

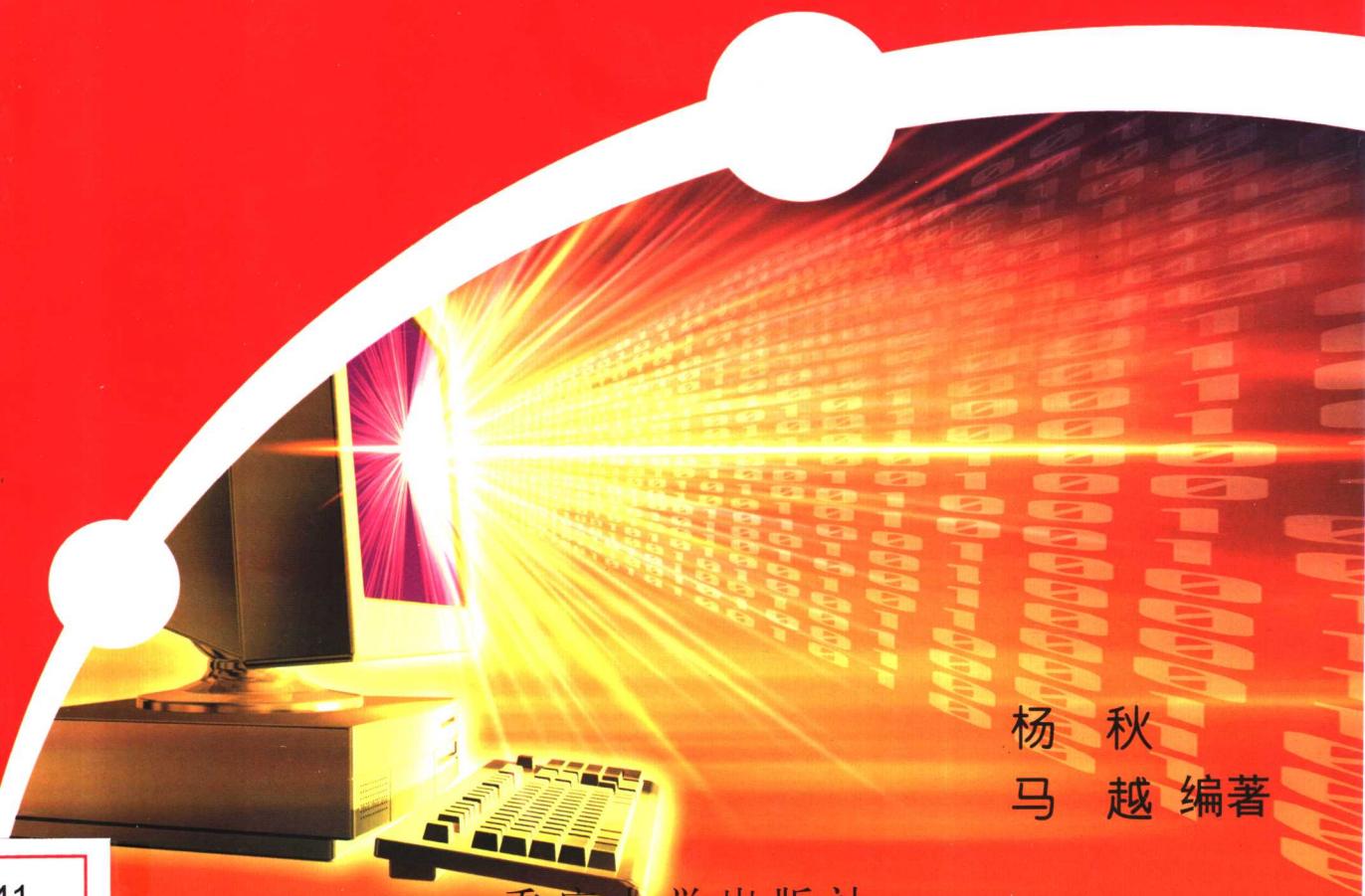
一点即通系列培训丛书

中文
版

Photoshop CS

图像处理

一点即通



杨 秋
马 越 编著

重庆大学出版社

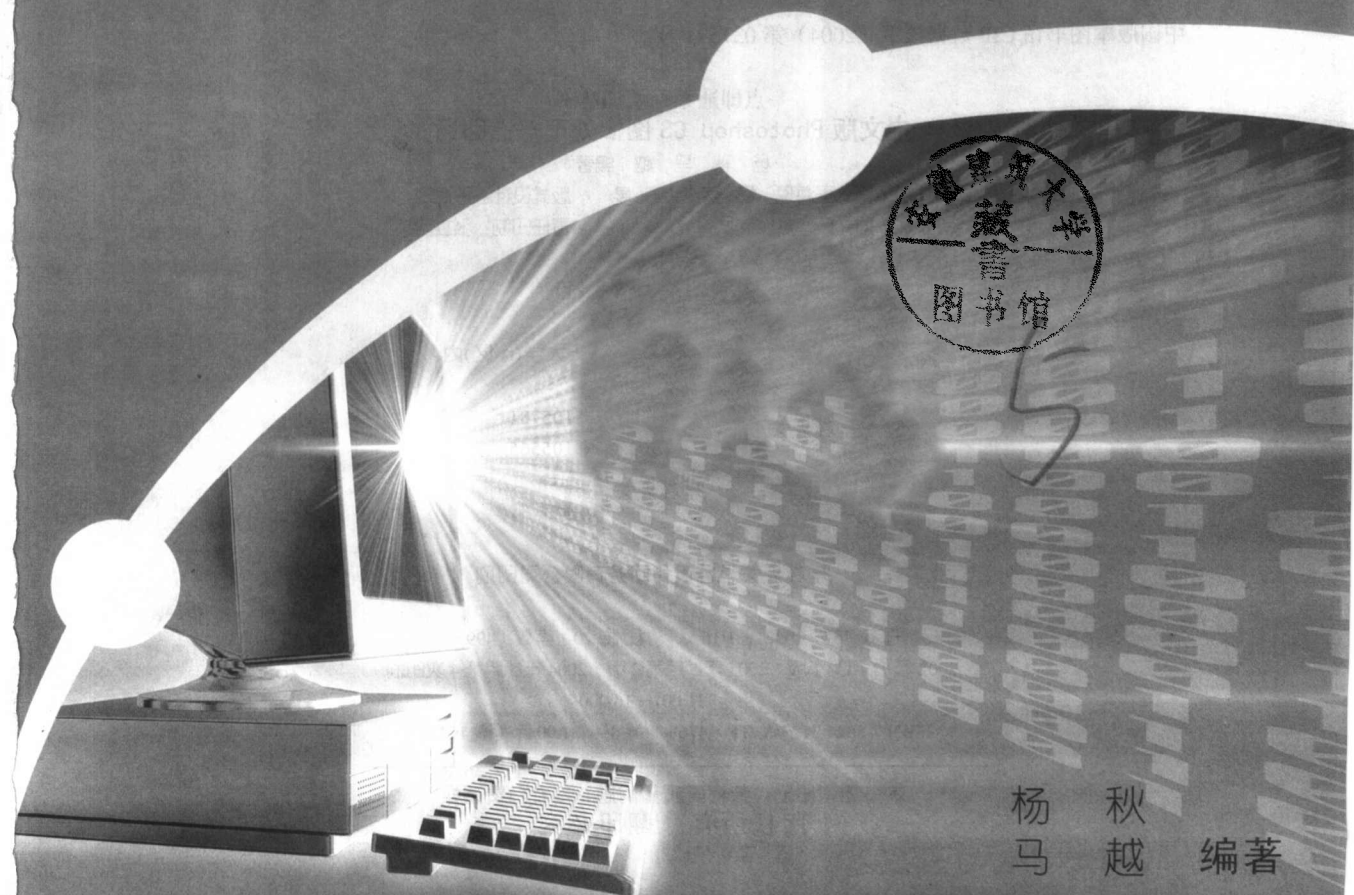
点即通系列培训丛书

中文
版

Photoshop CS

图像处理

一点即通



杨 秋
马 越 编著

重庆大学出版社
916732

内 容 提 要

本书是“一点即通系列培训丛书”之一,全书以 Photoshop 图像处理为基础,系统地介绍了使用 Photoshop CS 绘制、编辑和处理图像的相关知识,其内容包括 Photoshop CS 的基础知识、基本操作、图像的绘制、编辑,图层、通道与蒙版、路径、滤镜的使用,调整图像的色彩,动作和样式面板及文字的使用,综合实例以及图像的输入与输出等。

本书内容详尽、实例精美、通俗易懂。全书共为 14 章,在每章前均指出了该章的主要知识点,使读者以清晰的结构学习本章知识;在讲解过程中尽量使用实例,尤其在重点和难点处都插入了实例,以加深读者的认识;在每章节的后面精心设计了习题,以起到巩固的作用。

本书可供图形图像处理初中级用户、各类社会培训学员、图形图像爱好者及图形图像处理、平面广告设计、平面美术等相关专业人士学习和参考,特别适合电脑培训学校作 Photoshop 的培训教材使用。

为了方便读者学习和操作,我们将书中实例操作中所涉及的全部素材文件(.jpg)和最终效果文件(.psd)都收录在本书的配套光盘中,希望能对读者的学习和上机操作有所帮助。

图书在版编目(CIP)数据

中文版 Photoshop CS 图像处理一点即通 / 杨秋, 马越

编著. —重庆: 重庆大学出版社, 2004.5

(一点即通短期培训丛书)

ISBN 7-5624-3123-X

I. 中... II. ①杨... ②马... III. 图形软件, Photoshop CS

IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 037594 号

一点即通系列培训丛书

中文版 Photoshop CS 图像处理一点即通

杨 秋 马 越 编著

责任编辑: 王海琼 杨 珺 高 旻 版式设计: 王海琼

责任校对: 任卓惠 责任印制: 张立全

*

重庆大学出版社出版发行

出版人: 张鸽盛

社址: 重庆市沙坪坝正街 174 号重庆大学(A区)内

邮编: 400030

电话: (023) 65102378 65105781

传真: (023) 65103686 65105565

网址: <http://www.cqup.com.cn>

邮箱: fxk@cqup.com.cn (市场营销部)

全国新华书店经销

重庆华林天美彩色报刊印务有限公司印刷

*

开本: 787×1092 1/16 印张: 20 字数: 499 千

2002 年 11 月第 1 版 2004 年 5 月第 2 版 2004 年 5 月第 4 次印刷

印数: 11 001—16 000

ISBN 7-5624-3123-X / TP · 476 定价: 31.00 元(赠 1CD)

本书如有印刷、装订等质量问题,本社负责调换

版权所有 翻印必究

前言

Photoshop CS 是 Adobe 公司最新推出的计算机平面设计软件, CS 的意思是 Creative Suit。与前面几代产品相比较, Photoshop CS 更具创造性, 其新增功能能让您更快地进行设计, 提高图像质量, 并高效率地管理文件。

本书全面系统地介绍了 Photoshop CS 的基本操作和常用工具, 并对图层、通道、路径、色彩调整命令、滤镜、文本等进行了重点讲解。全书共分为 14 章, 第 1 章介绍 Photoshop CS 的基础知识, 包括 Photoshop CS 的新增功能、启动与退出和一些基本概念; 第 2 章介绍 Photoshop 中文件、图像窗口、图像显示效果控制、图像和画布大小等基本操作; 第 3 章介绍使用工具箱中的工具绘制图像的方法; 第 4 章介绍使用“编辑”菜单中的命令及工具箱中的编辑工具编辑图像; 第 5 章介绍图层的使用; 第 6 章介绍通道与蒙版的使用; 第 7 章介绍路径的创建和编辑操作; 第 8、9 章介绍各个滤镜的使用及参数设置; 第 10 章介绍使用“调整”子菜单中的命令来调节图像的色彩和色调; 第 11 章介绍使用动作和样式面板快速创建各种图像及文字特效; 第 12 章介绍文字的使用及常用特效字的制作; 第 13 章以房产广告和薯片包装袋设计两个综合实例为例, 具体介绍综合使用 Photoshop 进行图像创意的方法; 第 14 章介绍在 Photoshop 中获取图像的方法及如何打印输出图像。

本书内容详尽、实例丰富、条理清楚, 为了提高读者在 Photoshop 实际应用当中的图像处理能力, 本书在讲解重要操作或命令时都以丰富的实例进行讲解, 并在每章节后精心设计了部分习题作为课后的复习, 以起到巩固每章所讲知识点的作用。同时本书内容结构的安排是以大多数初学者学习的先后顺序为依据的, 因此读者朋友可按照编写顺序进行学习, 以便能够循序渐进地对 Photoshop 的知识进行系统的掌握。

为了便于读者阅读, 更好地理解与掌握 Photoshop 的各方面知识, 全书均按照统一的格式编写, 本书的叙述约定如下:

【XXX】▶【YY】: 表示 XXX 菜单命令下的 YY 命令。

“”: 表示操作步骤。

“”: 表示对话框项目、方法、方案类别等。



提示

选择不同命令或选项的差异、与命令相关的必要参数、其他命令或操作可达到同一效果的说明、在执行某个命令时可能遇到的意外或特殊情况。



注意

提醒读者可能会出现的问题和容易犯的错误、初学者易混淆的命令、选项、概念, 以及在某种状态下无法实现的功能或命令。



技巧。

相关操作的经验介绍与总结、达到同一目的的捷径、高招或与其他软件配合使用的技

本书培训学习安排如下（建议）：

章节	本教材学习的课程内容	学时	上机学时
1	初识 Photoshop CS	1	1
2	Photoshop CS 的基本操作	1	1
3	图像的绘制	2	3
4	图像的编辑	2	3
5	图层的使用	2	3
6	通道与蒙版的使用	1	2
7	路径的使用	2	2
8	滤镜的使用 I	2	3
9	滤镜的使用 II	2	4
10	调整图像的色彩	2	3
11	动作和样式面板的使用	1	2
12	文字的使用	2	3
13	综合实例	3	5
14	图像的输入与输出	1	2
累计学时		26	37

本书由杨秋、马越编著，李新、杨文字、蒲小兰、李冰、郑世镜、黎明、曾嵘、唐荣怀、岳定军、牟雪梅、龚建兵、李光群等参与了本书部分章节的写作、录入、排版与校对等工作，在此深表感谢。由于编者水平有限，错误之处在所难免，敬请广大读者和同行批评指正。

编 者
2004 年 2 月

目 录

第 1 章 初识 Photoshop CS	1	2.2.4 创建联系表	28
1.1 Photoshop CS 概述	1	2.2.5 创建图片包	29
1.1.1 Photoshop CS 的新增功能	1	2.2.6 旋转图像	30
1.1.2 Photoshop CS 的应用领域	3	2.3 图像窗口的基本操作	31
1.1.3 Photoshop CS 的安装	3	2.3.1 改变图像窗口的位置	31
1.2 Photoshop CS 的启动与退出	4	2.3.2 新建图像窗口	31
1.2.1 启动 Photoshop CS	4	2.3.3 排列图像窗口	32
1.2.2 退出 Photoshop CS	5	2.4 图像的显示效果	33
1.3 认识 Photoshop CS 的工作界面	5	2.4.1 使用视图菜单调整显示比例	33
1.3.1 菜单栏	6	2.4.2 使用放大镜工具调整显示比例	34
1.3.2 工具箱	6	2.4.3 使用导航器控制面板调整显示比例	34
1.3.3 工具属性栏	7	2.4.4 抓手工具的使用	36
1.3.4 控制面板	8	2.5 图像和画布尺寸的调整	36
1.3.5 工作区	9	2.5.1 调整图像尺寸	36
1.3.6 状态栏	9	2.5.2 调整画布尺寸	37
1.4 切换工作界面	10	2.5.3 裁切工具的使用	38
1.5 了解 Photoshop 中的基本概念	11	2.6 如何自定义工作区	39
1.5.1 位图与矢量图	11	2.6.1 存储自定义的工作区	39
1.5.2 像素和分辨率	12	2.6.2 使用自定义的工作区	40
1.5.3 图像的色彩模式	14	练习 2	40
1.5.4 常用的文件格式	16	第 3 章 Photoshop CS 图像的绘制	42
练习 1	18	3.1 设置绘图颜色	42
第 2 章 Photoshop CS 的基本操作	19	3.1.1 使用拾色器设置颜色	42
2.1 图像文件基本操作	19	3.1.2 使用颜色控制面板设置颜色	43
2.1.1 新建图像文件	19	3.1.3 使用色板控制面板设置颜色	44
2.1.2 打开图像文件	20	3.1.4 使用吸管工具设置颜色	44
2.1.3 保存图像文件	23	3.1.5 使用颜色取样器工具	45
2.1.4 关闭图像文件	24	3.2 选择工具的使用	46
2.1.5 恢复原始图像	25	3.2.1 选框工具的使用	46
2.2 文件浏览器的使用	25	3.2.2 套索工具的使用	49
2.2.1 查看文件信息	25	3.2.3 魔棒工具的使用	52
2.2.2 将文件设置为标记文件	26	3.3 绘图工具的使用	53
2.2.3 批重命名	27		

3.3.1 画笔与铅笔工具的使用	53	5.1 图层的概念	95
3.3.2 修复画笔工具的使用	54	5.2 图层控制面板与图层类型	95
3.3.3 仿制图章与图案图章工具	57	5.2.1 认识图层控制面板	96
3.3.4 橡皮工具的使用	59	5.2.2 常见的图层类型	97
3.3.5 历史记录画笔工具组的使用	60	5.3 图层的新建与编辑	97
3.3.6 模糊、锐化及涂抹工具的使用	61	5.3.1 新建图层	98
3.3.7 减淡、加深及海绵工具的使用	61	5.3.2 复制和删除图层	102
3.4 形状工具的使用	62	5.3.3 调整图层的排列顺序	103
3.4.1 直线工具的使用	62	5.3.4 链接和对齐图层	104
3.4.2 多边形工具栏	63	5.3.5 合并图层	105
3.4.3 自定义形状工具	64	5.4 调整图层不透明度	105
3.5 文字工具的使用	65	5.5 设置图层混合模式	106
练习 3	67	5.6 使用图层样式效果	110
第 4 章 图像的基本编辑操作	68	5.6.1 投影效果	111
4.1 编辑图像选区	68	5.6.2 发光效果	112
4.1.1 全选和反选操作	68	练习 5	113
4.1.2 特定颜色范围的选取	69	第 6 章 通道与蒙版的使用	115
4.1.3 调整选取范围	71	6.1 通道的概述	115
4.1.4 羽化选区边缘	77	6.1.1 了解什么是通道	115
4.2 图像的移动、复制和删除	78	6.1.2 认识通道控制面板	115
4.2.1 图像的移动	78	6.1.3 通道的类型及其转换	117
4.2.2 图像的复制	78	6.2 通道的基本操作	119
4.2.3 粘贴到选区	79	6.2.1 创建新通道	119
4.2.4 清除图像	80	6.2.2 复制通道	120
4.3 裁切和变换图像	80	6.2.3 删除通道	121
4.3.1 裁切图像	80	6.2.4 存储和载入通道选区	121
4.3.2 变换图像	82	6.2.5 通道的分离和合并	122
4.4 填充和描边图像	83	6.2.6 专色通道的使用	123
4.4.1 使用渐变工具填充图像	84	6.3 蒙版的使用	125
4.4.2 使用油漆桶工具填充图像	86	6.3.1 蒙版的概述	125
4.4.3 使用“填充”命令填充图像	86	6.3.2 创建蒙版	125
4.4.4 使用“描边”命令描边图像	87	练习 6	127
4.5 编辑图像使用的辅助工具	89	第 7 章 路径的使用	128
4.5.1 标尺的使用	89	7.1 路径的概述	128
4.5.2 网格的使用	90	7.1.1 关于路径	128
4.5.3 参考线的使用	90	7.1.2 认识路径控制面板	129
4.5.4 度量工具的使用	91	7.2 路径创建及编辑工具的使用	130
4.5.5 注释工具的使用	92	7.2.1 用钢笔工具创建路径	130
练习 4	93	7.2.2 用节点转换等工具编辑路径	133
第 5 章 图层的使用	95	7.3 路径的使用操作	135

7.3.1 填充路径·····	135	8.5.4 模糊·····	160
7.3.2 对路径描边·····	136	8.5.5 特殊模糊·····	160
练习 7·····	136	8.5.6 进一步模糊·····	160
第 8 章 Photoshop CS 滤镜的使用 I ·····	138	8.5.7 镜头模糊·····	161
8.1 Photoshop CS 滤镜基础知识·····	138	8.5.8 高斯模糊·····	161
8.1.1 Photoshop CS “滤镜”菜单简介·····	138	8.6 渲染滤镜组·····	162
8.1.2 Photoshop CS 滤镜的一般使用方法 ·····	139	8.6.1 云彩·····	163
8.1.3 Photoshop CS 的滤镜陈列室·····	139	8.6.2 光照效果·····	163
8.1.4 Photoshop CS 滤镜的消褪·····	140	8.6.3 分层云彩·····	165
8.2 像素化滤镜组·····	140	8.6.4 纤维·····	166
8.2.1 彩块化·····	141	8.6.5 镜头光晕·····	167
8.2.2 彩色半调·····	141	8.7 画笔描边滤镜组·····	167
8.2.3 晶格化·····	142	8.7.1 喷溅·····	168
8.2.4 点状化·····	142	8.7.2 喷色描边·····	168
8.2.5 碎片·····	143	8.7.3 强化的边缘·····	169
8.2.6 铜板雕刻·····	143	8.7.4 成角的线条·····	170
8.2.7 马赛克·····	144	8.7.5 油墨概况·····	170
8.3 扭曲滤镜组·····	144	8.7.6 深色线条·····	171
8.3.1 切变·····	145	8.7.7 烟灰墨·····	171
8.3.2 扩散亮光·····	145	8.7.8 阴影线·····	172
8.3.3 挤压·····	146	8.8 素描滤镜组·····	172
8.3.4 旋转扭曲·····	146	8.8.1 便条纸·····	173
8.3.5 极坐标·····	149	8.8.2 半调图案·····	173
8.3.6 水波·····	150	8.8.3 图章·····	174
8.3.7 波浪·····	150	8.8.4 基底凸现·····	174
8.3.8 波纹·····	152	8.8.5 塑料效果·····	175
8.3.9 海洋波纹·····	152	8.8.6 影印·····	175
8.3.10 玻璃·····	153	8.8.7 撕边·····	176
8.3.11 球面化·····	154	8.8.8 水彩画纸·····	176
8.3.12 置换·····	154	8.8.9 炭笔·····	177
8.4 杂色滤镜组·····	155	8.8.10 粉笔和炭笔·····	177
8.4.1 中间值·····	156	8.8.11 绘图笔·····	178
8.4.2 去斑·····	156	8.8.12 网状·····	178
8.4.3 添加杂色·····	157	8.8.13 铬黄·····	179
8.4.4 蒙尘与划痕·····	157	练习 8·····	180
8.5 模糊滤镜组·····	158	第 9 章 Photoshop CS 滤镜的使用 II ·····	182
8.5.1 动感模糊·····	158	9.1 纹理滤镜组·····	182
8.5.2 平均·····	159	9.1.1 拼缀图·····	183
8.5.3 径向模糊·····	159	9.1.2 染色玻璃·····	183
		9.1.3 纹理化·····	184

9.1.4 颗粒	186	9.6.1 图像的抽出	210
9.1.5 马赛克拼贴	187	9.6.2 图像的液化	212
9.1.6 龟裂缝	188	9.7 制作图案	215
9.2 艺术效果滤镜组	190	练习 9	216
9.2.1 塑料包装	190	第 10 章 调整图像的色彩	218
9.2.2 壁画	191	10.1 调整色阶和自动色阶	218
9.2.3 干画笔	191	10.1.1 “色阶”命令	218
9.2.4 底纹效果	192	10.1.2 “自动色阶”命令	220
9.2.5 彩色铅笔	192	10.2 调整自动对比度和自动色彩	220
9.2.6 木刻	193	10.2.1 “自动对比度”命令	220
9.2.7 水彩	193	10.2.2 “自动颜色”命令	221
9.2.8 海报边缘	194	10.3 调整曲线	221
9.2.9 海绵	195	10.4 调整色彩平衡	222
9.2.10 涂抹棒	195	10.5 调整亮度/对比度	224
9.2.11 粗糙蜡笔	196	10.6 调整色相/饱和度	224
9.2.12 绘画涂抹	196	10.7 去色、颜色匹配、替换颜色和 可选颜色	226
9.2.13 胶片颗粒	197	10.7.1 “去色”命令	226
9.2.14 调色刀	197	10.7.2 “颜色匹配”命令	226
9.2.15 霓虹灯光	198	10.7.3 “替换颜色”命令	228
9.3 锐化滤镜组	199	10.7.4 可选颜色	229
9.3.1 USM 锐化	199	10.8 通道混合器和渐变映射	230
9.3.2 进一步锐化	199	10.8.1 “通道混合器”命令	230
9.3.3 锐化	200	10.8.2 “渐变映射”命令	231
9.3.4 锐化边缘	200	10.9 图片过滤器	232
9.4 风格化滤镜组	200	10.10 调整暗部/高光	233
9.4.1 凸出	200	10.11 反相和色调均化	233
9.4.2 扩散	201	10.11.1 “反相”命令	233
9.4.3 拼贴	201	10.11.2 “色调均化”命令	234
9.4.4 曝光过度	202	10.12 阈值和色调分离	234
9.4.5 查找边缘	202	10.12.1 “阈值”命令	234
9.4.6 浮雕效果	203	10.12.2 “色调分离”命令	235
9.4.7 照亮边缘	203	10.13 变化	235
9.4.8 等高线	204	练习 10	237
9.4.9 风	204	第 11 章 使用动作和样式控制面板	239
9.5 其他滤镜	206	11.1 动作控制面板的使用	239
9.5.1 位移	207	11.1.1 认识动作控制面板	239
9.5.2 最大值	207	11.1.2 使用动作快速创建各种特效	241
9.5.3 最小值	208	11.1.3 创建和保存新动作	243
9.5.4 自定	208	11.2 样式控制面板的使用	247
9.5.5 高反差保留	209		
9.6 图像的抽出与液化	209		

11.2.1 认识样式控制面板	247	13.1 房地产报纸广告设计	279
11.2.2 样式的使用	247	13.1.1 制作背景	280
11.2.3 新建和保存样式	250	13.1.2 制作树叶状建筑效果图	281
练习 11	252	13.1.3 制作与处理文字	284
第 12 章 文字的使用	253	13.2 薯片包装袋设计	288
12.1 文字的基本操作	253	13.2.1 包装袋的底图设计	288
12.1.1 创建段落文本	253	13.2.2 文字设计	292
12.1.2 创建文本选区	254	练习 13	296
12.1.3 创建变形文本样式	254	第 14 章 图像的输入与输出	297
12.2 设置文本和段落的格式	255	14.1 图像的输入	297
12.2.1 选取文本	255	14.1.1 利用素材光盘输入	297
12.2.2 设置文本格式	256	14.1.2 利用扫描仪输入	297
12.2.3 设置段落文本格式	258	14.1.3 利用数码相机输入	299
12.3 使文字适合路径	260	14.1.4 从因特网获取	300
12.3.1 沿路径输入文本	260	14.2 图像的打印输出	300
12.3.2 编辑文本路径	261	14.2.1 页面设置	301
12.3.3 创建区域文本	262	14.2.2 打印预览设置	301
12.4 特殊文字效果范例	262	14.2.3 打印图像	304
12.4.1 燃烧字	263	14.2.4 打印指定图层	305
12.4.2 金属字	267	14.2.5 打印选取范围图像	306
12.4.3 砖墙美术字	269	14.3 印刷图像的输出	307
12.4.4 冰雪字	270	14.3.1 将 RGB 颜色转换成 CMYK	307
12.4.5 霓虹字	274	14.3.2 制作过程中的相关事项	308
练习 12	277	练习 14	308
第 13 章 综合实例	279		

第 1 章 初识 Photoshop CS

本章知识点

- Photoshop CS 概述
- Photoshop CS 的启动与退出
- 认识 Photoshop CS 的工作界面
- 了解 Photoshop 中的基本概念

1.1 Photoshop CS 概述

Photoshop CS 是 Photoshop 7 的下一代产品，CS 的意思是 Creative Suit。与前面几代产品比较，Photoshop CS 更具有创造性，设计者在实际设计过程中更能激发自己的创造性。创新功能可提高您设计、管理文件的效率，提高图像质量。

1.1.1 Photoshop CS 的新增功能

Photoshop CS 新增了许多强有力的功能，特别是对于摄影师来讲，Photoshop CS 大大突破了以往 Photoshop 系列产品更注重平面设计的局限性，其对数码暗房的支持功能也有了极大的加强和突破。

1) Photoshop CS 的十大新功能

- **改进了文件浏览器：**Photoshop CS 这个内置的浏览器即屏幕灯箱是用来预览和管理图片的，大大增强了搜索功能，可以快速预览、标记和排列图像；并且可以搜索和编辑元数据以及关键字，甚至查看高质量的较大预览图。
- **增强了自动颜色校正功能：**新增了一套全面的专业颜色校正工具，可以改进任何图像的颜色、对比度和动态范围。比如配颜色命令能通过立即匹配一幅图像与另一幅图像的色彩模式，使包装照片、时装照片及更多照片之间达到一致外观。而替换颜色画笔能轻松更改任意图像区域的颜色，同时保留原纹理和阴影效果。
- **镜头模糊：**借助“镜头模糊”功能模拟真实世界的模糊效果。

- 支持 16 bit 图像: 在以往的 Photoshop 产品中只能对 16 bit 图像做一些简单的操作, 大多数菜单命令对 16 bit 图像无效, 这对数码暗房是一个很大的限制。Photoshop CS 可对 16 bit 图像执行更为精确的编辑和润色等操作, 包括主要功能、图层、画笔、文本、形状等。
- 直方图调色板: 在“直方图”调色板中监控对图像所做的更改。“直方图”调色板在图像调整时会动态更新, 可以在新增的浮动视窗中查看, 在调整照片时可以确保作品不会失去细节。
- 阴影/高光校正: 使用阴影/高光校正功能快速改善图像曝光过度或曝光不足区域的对比度, 同时保持照片的整体平衡。
- 裁剪和修直命令: 可以一次扫描多幅图像, 让 Photoshop 自动修正每幅图像并将其另存为一个单独的文件。不同的图层组合方式, 可以存为一个 Comp, 许多不同排列组合的 Comps 可以交互切换, 方便查看自己的作品, 更方便在客户面前展现各种图形设计的可能性, 而不用再存为一个个“僵硬”的图形文件。
- Photomerge: 使用图案生成器自动将多幅图像组合成无缝全景图。
- 照片滤镜: 支持多款数码相机的 raw 模式, 让用户可以得到更真实的图像输入。通过应用模仿传统相机滤镜效果的照片滤镜, 获得引人注目的效果。
- 修复画笔: 使用“修复画笔”可以轻而易举地去除灰尘、划痕、污迹、褶皱或其他瑕疵。

2) Photoshop CS 的创新性工具选项

- 沿路径放置文本: 可以像在 Illustrator 中一样把文本沿着路径放置, 并且还可以在 Illustrator 中直接编辑文本。
- 新的共享选项: 从文件浏览器自动共享 Adobe PDF 演示、Web 照片库、在线打印服务、图片组及其他文件中的成批图像。
- 保存的编辑日志: 自动跟踪编辑 Photoshop 文件的步骤和时间, 以便更容易地为客户开具账单、进行文件审计等工作。
- 滤镜库: 从滤镜库浏览 Photoshop 滤镜, 可以在滤镜库中预览堆栈效果。
- 编制脚本: 通过自动完成任务节省时间, 如将图层作为单个文件输出和将“图层组合”另存为单独的 Adobe PDF 文件页, 使用内置或自定义脚本。
- 历史调色板: 由于可以使用历史调色板撤消或重新执行多个步骤, 因此可以尽情试验不同的效果。
- 操作调色板和 Droplets: 通过在操作调色板中记录编辑步骤, 然后使用 Droplets 处理成批文件, 自动完成常见或重复的制作任务。
- 选项栏: 从上下文相关的选项栏立即访问每一工具的设置选项。
- 灵活的度量系统: 在英寸、像素及其他度量系统中输入精确数值, 甚至可在不更改全局设置的情况下动态输入不同测量值。
- 自定义工作区: 可自定义键盘快捷方式, 自定义、保存并打印平时使用习惯的理想键盘快捷方式, 以便方便地使用最常用的功能; 无需搜索“帮助”系统即可了解基本的 Photoshop 概念, 甚至可创建自己的主题, 并将其列入“帮助”菜单; 自定义并保存工作区和工具, 以便每次开始工作时可立即访问个性化的 Photoshop

设置。

- **Palette Well:** 整理桌面, 以使用便于访问的 Palette Well 简化工作。
- **颜色管理指南:** 改进的颜色管理帮助将引导用户设置打印机和显示器的显示, 以获得精确一致的颜色。
- **Adobe PDF 安全性:** 为用户的 Photoshop PDF 文件(包括多页演示文稿)分配密码, 保护用户的图像。
- **多语言拼写检查器:** 借助内置拼写检查器避免打字错误, 该拼写检查器支持多种语言, 并包括方便的搜索替换功能。
- **交叉平台支持:** 在 Macintosh 和 Windows 平台之间享受平滑工作流程, 文件完全兼容。
- **输入 Flash 文件:** 使用 ImageReady 可以创建 Flash 矢量文件。
- **专业工具套件:** 使用一整套绘画、制图和润色分类工具创建原始图像或修改照片。
- **抽出图像:** 使用“抽出图像”功能的智能高光显示和清除工具, 自动分离并遮盖图像的复杂区域。
- **液化:** 使用“液化”功能可轻松扭曲图像, 甚至可以保存为自动调整大小以适合任意文件的自定义网纹。

1.1.2 Photoshop CS 的应用领域

Photoshop 一直以来都是以平面设计软件的身份出现, 其应用领域比较广泛。使用 Photoshop CS 软件及其集成的 Web 制作应用程序 Adobe ImageReady CS 软件可以提高制作速度, 获得更好效果, 可以帮助图形及 Web 设计人员、摄影师、专业的视频设计人员、广告设计人员、画面特效设计人员等更为有效地设计创建最高质量的图像。

1.1.3 Photoshop CS 的安装

Photoshop CS 的安装与 Photoshop 以前版本的安装类似, 根据安装提示向导进行操作即可。

在使用 Photoshop CS 进行设计的过程中, 需要对大量的信息进行存储, 同时还需要对执行的操作进行复杂的计算, 然后才能实现图像效果, 因此, 计算机配置的高低对于 Photoshop CS 软件的运行有着直接影响。要使 Photoshop CS 正常运行, 对系统的基本要求如下:

- Intel Pentium III 或 4 处理器
- Microsoft Windows 2000(带 Service Pack 3)或 Windows XP
- 192 MB RAM(推荐使用 256 MB)
- 280 MB 可用硬盘空间
- 配有 16 位彩色或更高级视频卡的彩色显示器

- 1 024×768 或更高的显示器分辨率
- CD-ROM 驱动器

1.2 Photoshop CS 的启动与退出

1.2.1 启动 Photoshop CS

启动 Photoshop CS 可采用如下几种方式：

- 双击桌面上的 Photoshop CS 快捷方式图标。
- 选择【开始】▶【所有程序】▶【Adobe Photoshop CS】命令。
- 在资源管理器中找到安装了 Photoshop CS 的文件夹，再双击其应用程序文件“Photoshop.exe”。
- 选择【开始】▶【运行】命令，在打开的对话框中输入“Photoshop CS”，然后单击 按钮即可启动。
- 双击已经存盘的任意一个后缀名为.psd 的文件。

Photoshop CS 的启动界面如图 1.1 所示。

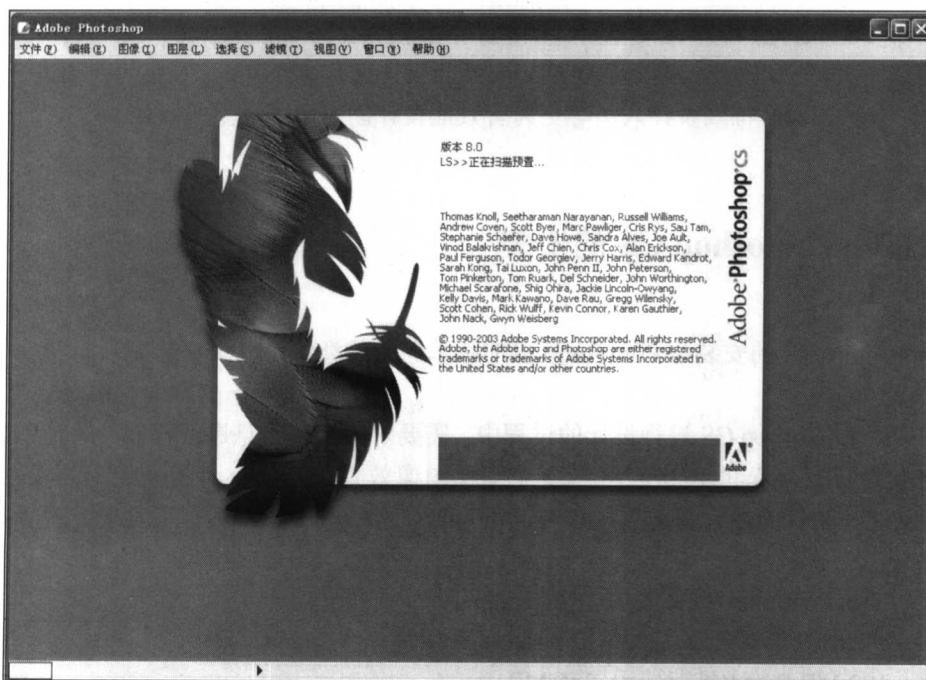
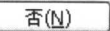


图 1.1

1.2.2 退出 Photoshop CS

退出 Photoshop CS 可采用如下几种方式：

- 单击 Photoshop CS 界面右上角的关闭按钮.
- 选择【文件】▶【退出】命令。
- 在 Photoshop CS 的最小化窗口中单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择“关闭”命令。
- 按键盘上“Alt+F4”键。

在退出 Photoshop CS 时，如果当前窗口中有未关闭的文件，并且该文件被编辑过，此时会打开如图 1.2 所示的提示对话框，询问是否要保存该文件，单击按钮保存该文件并覆盖未修改前的文件，如果是新建的文件，则会打开“存储为”对话框，需要为文件命名并选择放置的位置；单击按钮，Photoshop CS 将直接退出，当前文件的修改信息将不会被保存。

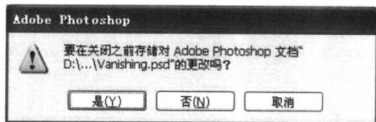


图 1.2

1.3 认识 Photoshop CS 的工作界面

Photoshop CS 的工作界面如图 1.3 所示，主要包括标题栏、菜单栏、工具箱、工具属性栏、工作区、控制面板以及状态栏等。

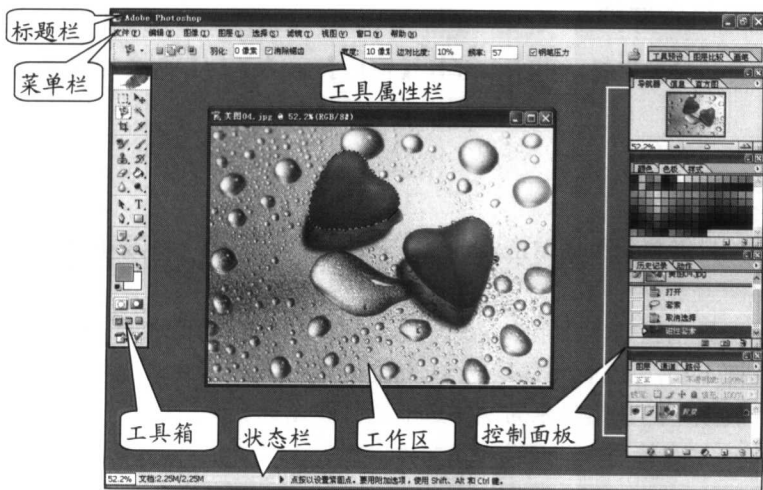


图 1.3

1.3.1 菜单栏

与其他 Windows 应用程序一样, Photoshop CS 提供了丰富的菜单命令, 菜单栏几乎包含了 Photoshop CS 中所有的命令, 通过菜单命令可以完成所有的 Photoshop CS 的操作和设置。Photoshop CS 共有 9 个菜单项, 即文件、编辑、图像、图层、选择、滤镜、视图、窗口和帮助菜单。

要选取某菜单命令, 主要有以下几种方法:

- ❶ 直接用鼠标左键在打开的菜单中单击要执行的菜单命令项。
- ❷ 如果某菜单命令定义有快捷键, 直接按快捷键即可执行该菜单命令, 如新建一个文件的快捷键是“Ctrl+N”, 按“Ctrl+N”键即可打开“新建”对话框。
- ❸ 按住“Alt”键和菜单中带括号的字母打开菜单, 再按菜单命令中括号的字母执行命令。如要全选图像, 按“Alt+S”键, 然后再按“A”键即可。



如果菜单的某项呈暗灰色, 则说明该菜单命令此时不可用。

1.3.2 工具箱

工具箱包含了 Photoshop CS 中描绘、选择及编辑图像等所有的工具, 其中工具图标下有黑色小三角形标记的表示该工具是一个工具组, 其中还包含有多个工具。每一种工具都提供了特定的用途来创建、编辑图像及校正图像的色彩。掌握每一种工具的使用方法是制作高质量图像的关键。

默认状态下, 工具箱位于窗口的左侧, 也可以拖动工具箱顶部的蓝色标题栏将其移动到工作区中的任何位置。Photoshop CS 的工具箱如图 1.4 所示。

1) 工具箱的显示和隐藏

如果工具箱没有在窗口中显示出来, 选择【窗口】▶【工具】命令, 再次选择该命令则可隐藏工具箱。

2) 工具箱中工具的选取

要选取某工具, 只需要用鼠标单击要选取工具的按钮图标即可, 或在“工具预设”控制面板中来选取。

如果要选取的工具在当前工具箱中没有显示, 则在其功能类似的工具按钮处单击鼠标左键并按住鼠标左键不动, 此时会打开一个工具选择菜单, 在其中单击需要的工具按钮即可将其选取, 选取后该组的按钮显示为刚才选取的按钮图标。



按住“Alt”键并单击工具按钮可以切换到工具组中的其他工具。

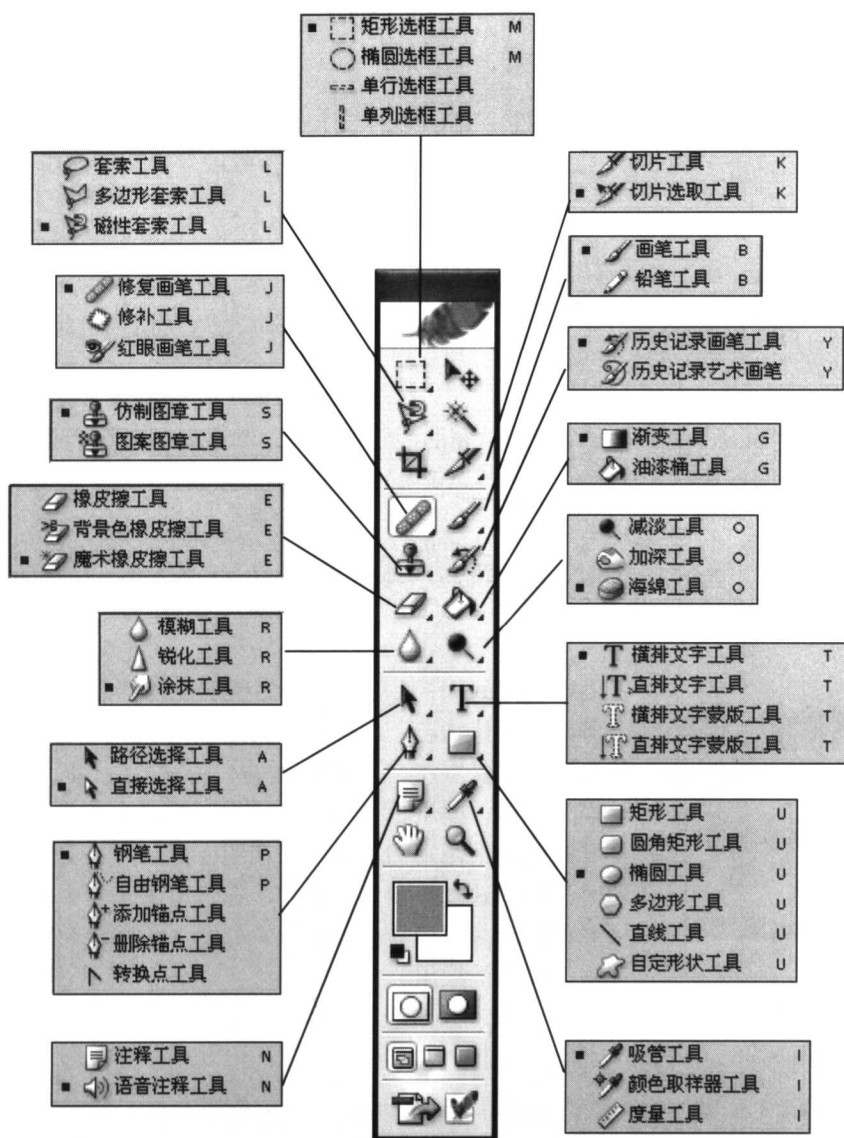


图 1.4

1.3.3 工具属性栏

工具属性栏位于菜单栏的下面，提供当前正在使用工具的有关信息和参数设置。当选择了某个工具以后，上方的工具属性工具栏就会变为当前使用工具的属性栏，要改变该工具的属性参数，在其工具属性栏中直接选择并更改参数即可。如图 1.5 所示为选取“磁性套索工具”时的工具属性栏。