一览表	(188)
· 《泪》演奏解析一览表	(189)
· 《摇篮曲》演奏解析一览表	(190)
· 《孔雀舞曲》演奏解析一览表	(191)
· 《爱的罗曼斯》演奏解析一览表	(192)
· 《阿狄利达》演奏解析一览表	(193)
· 《致爱丽斯》演奏解析一览表	(194)
· 《卡伐蒂那》演奏解析一览表	(195)
· 《阿美利亚的誓言》演奏解析一览表	(196)
· 《樱花主题变奏曲》演奏解析一览表	(197)
· 《春之歌》演奏解析一览表	(198)
· 《田园》演奏解析一览表	(199)
· 《浪漫曲》演奏解析一览表	(200)
· 《中板》演奏解析一览表	(201)
· 《丑角之舞》演奏解析一览表	(202)
· 《前奏曲第一号》演奏解析一览表	(203)
· 《“鲋鱼”主题变奏曲》演奏解析一览表	(204)
· 《阿拉伯风格绮想曲》演奏解析一览表	(205)
· 《莫扎特“魔笛”主题变奏曲》演奏解析一览表	(206)
· 《伟大的独奏》演奏解析一览表	(207)
· 《大霍塔舞曲》演奏解析一览表	(208)
· 《大序曲》演奏解析一览表	(213)
· 《阿斯图利亚斯的传说》演奏解析一览表	(215)
· 《阿尔罕布拉宫的回忆》演奏解析一览表	(216)

第五章 名人篇

1. 百名吉他音乐家译名一览表	(219)
2. 吉他音乐史上的荣誉称号	(223)
3. 世界著名吉他音乐家年表	(224)

4. 吉他音乐家与欧洲部分音乐家年表对照表	(228)
5. 世界著名吉他音乐家简介表	(230)
6. 欧洲著名音乐家简介表	(232)
7. 世界著名吉他音乐家分类一览表	(237)
8. 塔雷加近代奏法的流传及师承关系图表	(238)
9. 塞戈维亚与各国弟子的师承关系图表	(239)
10. 索尔生平及其吉他活动大事年表	(240)
11. 塔雷加生平及其吉他活动大事年表	(241)
12. 塞戈维亚生平及其吉他活动大事年表	(242)
13. 中国吉他界名人录	(244)

第六章 琴史篇

1. 吉他音乐历史记要	(251)
2. 十六世纪至二十世纪吉他音乐发展状况示意图	(255)
3. 古典吉他形制的演变一览表	(256)
4. 中国吉他界大事年表	(258)
5. 十七世纪至二十世纪各种音乐风格对照表	(263)

第七章 琴赛篇

1. 世界性吉他赛事与艺术节	(267)
2. 古典吉他大赛成功的要诀	(269)

第 一 章

识 谱 篇

1. 简谱、五线谱对照表

〔音高记法〕

简谱	更低 更高 音名: C D E F G A B 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 低两个八度 低八度 高八度 高两个八度 唱名: do re mi fa sol la si
五线谱	 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 (更低) (更高)

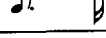
〔调号记法〕

简谱	1 = G (G 大调, 以 G 音作为 do 的确定高度) 1 2 3 4 5 6 7 (1̇) 1 = $\flat$E ($\flat$E 大调, 以 $\flat$E 音作为 do 的确定高度) 1 2 3 4 5 6 7 (1̇) 1 = C (C 大调) 1 = D (D 大调) 1 = $\sharp$F ($\sharp$F 大调) 等。
五线谱	 C 大调 G 大调 D 大调 F 大调 $\flat$B 大调等。

〔变化音记法〕

简谱	$\sharp 4 \quad \flat 5 \quad \times 6 \quad \flat\flat 7$	含 $\sharp$ 升号，表示本位音临时升高变化半音。 义： $\flat$ 降号，表示本位音临时降低变化半音。 $\times$ 重升号，表示本位音临时升高变化全音。 $\flat\flat$ 重降号，表示本位音临时降低变化全音。
五线谱		

〔音值记法〕

音符名称	五线谱	简谱	时值 (以四分音符为一拍)
全音符		5 - - -	四拍
二分音符		5 -	二拍
四分音符		5	一拍
八分音符		<u>5</u>	半拍
十六分音符		<u>5</u>	四分之一拍
三十二分音符		<u>5</u>	八分之一拍
附点二分音符		5 - -	三拍
附点四分音符		5.	一拍半
附点八分音符		<u>5</u> .	四分之三拍
附点十六分音符		<u>5</u> .	八分之三拍

〔休止符记法〕

休止符名称	五线谱	简谱	时值 (以四分音符为一拍)
全休止符	—	0 0 0 0	四拍
二分休止符	—	0 0	二拍
四分休止符	z	0	一拍
八分休止符	7	<u>0</u>	半拍
十六分休止符	7	<u>0</u>	四分之一拍
三十二分休止符	7	<u>0</u>	八分之一拍
附点二分休止符	— z	0 0 0	三拍
附点四分休止符	z 7	0 <u>0</u>	一拍半
附点八分休止符	7 7	<u>0</u> <u>0</u>	四分之三拍
附点十六分休止符	7 7	<u>0</u> <u>0</u>	八分之三拍

〔拍子记法〕

	简 谱	五 线 谱	读 法	意 义	强 弱 规 律
单 拍 子	$\frac{2}{2}$	$\frac{2}{2}$ 或 C	二二拍	以二分音符为一拍, 每小节有二拍	强、弱
	$\frac{2}{4}$	$\frac{2}{4}$	二四拍	以四分音符为一拍, 每小节有二拍	强、弱
	$\frac{3}{2}$	$\frac{3}{2}$	三二拍	以二分音符为一拍, 每小节有三拍	强、弱、弱
	$\frac{3}{4}$	$\frac{3}{4}$	三四拍	以四分音符为一拍, 每小节有三拍	强、弱、弱
	$\frac{3}{8}$	$\frac{3}{8}$	三八拍	以八分音符为一拍, 每小节有三拍	强、弱、弱
复 拍 子	$\frac{4}{4}$	$\frac{4}{4}$ 或 C	四四拍	以四分音符为一拍, 每小节有四拍	强、弱、次强、弱
	$\frac{6}{8}$	$\frac{6}{8}$	六八拍	以八分音符为一拍, 每小节有六拍	强、弱、弱、次强、弱、弱
	$\frac{12}{8}$	$\frac{12}{8}$	十二八拍	以八分音符为一拍, 每小节有十二拍	强、弱、弱、次强、弱、弱、次强、弱、弱、次强、弱、弱、弱
	$\frac{9}{8}$	$\frac{9}{8}$	九八拍	以八分音符为一拍, 每小节有九拍	强、弱、弱、次强、弱、弱、次强、弱、弱
	$\frac{5}{4}$	$\frac{5}{4}$ ($\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$) 或 ($\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$)	五四拍	以四分音符为一拍, 每小节有五拍	为二拍子与三拍子结合或相反
混 合 拍 子	$\frac{7}{4}$	$\frac{7}{4}$ ($\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$) 或 ($\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$)	七四拍	以四分音符为一拍, 每小节有七拍	为四拍子与三拍子结合或相反