

象棋中局指南

XIANGQI ZHONGJU ZHINAN

(修订本)

程明松 张影富 编著

成都时代出版社 (原蜀蓉棋艺出版社)

象棋中局指南

程明松 张影富 著

成都时代出版社
(原蜀蓉棋艺出版社)

图书在版编目(CIP)数据

象棋中局指南/程明松,张影富编著,——成都:成都时代出版社,1997.5(2004.4重印)

ISBN 7-80548-536-4

I.象... II.①程...②张... III.中国象棋—中局(棋类运动) IV.G891.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第111668号

责任编辑:黄国俊

封面设计:子麟

版面设计:林云

责任校对:李黎翔

象棋中局指南

程明松 张影富 编著

成都时代出版社出版发行

(原蜀蓉棋艺出版社)

(成都市庆云南街19号 邮编:610017)

新华书店经销

成都科星印务有限公司印刷

850mm×1168mm

32开

11.75印张

317千字

1997年5月第1版

2004年4月第2次印刷

印数:10001——13000册

ISBN7-80548-536-4/G·537

定价:18.80元

电话:(028)86619530(综合类) 86613762(棋牌类) 87332225(发行部)

四川省版权局举报电话:(028)86636481

前言

当象棋自20世纪50年代成为体育竞技项目以后,人们才发现我们所继承的这份优秀遗产还有一种遗憾:虽然实战水平已经较高,爱好者又那么多,但有关这门艺术自身规律的探讨却少得可怜。

近千年来,除了《桔中秘》、《梅花谱》两部全局著作外,只有排局呈现出耀眼的光辉。

因为,不管怎么说,哪怕是上至帝王将相、名公巨卿,下至贩夫走卒都有爱好此道的,但它毕竟不是经世济用之学,只能是一种消遣而已。这是封建文化观念所决定了的。因此,更具有欣赏价值的排局发展超过全局也就不足为奇了。

自20世纪50年代起,这种状况有了很大的改变。随着人们物质、文化生活的提高,比赛的增加,研究这门艺术自身规律的著作逐渐多了起来。而由于比赛的功利性,又决定了开局研究走得最快最远。经过一二十年,当棋手水平普遍提高,爱好者不断增多,棋书出版快速发展,使学习棋艺不仅限于言传身教一途,比赛中棋手水平就越来越接近,速过开局占优而取胜变得越来越困难,中局的研究自

然就引起人们的重视和兴趣。

但客观地说,它又实在是最困难的一环。因为它子力多,位置变化大,难以像学习开局那样记忆,更由于变化万千,不容易找出带规律性的东西。所以,比起开局的研究,它还只能说在起步阶段。表现在已出版的多种中局著作,基本上是在学习某种特定形势下的运子技巧。虽然有它的意义和作用,但对爱好者来说,毕竟有些茫然,好象每棵树可以观察得很仔细,但却无法看到一片森林。

中局是否真的没有规律可寻呢?笔者相信有。世间万物万象,大至宇宙,小至原子,当我们不了解的时候,觉得神秘,甚至敬畏;当我们了解的时候,它又是有规律的,可以不断地深入地研究它的。

把学习中局变得像学习开局那样相对容易和有一定规律,笔者有志于此十余年矣。因缘时会,笔者从多年从事教育工作的岗位转到成为一名专业棋艺工作者,使这一愿望有了实现的可能。

由于多年准备教案工作的经验,可以知道如何循序渐进,如何组织材料,由于是专业棋艺工作者,使笔者与特级大师、大师、高水平棋手和爱好者、棋书出版界及海外知名棋界人士多有接触,获得各种资料 and 了解他们的想法比较容易。因此,十年前笔者就写出了一个较全面的提纲。

十年来不断搜集资料,了解棋手和爱好者的想法,征求意见,不断地修改、研究,今天终于大胆写出来和读者见面了。

心中十分不安,唐人朱庆余写过一首表现临考试前忐忑心情的诗:《近试上张水部》,可为自己现时心情的写照。

洞房昨夜停红烛,
待晓堂前拜舅姑。
妆罢低声问夫婿,
画眉深浅入时无?

然而,俗话说:“丑媳妇难免见公婆”,而且,笔者相信,十年努力总不会毫无效果吧?

不敢说有什么创新和突破,至少,笔者希望它是一块垫足石,一柄开山斧,给后来者以方便。

总的精神和希望就是这样。至于内容,通过目录和章节的浏览,读者即可略知一二,阅读全书后自然有应得的结论,就不用这里再饶舌了。

感谢李艾东大师、杨典棋友给予的帮助。

程明松
1997年3月

第一章 概 论

象棋中局,是象棋全局战斗的高潮,它处在开局和残局之间,是一盘棋中相当长而又非常重要的阶段。综观全局,象棋开局只是全局战斗的一个开端,残局是最终确定胜、负、和的阶段。开局、残局两者都很重要,但更重要的,真正全面的较量却在中局这一环节中。它经过刀光剑影的攻杀、虎视眈眈的对峙、细致绵密的纠缠或平静无波的较量,才能够过渡到残局阶段。

中局对弈是一门不易掌握的科学。酣战中有大刀阔斧的攻杀,也有精雕细刻的运筹。有时在失势败阵面前,巧妙一着,化险为夷,转危为安;有时在高奏凯歌时,因一着不慎而前功尽弃,功败垂成。因此,中局阶段是对每一位棋手棋艺功力的全面考验,也是棋手们最能发挥本领,展示风格的阶段。它能充分展现出棋手的想象力和创造力,反映出棋手可能蕴藏的潜力,因此,它不仅重要,而且也更有意义。

第一节 中局概述

一局棋从开始至结尾分为开局、中局、残局三个阶段,开局是基础,中局是关键,残局见功夫。开局中双方子力齐整,各自部署兵力,准备向对方阵地进攻。一般来说,当战斗号角吹响,子力开始接触,即步入中局。

中局子力多,接触频繁,当局者犹如战场指挥官,各自采取不同策略和战术,调动千军万马厮杀。无论是刀光剑影的肉搏,还是细密缠绵的纠缠,或是刚柔并济的转换,都是对弈双方实力的较量,其攻

杀战守往往关系到一局棋的生死存亡。中局阶段的战斗,较之开局残局来,过程最长,一直延续到子力较少的残局。

一个实力雄厚的棋手,它的基本功是很扎实的,对审局、运算、判断以及局势、局面的理解认识程度必然在中局阶段显示出来,常常做出令人赏心悦目的精彩表演。

1960年,学艺初成的胡荣华15岁首次参加全国大赛就一鸣惊人,技压群英,登上全国冠军宝座,以后又连续十届卫冕,创造了十连霸的伟业,成了我国象坛少有的传奇人物。他的棋艺水平炉火纯青,中局鏖战往往出奇制胜。

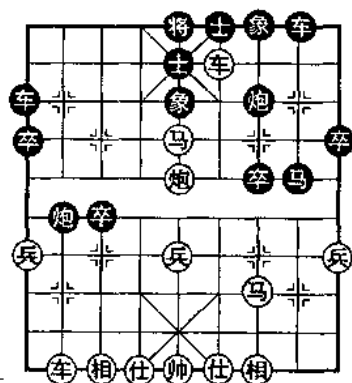


图 1

图1是第三届“五羊杯”冠军赛,胡荣华对李来群弈成的中局形势。黑炮正瞄射红马,如按常规,红方只要⑤五进三,则⑧8退7,④四退四,①1

平3,⑩七进五后,即可捉死过河卒,以下黑有③3进2捉炮的棋。通过兑子简化局势,这样红方一盘先手棋将会以不甘愿的和局告终。而此时胡荣华却以他超人的想象力,弈出了一步④四退四的妙手,既置右马于不顾,又献车虎口,这“双献美酒”的妙招,真是出神入化。这在胡荣华的中局弈战中是举不胜举的。

现将实战着法介绍如下:

- | | | | | | |
|-----------|------|-------|------|-------|------|
| ①④四退四 | ②2平6 | ③⑤八进九 | ④5退4 | ⑤⑤五进三 | ⑥5退3 |
| ④前⑤进二 | ⑦8进7 | ⑤⑤八退三 | ⑥6平7 | ⑥⑤三退一 | ⑦7平8 |
| ⑦⑤八平二 | ⑧8进3 | ⑧⑥六进五 | ⑨1平6 | ⑨⑤二平三 | ⑩6进2 |
| ⑩⑤三平五 | ⑪4进5 | ⑪⑤二退三 | ⑫6退2 | ⑫⑤三进一 | ⑬7进9 |
| ⑬⑤五平七 | ⑭5平4 | ⑭⑤七进三 | ⑮4进1 | ⑮⑤七退五 | ⑯6平4 |
| ⑯⑤七退二(红胜) | | | | | |

从这一则中局实战可以看出胡荣华选择的弃车求杀和先弃后

取战术是何等的高明。不如此,怎能达到多子占势,夺取胜利的目的?

在中局激战中,高水平棋手,必然会创造出丰富多彩的佳构。但是,冰冻三尺,非一日之寒,只有扎扎实实地练好基本功,培养良好思维方式,在中局研究上下苦功夫,棋艺水平才会不断提高。

第二节 中局研究的发展概况

象棋定型于南宋时期,1325年出版了陈元靓《事林广记》,书中载有20个棋局图谱和《象棋十诀》。这是迄今为止,我们发现的最早的棋谱,书中曾有一首象棋诗:

得子得先各得子,得子失先却是输。

车前马后须相应,炮进应须要辅车。

这首棋诗精辟地概括了古人就注重了战略战术的研究。它的诞生对后人如何研究棋艺,注重中局攻杀开拓了广泛的视野和途径,可以说是一部“棋战”初步指南,也标志棋艺发展的初步阶段。

象棋自南宋定型后,随着社会经济文化的发展,到明清两代出现了空前繁荣的景象。棋坛弈林名手辈出,棋谱著作问世刊行。这里还有一段有趣的插曲:我们敬爱的周总理在世的时候曾和象棋前辈谢侠逊老先生手谈过两局,结果均以和棋告终。谢老对总理高超棋艺钦佩不已,总理笑着说:“明炮”、“清马”嘛!……

总理所指“明炮”,就是明朝朱晋桢著《橘中秘》,该谱以研究炮局为中心;“清马”,是清朝王再越所著《梅花谱》,该书以研究屏风马为轴心,两书均为开局、全局谱,各自强调炮、马作用。这为以后“炮马争雄”三百年作出了重大贡献。《橘》、《梅》两谱作者呕心沥血,精心设计了许多精妙中局杀势,引人入胜,这对研究中局起到了重大推动作用。除了上述两谱具有代表性之外,还有《适情雅趣》、《竹香

奇》、《韬略元机》、《渊深海阔》、《心武残编》、《百局象棋谱》等十余部古典名著。这些古谱部分以排局为主，中残局交织在一起。有的是干净利落弃子攻杀，有的须摘掉帽子形成实用残局……作者以巧妙构思，匠心安排：时而悬崖格斗，惊心动魄；时而扑朔迷离，变幻莫测；时而山穷水尽时施展连珠妙手而柳暗花明，斗智、斗法，耐人寻味，令人叫绝。

尽管谱中作者有意迁就对方制造杀局，存在一些粗糙和错误，但它对锻炼人们思维，提高分析能力，发挥想象力，增加创造力，提高中局素养作出了不可磨灭的贡献。

旧社会，象棋不受重视，被视为贩夫走卒所好，难登大雅之堂，一些棋界名人受生活所迫，只能挟艺流落江湖，在饥寒交迫中挣扎，尽管棋艺高超，却无用武之地，更谈不上深一步探索棋艺了。

抗日战争爆发后，以谢侠逊为代表的老一辈棋艺活动家，极力倡导棋艺，多次出访南洋各国，以棋会友，并在《大公报》上发表棋局，这对中国棋艺发展起到了积极的推动作用，并且著有《象棋谱大全》一书，但对中局仍是缺乏理论上系统、全面的研究。

建国后，棋艺活动更加普及，并受到党和政府的重视。自1956年起，象棋被列为国家正式的体育竞赛项目。每年举行一次全国大赛，培养锻炼了棋手，交流了棋艺。各省市专业化棋队相继成立，各种棋类书刊陆续出版，许多棋手、专家、教练员和爱好者都积极投入到中局的研究工作。他们各抒己见，广泛探求，在各种棋刊上发表许多卓有建树的文章，弥补了历史对中局研究不足的空白，并古为今用，为修订、论证和新注古局做了大量工作。

1956年5月至1966年5月止，广州《象棋》月刊从第七期起辟有“中局研究”专栏，前后共刊出中局研究资料100多则。

1958年上海出版《象棋中局杀势》，专门介绍中局杀势，计14类142局。按子力分类，战略、战术多种多样。

1959年、1962年人民体育出版社出版的《中国象棋谱》二、三集

中,均辟有“中局研究”专栏。

1964年上海出版《中国象棋基础教程》,内单列一章中局浅说,分为五节专门论述。

以上说明上世纪五六十年代,对象棋中局的研究已有了较大的进展。后因“文化大革命”中断了。1974年7月在成都举行了全国棋类比赛,象棋运动又有了迅速发展。1978年以后,随着各行各业的复兴,国家体委将象棋作为向海外推广的重点项目,运动员、裁判员等级制的试行,使象棋运动同其他项目一起蓬勃兴起,而总结反映这一活动成果的棋艺书刊如雨后春笋,接踵面世。棋手们开始注视对中局的研究和探索。中局研究的文章,不仅在各种报刊杂志上占有重要地位,而且系统反映中局的书谱也不断出版,它们都从不同角度或论述或阐释中局的若干战理,对象棋中局理论的研究起到了重要的作用,中局研究出现了前所未有的喜人形势。

通过上世纪七十年代中期棋艺复苏以及各种报刊杂志书谱的出版表明,近三十年来象棋中局的研究有了很大的发展和突破。当然,从书谱的内容上看,仍感不足,多属实战片断,缺乏系统性和理论性。有感于此,笔者不揣冒昧地走上一条探索之路。依据多年积累的棋艺资料,结合自己现作专业棋艺工作,曾编写教案的职业特长,把资料反复地提炼、升华,使之为“象棋中局”立说,在各方朋友的帮助下,希望成为弥补象棋谱上中局空白的专著。

第三节 中局的含义、定义

象棋名宿、理论家贾题韬先生在《象棋残局新论》书中极其精辟地论述了残局的战略战术,拟定了总的战略方针:“优则图胜,劣则谋和;均势,则应立足于不败之地,创造战机。”在象棋对弈中,无论棋手水平高低,都有一个共同目标,那就是排除万难去争取胜利。这是基本的战略思想,这种战略思想贯穿一盘棋的始终。

当开局子力布置就绪阵式定型即开局结束,转入中局,中局结束即残局开始。所以中局就是“开局与残局间的过渡”。以此做它的定义吧。

中局肩负承上启下,继往开来的重任,是全局的关键阶段,也是棋局斗争的高潮,多种变化的岔路。它既要为开局发展争得有利态势,又要为残局的胜利铺平道路。此时,双方力量犹强,攻守矛盾集中,棋路变化复杂。如何扩大先手,夺取优势,以及临场审势、选择,进而确定应当采取的措施,合理地运用各种技巧等,都是要求比较高的,也是比较难于掌握的。

特别是由开局定型而演变成各种具有不同特点的争斗状态,更需要较高的临场判断能力。如图 1,即是由中炮横车盘头马对屏风马急攻型演变成的对杀中局状态。(选材于 1962 年全国赛北京刘文哲对广东陈柏祥的对局)

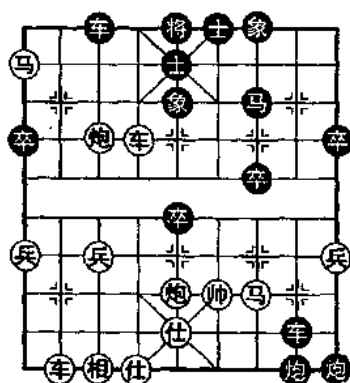


图 1

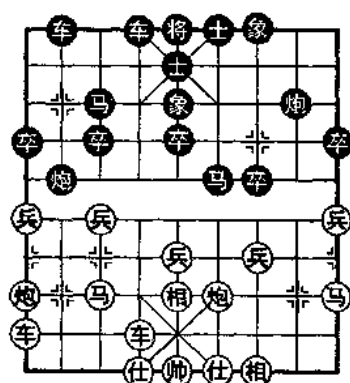


图 2

如图 2, 则是由对兵局转单提马横车对屏风马柔型演变成的细腻蚕食的中局态势。(选材于 1984 年全国团体赛河北李来群对江苏言穆江的对局)

此外,还有反弹型(如先手仕角炮,后手左炮封车转列炮,顺手

炮,反官马等),缓攻型(如先手中炮巡河炮,中炮横车七路马,五六炮,五七炮等)等所形成的各种局面。所以,中局是一盘棋的轴心,开、中、残局三者是紧密相关的,是一脉相通的血肉关系。如何理解中局加深其研究,掌握其变化规律就更为重要了。

关于上述的局面类型,本书将在下一章第三节作详细介绍。

第四节 中局的划定与划分

前面已经讲过,中局是开局结束后的延伸,残局的开始。那么,在一局棋里怎样来划定和划分呢?这个问题许多人都认为,这很难用明确的界线或固定的着数来确定。只能大体上明白中局是开局和残局之间所形成的范围。

在有的棋刊或一些中局书谱中,有些作者将实战残局当成中局评论,还有的把开局不久当成中局评论,这样的例子并不少见。把开、中、残三者混为一谈,笔者认为欠妥。

尽管中局的划定与划分难度较大,但通过多年实践和探讨,我们认为,可从以下几个方面来划定中局:

(一)子力的动员程度:开局出动强子(车、马、炮)4、5个以上,其中弱子仕相和未过河兵(卒)也有走动。

(二)子力接触状态:双方子力针锋相对,有一触即发之感。

(三)战略开展状态:双方攻守意图基本明显,子力联合即将夺势。

(四)参考步数:1-11回合,1-15回合。开局定型有早晚区分,一般前10回合眉目清楚基本定型,有的到15回合才定型。

当棋战由开局转向中局,又怎样来进行划分呢?笔者认为,在大量的实战对局中,由于对弈者水平高低不同,以及棋手的战斗风格与临场战略有关,有很多的对局因一方错着,或者是陷入对方布局陷阱,对弈不到十几回合就成为败局。还有很多对局因双方布阵严谨,势均力敌,求变恋战,往往终局长达百余回合。对局有短有长,除

了十几回合或二十几回合等较短的对局应另当别论外，一般中长(中指 30 至 50 回合，长指 50 回合以上)对局，则可以将中局的阶段再进行划分，从理论上讲也是对中局作深入的探讨和研究，是完全有必要和具有实用性的。

关于中局的划分，现代棋手一般将中局划分为“前中局”和“后中局”(也有人称之为中残局)，实际上也是将中局这一战役分为几个战斗阶段进行剖析。

1.前中局阶段：前中局是指由开局进入中局的初变阶段，双方棋步着数大约在 10 至 20 回合，可作为参考步数。这些步数是承上启下，继往开来的关键着法。此外，重要的是要看双方是否已有五、六个强子参加战斗，可作为前中局划分的参考。

2.后中局阶段(中残局阶段)：后中局是指经过前中局转换之后双方发展的态势，以决定胜、负、和的结局，或经过转化步入残棋的争斗。如果说前中局是关键，那么后中局要见功夫。它是全局的高潮阶段，最为考验棋手的实力。这一阶段，经过主力拼兑，双方各剩下三个以上强子参加战斗，如互剩双马双炮或双马一炮等，可划为无车棋的中残局，可作为后中局划分的参考。

随着棋艺不断发展，有的棋局从序战开始近 30 回合，双方未损一兵一卒仍处相峙阶段，这就不能按上述说法去死搬硬套，而要灵活地对所形成的局面进行分析判断了。

下面举例说明，在划定中局之后如何进行前后中局的划分。

甘肃李家华对黑龙江赵国荣

1989 年 10 月 24 日子重庆

①炮二平五 ②马 8 进 7 ③马二进三 ④马 7 进 1 ⑤炮一平二 ⑥炮 9 平 8
⑦炮二进六 ⑧炮 2 进 3 ⑨马七进一 ⑩炮 8 平 9 ⑪炮二平三 ⑫炮 9 退 1
⑬炮八进七 ⑭炮 4 进 5 ⑮马七进六 ⑯炮 9 平 7 ⑰炮三平四 ⑱马 7 进 5
⑲炮五平六 ⑳炮 2 进 4(图 1)

以上由“中炮过河车对屏风马平炮兑车”布局阵式演成如图 1 形势。双方各自动了四、五个强子，揭开了中局的序战。红方卸中炮

重心转移,配合过河车对黑方右翼施展压力,黑方过河炮射红三路兵,形成互攻一翼的局面,战斗由此进入前中局的争斗阶段。

⑪相三进五 ⑫2平7

⑬车九平八 ⑭7进1

⑮相四进二 ⑯7退1

⑰炮八进六 ⑱8进4

⑲车八进七 ⑳1进1

㉑马六进七 ㉒8平4

㉓炮六平八 ㉔4退2

㉕仕四进五前炮平1

㉖车四平三 ⑳7进6

㉗车三退四 ㉘7进2

㉙炮三平四 ㉚4进2

㉛车五进一 ㉜7平6

㉝车五进一 ㉞4平5

㉟车四平六 ㊱5平3

㊲马七进一 ㊳6进4

㊴马七平六 ㊵4退6

㊶车八退四 ㊷1退1

㊸后炮平七 ㊹1进1

㊺马八进四 ㊻5退4

㊼车七进五 ㊽6平3

㊾炮八进一(图2)

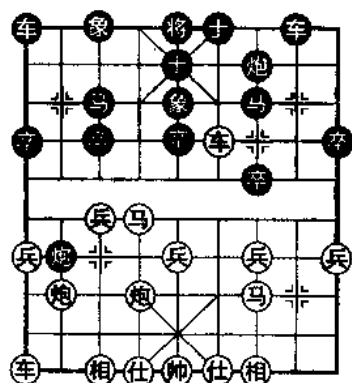


图 1

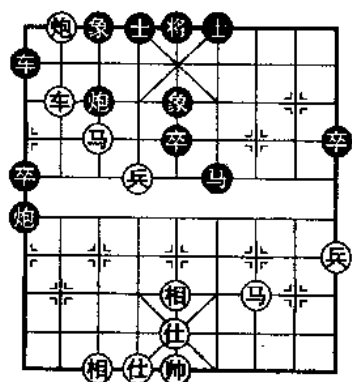


图 2

这一段 20 回合的争斗,攻守交错,双方弈出了很高的

水平。黑方沉着应战,在第 24 回合巧妙兑去一车,第 30 回合红方又以炮兑马形成图 2 形势。红方沉底炮发动攻势,双方各剩下四个强子进行战斗,由此进入后中局的决战阶段。

③①…… ③②1平3 ③③马七退九 ③④1平5 ③⑤车八退一 ③⑥6进7

34. ⑧平五 ③平8
 35. ⑤进一 ⑥进5
 36. ④三进五 ⑦进6
 37. ⑥五进四 ⑥退4
 38. ⑨平四 ⑧平6
 39. ⑨四进一 ⑤平6
 40. ④五进三 ③进4(图3)

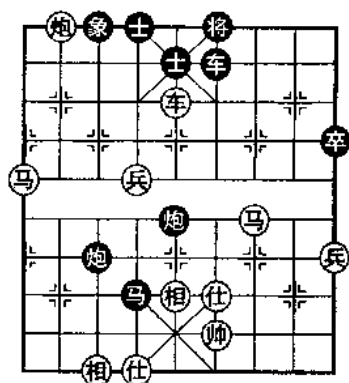


图 3

双方经过这 10 回合的战斗，将棋局推向了高潮。由于对攻中红方贪攻忘危，其中在第 35 回合杀象及第 37 回合上仕的错着，结果反被黑方所乘，至此，红方已无法抵御下一步黑方③平 6 的强大攻势，故推枰认输。

第五节 中局的研究内容

中局的研究范围基本上可以分为以下几个方面：

一、战略战术

战略，就是作战韬略，它体现了对弈者的根本意图。战术，就是为了完成这种意图所采取的手段及着法，两者是紧密相关的。

战术研究内容种类繁多，举不胜举。中局战术研究的主要课题，可概括为四个字：先、子、势、杀。

二、中局战理

中局战理就是讲中局对弈的基本原理、通则和规律，它是象棋理论的一个基础和重要的组成部分，对棋手们有着鲜明的指导意义。

三、研究方法

中局研究的方法主要有如下几种：

- ①收集名手实战杀势。
- ②将实战杀势加工整理。
- ③人工排拟杀势。
- ④古典杀法研究。
- ⑤对古局修订。