

智慧一定方法



谜语逗乐 的故事

山东友谊出版社





聪慧一定有方法

谜语逗乐的故事

王敬东 于启斋 董芙蓉 王明月 著

山东友谊出版社





目 录

一点一点一点，一横一横一横	1
“哑巴”夺画	2
巧做八种菜	3
由中人工大	5
项驼难孔子	7
孔子和鲁班	9
东方朔巧答郭舍人	10
绝妙好辞	12
管公明智对射覆	13
求贤	14
猜谜结伉俪	17
“井”字谜的三变	18
似牛比牛小	19
赋诗留空字	21
我谜吃你谜	22
以谜取名	23
暗斥县官	24
颜真卿制谜	26
卖药	27
吟诗救父	30
批语是谜语	31
千八凡气一点无	33



谜同谜	34
以诗作谜	36
苏小妹选夫猜谜	37
夫妻猜谜	39
请大舅子帮忙	40
出一谜而对无数	42
施耐庵巧收徒	43
巧答药谜	45
笑煞一群牛	46
唐伯虎填诗	48
唐伯虎卖画遇雨	49
猜谜得妻	50
四才子制谜	52
谜底喻腐败	55
玄之又玄	56
“百无一是一”与“自无一是一”	58
门联藏谜小和尚挨打	59
纸花匠捎家书	61
金圣叹之叹	62
书生射“虎”	64
于谦买东西	65
触景制谜	67
聪明媳妇救公公	68
三个女婿为岳父拜寿	70
药方逼辞官	72
新郎巧答新娘	74



出谜教学子	75
郑板桥办案不徇私情	76
四个戴帽三个淋雨	77
哑谜盛会	79
周南观卖画	80
猜谜戏皇帝	81
大嫂出谜难秀才	84
以谜斗官	86
保密的药方	88
半斤对八两	90
买药识才女	91
以“增和桥”作诗	92
县官找人	94
三个举子赶路	95
“酉”字变化多	97
破谜识仇人	98
出谜献字	101
老师教学生猜谜	102
算盘与盘算	104
小和尚拜师	105
三个秀才制字谜	106
秀才不如老农	107
出谜招客	109
小指头是谜语	111
曹操考华佗	112
巧女解谜	113



考媳妇	116
寿宴考婿	117
住店谜语	119
小伙子和老板娘的谜对	121
猜谜选婿	122
白牡丹智对游方道	124
作谜破案	127
猜谜付工钱	128
“南北和”与“大闹天官”	130
厨师和龟田少佐猜谜	132
智揭谜底	135
女老板善作炊	136
巧问巧答	138
画家写生	139
出谜招工	141
国庆节晚上	143
丽丽订杂志	145
猜谜结缘	146
行车上的谜语乐	150
话中有话	151
奇特的情书	153
织布匠智破哑谜	154
商人报货名	156
数谜	157

一点一点一点，一横一横一横

清代文字学家王筠，字篆友，山东安丘县人。他在《说文句读》的著作中，独辟蹊径，有着高明的见解。王筠为了普及文字学，让小孩子也能认识中国文字的规律，特著《文字蒙求》一书，流传于世，并有不少趣闻逸事。

一次王筠到郊外散步，遇见了一群天真活泼的儿童。儿童们很敬佩这位文字学家，每次见面他们都和他上说几句。这时一个大一些的儿童便上来拦住了王筠的去路，说：“王老夫子，听说你精通文字，我出个谜语，猜四个字，猜得出来，才让你过去。”

“小朋友，你要出个什么谜呀？说给我听听好吗？”王筠很感兴趣地说。

这位儿童说道：

一点一点分一点，
一点一点合一点，
一点一点留一点，
一点一点去一点。

王筠一听，心想：这个谜果然很巧，想不到这些小朋友竟如此聪明。可是，王筠毕竟是王筠，这个问题还能难住文字学家吗？

继而，王筠笑眯眯地对儿童们说：“你们看，我写得对不对？”说完，就在地上捡起一根树枝一边念着“一点，一点……”一边在地上写出“汾”、“洽”、“溜”、“法”四个字。

儿童们一看，都拍手大喊起来：“对了！对了！您真不愧是文字专家！”

这时，那个大点的儿童说：“先生您肯收我做学生吗？”
“我也出个字谜你猜一猜，猜对了，我就收你当学生。”王筠说了一句，接着说：

一横一横又一横，





一竖一竖又一竖，

一撇一撇又一撇，

一捺一捺又一捺。

这是什么字？

这个儿童在地上画来画去，怎么也画不出个字形来，便挠了挠头说：“先生，告诉我吧，我猜不出来了。”

王筠弯下腰拾起地上的树枝，就在地上面画一横，下面画两横，并在每一横上加了一竖又在每个“十”字上加了一撇。这时，那位儿童抢过王筠手里的树枝便在每个“才”字上加了一捺随后说：“先生，我猜对了吗？”

王筠看后，心里十分高兴，笑嘻嘻地拍着那位儿童的头说：“好吧，我收你做学生了。”

聪明才智离不开学习，学习要不耻下问。王筠本是文字学家，但儿童受好奇心的驱使竟敢向他挑战，以便找机会拜他为师，这种好学上进的精神，对我们很有启发。

“哑巴”索画

明末清初，江西有位画家牛石慧，是著名画家“八大山人”牛耑的胞弟。

有一年，牛石慧从洪都青云谱道院迁到奉新甘坊定居。

牛石慧是闻名遐迩的大画家，刚住下不几天，前来慕名求画的乡绅文士纷纷登门。

一天，牛石慧想，今年是壬戌犬年，我何不借此考考这帮当地名流的水平如何？于是，取过四宝，铺纸泼墨，不大一会工夫，一只黑狗就跃然之上，他拿起来看了一会儿，放下画，对上门求赠者拱了拱手，笑着说：“诸位乡贤才子，此副拙作内含字谜一则，哪位先生如能猜中，老夫将双手奉赠，决不会食言。”

索画的乡绅文士面面相觑，唯有一名清瘦的布衣秀才，默默思

考,仔细端详画谜片刻,便卷起画轴将画卷起就往外走。

这时,众人十分惊讶。

牛石慧佯装不解,便追上秀才问:“请问才子,为何夺画?”

秀才虽停下脚步,却仍摇头不语。

牛石慧又激道:“才子倘非哑仙,请说出谜底”。

布衣秀才只管眯眼嬉笑,扬长而去。

众人跟上,更是不解,表情十分愕然。

牛石慧望着秀才远去的背影,笑着说:“好个装聋作哑的书生。他猜中了!”

原来,牛石慧的谜底为:狗为犬,黑狗即黑犬,合为“默”字。秀才卷起画轴后摇头不语,正合谜底,所以画家牛石慧说他猜中了。

这则谜语故事,十分别致。墨为黑色,狗为犬,黑色的犬即为“默”。秀才猜中后拿起画便走,牛石慧追上去想使秀才“说话”上当,然而,秀才笑而不语,成为猜谜的胜利者。可见猜谜既有趣,又有学习,很值得推敲,以提高自己的智力。

巧做八种菜

小王是工厂里的技术骨干,因完成了一项技术改革设计,为工厂节省资金 20 万元,受到了厂长的嘉奖和表扬。为此,他的好朋友小马、小朱、小刘、小宋、小黄、小魏和小杨前来祝贺。

王大妈见儿子有长进,更是在心里乐开了花。在中午硬要留这帮小伙子吃了饭再走。小伙子都很客气,说不给大妈添麻烦要走。

这时,小马一听大妈要留大伙吃饭,嘴里早已流出了口水,他知道王大妈做一手好菜不吃真是一次遗憾,于是还硬拉长腔调皮地说:“惹让我们在这里吃饭,得有个条件。”

“啥条件?”王大妈乐呵呵地问。





小马仍顽皮地说：“我们每个人都有谜语说出自己喜欢的菜，大妈做对了，我们就吃，做错了我们就不吃。”

“喂，小马，我凭着猪头送不出庙门啦，你这个馋猫，谁都不吃你也要吃。”王大妈说着大笑起来，“好，你们用谜语说出自己喜欢吃的菜，我给你们做。”

大家一听，都认真思考起来。

这时，小马说他喜欢吃：“不是葱，不是蒜，一层层裹紫绉，像葱比葱长得矮，像蒜却又不分瓣。”

小朱说要吃：“生根不落地，有叶不开花，都说它是菜，菜园不种它。”

小刘要吃：“身体瘦长，有青有黄，自从出世，遍体生疮。”

小宋要吃：“土里生，手里捞，石头缝里走一遭，摇身一变白又净，没有骨头营养高。”

小黄要吃：“圆圆脸儿像苹果，又酸又甜营养多，既能做菜吃，又可当水果。”

小魏说要吃：“身体白又胖，常在泥中藏，浑身是蜂窝，生熟都能尝。”

小杨要吃：“绿的叶，绿的枝，白马生个绿马驹，秋天变成红马驹。”

最后，大要要求小王也得点个菜。小王沉思了一会儿说：“我要吃的东西是：‘生来像大桃，无核又无毛，一颗黄金心，皮儿需扔掉’”

王大妈——记下，就到厨房里忙了起来。一会儿工夫就按每个人的要求做了8个菜。

王大妈乐呵呵地端上了菜。说：“小马，这是你要的菜——元葱，对吧？”

“大妈可真有你的。这饭我吃定了。”小马乐极了。

“小朱，这是你要的豆芽菜，对吧？”

王大妈说着端上了一碟豆芽菜。

“小刘，这是你要的黄瓜菜：小宋，这是你的豆腐菜。”王大妈说着又上了两盘菜。

接着,王大妈又到厨房端上了四盘菜,指着说:“这盘是小黄要西红柿;这盘小魏爱吃的藕;这盘是小杨要的辣椒菜;这盘是我儿子要的鸡蛋。你们说我做得菜对不对,吃不吃?”

顿时,这8个人连呼万岁,共同举杯祝贺王大妈的巧手艺。

王大妈人灵手巧,面对8个谜语菜,一一“解答”,令人可敬可贺。

谜语是最普及而有趣的一种文化娱乐形式,它是一种启迪智慧、增长知识、交流情感、发展文化的一种极好手段。猜谜活动可以锻炼人的才思,开发人的智力,又促进人们去广泛求取知识,从而使人聪慧多智。

由中人工大

提到鲁班,人们都知道它是木匠的鼻祖。

鲁班带有好多徒弟,都是木工行业里的高手,并一辈一辈地往下传下来,当传到田师傅手里时,已经是第九百九十九代了。

据田师傅说,祖师爷鲁班曾定下一个规矩:收徒弟先要出三个谜语,让投师者来猜,猜对了,才能正式收为徒弟。据说,他认为能独立猜出谜语的人,头脑一定灵活,一定能掌握好木工技术,当个好木匠。

有一年开春,许多青年人都来拜田师傅为师,于是,田师傅就继承了祖师爷的衣钵,也要出三个谜,来选出合格的徒弟。

田师傅顺口吟道:

四个口字紧相连,四个山字颠倒颠;

四个日字团团转,一个十字在中间。

并解释说:“我这个谜打一字”。

好多青年没有猜出来,只有三个猜对了。这是田师傅的姓,拜师先要认师,所以先出这个谜。

接着,田师傅又出第二个谜:





上头去下头，下头去上头；

两头去中间，中间去两头。

田师傅说出后，又补充说：“第二个谜语也打一个字。”

这第二个谜语，可把三个青年人给难住了。

“这是把锯子。”一个说。

“不对，当木匠用锯子把上头下头两头中间都拉掉了，那叫什么家具？”另一个提出反驳意见。

“这是个‘0’。”一个在说。

“也不对，这个字也没有法猜，上头就是上头，怎么个去下头法？两头就是两头，怎么去中间法？”

这时，只有一个小小伙子没言没语在一边想了好一会儿才说道：“这是个‘至’字”。

田师傅听后高兴地说：“小伙子，你猜对了！”

大家不解地问：“都去完了怎么还能是个‘至’字呢。”

那个小伙子不紧不忙地解释道：“猜这个谜，关键就在这个‘去’字上，大家都把他当作动词理解，就怎么也猜不对，把他当成一个字的实体来看，就会明白这个道理。你看，这个‘至’的上头，正是‘去’的下头……”经他这么一解释，大家这才大彻大悟过来。

之后，田师傅又在地上写了10个字：

由中人工大天主井羊非

接着，田师傅问大家：“这是什么意思？”

在场的人都说不出个所以然来，连那个小伙子也给蒙住了。

田师傅笑了笑说：“小伙子，这不能怪你们不聪明，这是我们木匠行里的‘行话’，不过，真正仔细的人细看也就会明白，你看这十个字，从头到尾每个字有几个头？”

那个小伙子一下就叫道：“我明白了，这是记数的符号，一二三四五六七八九十。”

田师傅等这伙子刚说完，高兴地拍了拍这小小伙子的肩膀说：“小伙子，我收下你当徒弟！”

田师傅又对大家说：“我们为什么用这10个字来记数字呢？咱们祖先发明记数的方法很多，有大写的10个数，小写的10个数，还

有苏州码,还有天干地支,天地玄黄……可是咱们木匠行里还不够用,因为盖一座宫殿、庙宇,有栋梁、檩、椽、斗拱、柱、柁、门、窗……不同的材料,就要用不同的数码记号记下来,才不会弄错。所以在那些数字之外,又发明了这 10 个字当符号。”

那位被录用的小伙,不负田师傅的希望,凭着聪明的才智,刻苦努力,终于成为一个响当当的木匠,其技艺被后人所称道。

顶驼难孔子

孔子是春秋战国时代有名的教育家,他周游列国,讲学传道,传播他的教育思想。人们对孔子十分尊敬。

有一天,孔子乘着马车来到燕国,走着走着,看到一个孩子用土圈成一座桥,自己坐在里面不动,孔子坐马车来到跟着就问:“你看见马车来了,为什么不躲开呀?”

那孩子眨巴眨巴眼睛,说:“从古至今,只听说车子躲避城,哪有城躲避车子的道理呢?”

孔子一听这孩子话讲得很有道理,便问他:“你叫什么名字?”

那孩子十分干脆地回答:“我叫顶驼。”

孔子便说道:“既然你能讲道理,那你能回答我问你的问题吗?”接着,孔子便问道:

什么山上没有石?

什么水里没有鱼?

什么门没有门?

什么车没有轮?

什么牛不生犊?

什么马不产驹?

什么刀没有环?

什么火没有烟?

什么男子没有妻子?





什么女人没有丈夫？

什么天太长？

什么天太短？

什么有雄没有雌？

什么树没有叶？

什么花没有枝？

什么城里没有官？

什么人没有别名？

这一连串的“什么”问题，孔子心想这孩子一定答不出，他会心服口服地让路的。

谁知，项驼略加思索竟脱口答道：

土山上没有石；

井水里没有鱼；

没有门扇的门没有门；

用人抬的轿子没有轮；

泥牛不生犊；

木马不产驹；

砍刀没有环；

萤火虫的火没有烟；

神仙没有妻子；

仙女没有丈夫；

夏天白日长；

冬天白日短；

孤雄没有雌；

枯树没有叶；

雪花没有枝；

空城里没有官；

小孩子无别名。

项驼回答完之后，接着说：“现在该我来问你了。”于是，他不紧不忙地说道：

鹅鸭为什么能浮在水面上？

雁鹤为什么善鸣叫？

松柏为什么冬夏常青？

孔子答道：“鹅鸭能浮在水面上，是因为脚是方的；雁鹤善于鸣叫，是因为脖子长；松柏常青是因为它们的树心坚实。”

“不对！”项驼反驳说：“龟鳖能浮在水面上是因为它的脚是方的吗？青蛙善鸣叫，是因为脖子长吗？竹子冬夏常青，是因为茎心坚实吗？”

孔子听了项驼的话，满脸羞得通红。他觉得这孩子智慧过人，知识丰富，连自己也辩不过他，便拱手连声赞道：“后生可畏，后生可畏呀！老夫倒要拜你为师了！”

后人将这一故事编入了儿童启蒙读物《三字经》中，叫“昔仲尼，师项驼”。

孔子和鲁班

孔子是春秋战国时期儒家学派鼻祖，他有 72 个弟子。其中，颜回是孔子最得意的门生。

古时候，字都刻在竹板上，颜回读了许多书，也学会了做文章，很想帮助老师著书立说，只是，他刻书刻得太慢，为了提高工效，他就请来了当时有名的木匠鲁班替他刻。

鲁班是木匠的祖师爷，手艺高超，他一边听颜回念，一边用凿子刻，速度又快又好，不一会儿功夫就把竹板都刻完了。

书刻完之后，两人就闲谈起来。

鲁班说：“孔子好是好，就是不爱动手，种田做工的事自认不行。因此，我就不太赞成他！”

颜回不这样认为，说：“孔子学问很高，他每天都在讲学，根本没空作工……”

还没等颜回说完，鲁班就打断他的话说：“孔子学问高，我刻个字他如果认得，我也拜他为师。”





颜回望着刻好的竹板说：“已经没有竹板了，你就说怎样动凿子就行，说不定我都认得！”

鲁班听了，觉得颜回说得有道理，就说：“竖凿六下横凿九下。”

颜回听后，目瞪口呆，想了半天也没想出个所以然来。于是，就去请教孔子。

孔子说：“鲁班要答案给没给期限？”

颜回说：“他临走时只伸了三个指头，没说话”。

孔子问：“三年？”

颜回摇摇头说：“时间不能这么长吧！”

孔子又说：“那么三个月吧？”

颜回仍摇着头说：“时间也不能这么长吧！”

孔子说：“那他是叫我们在三日内回答他吧？”

第三天，鲁班问颜回：“孔子猜到没有？”

颜回把他同孔子的回答从头至尾讲了一遍。

鲁班说：“他到底学问高，猜对了。”

可是，颜回一听说孔子猜对了，仍蒙在鼓里，不解地问：“他还没说出这个字，你怎么就说他猜对了呢？”

鲁班笑了笑说：“三日不组成一个字吗？”

颜回忙问：“组成一个什么字呀？”

鲁班说：“这就是一个‘晶’字啊！”

颜回一听，茅塞顿开。自叹不如。

东方朔巧答郭舍人

西汉时候，汉武帝身边有一个叫郭舍人的艺人，滑稽多变，很讨武帝的喜欢。

东方朔和郭舍人，这两个人经常在汉武帝面前斗谜、射覆，让汉武帝开心。

射覆，是古代宫廷里的一种游戏，其作法是把一件东西覆在盆

下,让人猜射,猜出以后,先要念一段“射覆词”。这段射覆词,就像现在的谜面要讲出物的特点。后来发展成一种十分有趣的猜谜形式,叫射覆谜。

有一次,郭舍人想借东方朔的姓名来制作一个谜,让东方朔难堪。

于是,便对汉武帝说:“皇上,臣有一谜要问东方朔,他如果打对了,就打我的屁股,他如果打不出来,就赏给我帛。”

皇帝点头应允。

于是,郭舍人开口吟道:

客来东方,歌讴且行,
逾我垣墙,上入殿堂。
击之拍拍,死者攘攘,
格斗而死,主人被创。

此何物也?

东方朔听了,知道这郭舍人不怀好意,就没有简单说出谜底,而是用讥讽的口吻对道:

利喙细身,昼匿出昏,
嗜肉恶烟,指掌所扞。
臣朔愚憨,名之曰蚊。

汉武帝听后,忙说:“对得好!东方朔取胜。”

郭舍人无奈,只好脱裤子受罚。

又一次,汉武帝命人把守宫(壁虎)覆在盆中,让臣子们猜射,结果在场的人都猜不出来。

后来,东方朔来上前念道:

臣以龙又无角,谓之蛇又有足,跂跂脉脉关头缘壁,是非守宫即蜥蜴。
结果揭开盆一看,真的被他猜中了。

汉武帝高兴地说:“很好。”于是就赏给东方朔十匹帛。

