

柴剑虹

赵仁珪 / 评析

胡

选 每天一首诗

唐宋元明清绝句选 唐宋元明清绝句选

适

YUWENCHUBANSHE

语文出版社



胡適

选：

每天一首诗

柴剑虹等
评析

语文出版社

HU SHI XUAN MEITIAN YISHOUSHI

胡适选：每天一首诗

柴剑虹等 评析

*

语文出版社出版

100010

北京朝阳门南小街 51 号

新华书店经销

世界知识印刷厂印刷

*

850 毫米×1168 毫米 1/32 7.75 印张 194 千字

1997 年 2 月第 1 版

1997 年 2 月第 1 次印刷

印数 1—7,000

定价：17.50 元

ISBN 7-80126-098-8/H·25

本书如有缺页、倒页、脱页，请寄本社发行部调换。

卷前言

20 世纪 40 年代，胡适先生将自己所特别钟爱的古代绝句诗汇辑一起，称之为“每天一首诗”。这既是他童年时代所熟诵的启蒙诗，也是他后来在学术思想领域的探索中别有寄怀的白话诗，其中渗入了胡适个人的思想感情，并体现了他的文学观念和做学问的原则。这些小诗，语言浅白通俗，极易为读者接受，而思想内容又非常深刻隽永，极耐咀嚼，具有很高的欣赏价值。这本书的评析者又特地为每首小诗作了精心的阐释，把原诗作者的创作思想、艺术风格结合胡适的文学主张、思想感情来加以欣赏，宛如胡适先生本人在亲自说解，娓娓道来，使读者犹如与胡适先生同步，在接受这篇篇珠玉似的小诗的同时，对历史、对人生再作一次认真的品味。

序

公元1938年9月17日，国民政府发表特任适之先生为驻美大使，10月5日先生赴华盛顿就职。一直到公元1942年8月15日，适之先生收到免去他大使职务的电报。他本无心作官，为国家民族的危难才勉力出来任事，太平洋战争爆发后，他便想寻找一个机会，决心求去；故即覆电中樞，表示感谢。9月8日便交卸了差事，18日移居纽约，重新开始他的学术生涯，打算续写《中国哲学史》。

公元1943年1月起，适之先生被聘为美国国会图书馆东方部名誉顾问。当时我和外子王重民正在该馆东方部工作。重民负责鉴定该部所藏1500余种的中国善本书，我则帮助著录这些善本书的题跋。适之先生常与重民通讯，讨论有关版本目录的问题。我也常为适之先生抄点有关《水经注》版本的材料，也与他通讯。每年12月10日是适之先生的寿辰，我和重民常去纽约，与大家一起宴请他。适之先生公元1944年春受聘到芝加哥大学讲学，仍不时与我们通讯。公元1944年10月23日，适之先生应邀去康桥（Cambridge）哈佛大学，讲8个月的《中国思想史》，我和重民去饯送。我看到在适之先生的书桌上有一本他自己选注的《每天一首诗》，我本对诗词感兴趣，即请适之先生借给我抄一份，适之先生愉快地答应了。我即从第二天起，逐日抄一首，对于诗的兴趣也因而逐日增加。在抄写过程中，我还核对了一些诗的出处、版本；适之先生后来重新整理《每天一首诗》稿本时，也参考了我的意见。我还请适之先生在我的抄本的封面，亲笔题写了《每天

一首诗》五个字。时光流逝，这个抄本伴随我已经45年了。适之先生在公元1952年2月曾对《每天一首诗》作过最后的整理，后来正式印行了；但我仍珍惜手头的这个抄本，因为它是最早从适之先生的稿本过录的。

现在柴剑虹先生和他的几位朋友想对《每天一首诗》作评析，这是很有意义的工作。这样非但可以分析出适之先生对这些绝句的欣赏，也可评析出他一生的遭遇。例如他选了一首王安石的《腊享》，末二句说：“人散庙门灯火尽，独寻残梦许多时。”这也可以说是适之先生晚年心境的写照。因他只是一个书生，他的政治改革理想，并不符合中国的国情，始终没有成功。

适之先生一生著作极富，桃李遍天下，对我国的新文化运动和教育事业作出了巨大贡献。他在哲学、文学、考证学等领域都有开创性的功绩。这一点已经得到历史的公正的评价。至于他在政治思想上的是非功过，海峡两岸还有种种分歧，这也是很自然的，这也不仅仅是胡适个人的悲剧。我相信随着社会的不断进步，随着国家统一大业的进展，这个问题最终会有圆满的答案。

因为《每天一首诗》最早是由我抄录的，承柴剑虹先生嘱为写序。愧我不文，只能将所知的写出来，作为读者朋友的参考。

刘修业 公元1990年8月15日

记于北京大学燕东园寓庐

胡适原序

(一)

从今天起，每天写一首我能背诵的好诗，不论长短，不分时代先后，不问体裁。

一年之后，这些诗可以印作一本诗选，叫做《每天一首诗》。

胡适 公元一九三四·四·二十

后来我决计专抄绝句了。

胡适 公元一九三四·五·二十四

(二)

这一册起于六月二十一日，中间停了好些时，到九月初才够一个月的篇数。作事有恒心真不是容易的事。

廿三·九·六

(三)

希吕为我拾得这些零页，我删去了香山的《暮江吟》一首，其余的留在这里。

适之 二十八·九·一 在海外双橡园

(四)

《每天一首诗》是我一个消遣的小计划，想借此选成三百六十五首“绝句”。现在（五年后）回头看这三册半，共计一百多首的绝句，有几首已是我不喜欢的了。我姑且把这一百首绝句保存在

这里，也许将来太平时期，我还能继续完成这个选本。

将来补选时，我要注意这几件：

(1) 补选汉至六朝的五言民歌。

(2) 补选有主名之五言诗。

(3) 加入绝句的变相。

a 山歌（吴歌）

b 山歌（西南）

c 桐城时兴歌

d 淮南民歌

e 豫南民歌

二十八·十·十五

※《每天一首诗》，原存（一）（二）（三）册和半册零页。现将这三册半上面的短序，照原格式印出。

目 录

序 刘修业(1)

胡适原序..... (3)

梵志翻着袜... 王梵志(1)

柳枝..... 贺知章(4)

回乡偶书..... 贺知章(7)

鹿柴..... 王 维(9)

静夜思..... 李 白(12)

客中行..... 李 白(14)

绝句..... 杜 甫(16)

江畔独步寻花(七之一)

..... 杜 甫(19)

江畔独步寻花(七之六)

..... 杜 甫(21)

绝句漫兴(九之二)

..... 杜 甫(23)

绝句漫兴(九之三)

..... 杜 甫(25)

绝句漫兴(九之四)

..... 杜 甫(26)

绝句漫兴(九之七)

..... 杜 甫(28)

绝句漫兴(九之八)

..... 杜 甫(30)

绝句漫兴(九之九)

..... 杜 甫(32)

漫成..... 杜 甫(35)

绝句..... 杜 甫(37)

春水生..... 杜 甫(39)

村饮..... 卢 仝(41)

过东都别乐天(二首)

..... 元 稹(44)

桂华曲..... 白居易(48)

登崖州城作... 李德裕(52)

秋夕..... 杜 牧(54)

山行..... 杜 牧(57)

嫦娥..... 李商隐(59)

王子晋..... 高 骈(63)

傀儡……………杨 亿(67)

画眉鸟……………欧阳修(70)

题青州兴龙寺老柏院

……………张 在(73)

题半山寺壁(二首)

……………王安石(76)

题张司业诗… 王安石(80)

江宁夹口……………王安石(82)

泊船瓜洲……………王安石(84)

飞来峰……………王安石(86)

梦……………王安石(88)

鱼儿……………王安石(90)

伯牙……………王安石(92)

腊享……………王安石(94)

重将……………王安石(96)

与道原自何氏宅步至景德寺

……………王安石(98)

读《维摩经》有感

……………王安石(101)

中秋……………苏 轼(103)

惠崇画……………苏 轼(107)

庐山……………苏 轼(110)

赠刘景文……………苏 轼(112)

澄迈驿通潮阁… 苏 轼(115)

中牟道中……………陈与义(117)

清明……………陈与义(119)

春日……………陈与义(121)

秋夜……………陈与义(123)

临平道中……………道 潜(125)

绝句……………王庭珪(127)

闲……………僧显万(130)

陶渊明故居

……………(南宋)无名氏(133)

瓶花……………范成大(135)

春日田园杂兴… 范成大(138)

晚春田园杂兴… 范成大(140)

晚春田园杂兴… 范成大(142)

夏日田园杂兴… 范成大(144)

秋日田园杂兴… 范成大(146)

秋日田园杂兴… 范成大(148)

七月十四夜看月

……………陆 游(150)

看梅绝句(三首)

……………陆 游(154)

花时遍游诸家园

(三首)……………陆 游(157)

观梅至花泾，高端叔见寻

..... 陆 游(160)

梅花..... 陆 游(162)

愁..... 陆 游(164)

杂咏(二首).... 陆 游(166)

秋夜将晓出篱门迎凉有感

(二之一)..... 陆 游(168)

示儿..... 陆 游(170)

观书有感(二首)

..... 朱 熹(173)

化工..... 杨万里(176)

秋雨..... 杨万里(179)

初夏午睡起... 杨万里(181)

观物化..... 杨万里(183)

早行..... 杨万里(185)

六月六日小集... 杨万里(187)

小池..... 杨万里(188)

桂源铺..... 杨万里(190)

郡圃晓步，因登披仙阁

..... 杨万里(192)

暮热，游荷池上

..... 杨万里(194)

宿灵鹫禅寺... 杨万里(196)

入城..... 杨万里(198)

岸沙..... 杨万里(200)

过垂虹..... 姜 夔(202)

论诗..... 元好问(204)

涌金门外..... 贡师泰(209)

题赵子昂苕溪图

..... 虞 堪(211)

落花..... 信云父(214)

绝句..... 张光弼(217)

睡起偶成(二首)

..... 王守仁(219)

醉歌..... 张 灵(222)

读《秦始皇本纪》

..... 陈恭尹(225)

题画竹石..... 郑 燮(228)

论诗..... 赵 翼(230)

胡适原后记..... (234)

跋 柴剑虹(235)

梵志翻着袜

王梵志

梵志翻着袜，人皆道是错。
乍可刺你眼，不可隐我脚。

二十三·四·二十三

王梵志的诗，敦煌所出有几个残卷。此诗不在敦煌卷子里。依我的考据，他的年代约在初唐。“乍可”是唐人常用的话，意思等于今天说的“宁可”。例如高适《封丘县》诗：

我本渔樵孟诸野，一生自是悠悠者。
乍可狂歌草泽中，宁（那）堪作吏风尘下？

黄庭坚（山谷）最喜梵志此诗。《豫章黄先生文集》卷三十有“书梵志翻着袜诗”。

适之 四十一·二·二十四

早在公元1921年11月12月间，胡适先生在写《白话文学史》初稿时，就注意到了王梵志的“打油诗”。公元1926年，他又亲自在巴黎、伦敦收集整理了敦煌写卷中的部分王梵志诗，大力宣传，终于冲破了近千年的历史沉寂，掀起了学术界历半个多世纪而不衰的“王梵志热”。

胡适先生经过考证，推定王梵志是隋唐之际的人（约公元590—公元660年）。他在《白话文学史》中明确提出：初唐“这个时期是一个白话诗的时期”，王梵志即是唐代第一位影响深广的白话诗人。因此，他在编定这本《绝句一百首》时，将梵志的这首“翻着袜”诗列为首篇。

郑振铎先生在《跋〈王梵志诗〉》中说：“梵志诗在唐，不仅民间盛传之，即大诗人们也受其影响。”（《世界文库》第五册）他举了王维的两首注为“梵志体”的诗为例。而这首“翻着袜”诗，又是最有名气，最受宋朝文人赞叹的。宋代大诗人黄庭坚曾盛赞此诗（参见胡适自注），陈善《扪虱新话》卷五云：“知梵志翻着袜法，则可以作文；知九方皋相马法，则可以观文章。”所谓“翻着袜法”，笔者以为即胡仔《苕溪渔隐丛话》所评：“一切众生颠倒，皆类如此，乃知梵志是大修行人也。”只有看透人生，才能悟通哲理，正确地认识与反映人生。这正是写真性情诗文的关键。

王梵志这首寓人生哲理于其中的打油诗究竟好在哪里？让我们再来引用一段胡适自己的分析：

唐代初年的白话诗，依我的观察，似乎是
从嘲讽和说理的两条路上来的居多。嘲戏之作
流为诗人自适之歌或讽刺社会之诗，那也就和
说理与传教的一路很接近了。唐初的白话诗人
之中，王梵志与寒山拾得都是走嘲戏的路出来
的，都是从打油诗出来的。……凡从游戏的打

油诗入手，只要有内容，只要有意境与见解，自然会做出第一流的哲理诗的。（《白话文学史》第十一章）

梵志这首诗，用语明白晓畅，词锋犀利机智。前两句无需多讲，是人们攻讦王梵志翻着袜不对；后两句即是梵志的反驳：宁可让你们看了不舒服（刺眼），也不可委屈了我的脚（隐，病痛也）。这种讲究现实的回答，又是何等机警的反嘲。“乍可”即“宁可”，是当时口语。胡适在公元1955年6月27日又专门写过一则谈“乍可”的札记，引了《太平广记》卷一四七“裴有敞”条中裴夫人的话来佐证：“乍可死，此事不相当也。”诗中的反驳语气坚定，正表明了王梵志对人生哲理的透彻理解。王梵志的诗，目前已整理出三百多首，大多有实际内容，有深邃意境，有脱俗见解，这正是它们的成功之处。

胡适认为白话诗有四个来源：一民歌；二打油诗；三歌妓；四宗教与哲理。而“宗教要传播得远，说理要说的明白清楚，都不能不靠白话”（《白话文学史》）。古人早就讲求文学作品语言形式与内容的统一，来达到好的宣传效果。敦煌写本斯〇七七八与斯五七九六两卷都抄有《王梵志诗集序》，序中说：“撰修劝善，诫勸非违。目录虽则数条，制诗三百余首。直言时事，不浪虚谈，王梵志之贵文，习丁、郭之要义；不守经典，皆陈俗语，非但智士回意，实乃愚夫改容。远近传闻，劝惩令善。”足见其追求教化的苦心。而重视文学的教化作用，正是中国传统文学（自然包括白话文学）的显著特色。

柳 枝

贺知章

碧玉装成一树高，万条垂下绿丝绦。
不知细叶谁裁出？二月春风似剪刀。

六·二十七

贺知章（公元659—744年），字季真，唐越州会稽永兴（今浙江萧山）人，自小在山阴（今绍兴）长大。贺少时即以文词知名，于证圣元年（公元695年）三十六岁时中进士，累迁太常博士、太常少卿、太子宾客、秘书监。天宝三载（公元744年），“上疏请度为道士，求还乡里”（《旧唐书》本传），诏许之，以其宅为千秋观而居。至乡不久病卒，享年八十六岁。据《旧唐书》本传载，贺“性放旷，善谈笑”，“晚年尤加纵诞，无复规检。自号‘四明狂客’，又称‘秘书外监’，遨游里巷。醉后属词，动成卷轴，文不加点，咸有可观。”然而这样一位有文才、有名气，不拘小节的长寿翁，留传下来的诗收入《全唐诗》的不过二十首；胡适先生所选这首《柳枝》及《回乡偶书》，即是其中脍炙人口的佳篇。

诗题“柳枝”，一作“咏柳”，统观诗意，似以后者较为确切。作者先用“碧玉装成”总写全貌，然后再将笔力集中到柳枝、柳叶上。用碧玉形容柳树，首先是突出其色彩（翠绿）与质地（嫩）；其次是造成联想，使人感到面前的柳树仿佛是亭亭玉立的少女（小家碧玉）。明是形容，暗为拟人，这就使歌咏的对象人格

化了。第二句的“万条”写柳枝的繁茂，“垂下”写婀娜多姿之静态，“绿丝绦”则又是比喻，再一次强调鲜亮的色彩与柔韧的质地。第三句是问语：“不知细叶谁裁出？”看似漫不经心，却是别有新意，一个“裁”字引出结尾的“春风似剪刀”，用喻新奇巧妙：原先静止的万千柳枝，随风舞起，一下子写活了；本来无形的春风被化为咔嚓作响的剪刀，形象地呈现在读者眼前。于是，这一首普普通通的咏物诗，成了大自然造化与活力的讴歌；二月春风中的杨柳，成了万物复苏、生机勃勃的春天的象征。自古以来咏柳诗不下千百，这首绝句最为有名，其魅力大概就在它用不加雕琢、简洁明快的语言，巧妙而自然的构思，新奇生动的比喻，描绘了一幅色彩鲜明、动静结合的颂春画卷。

胡适先生是从时代的解放、人性的解放、诗体的解放来评价贺知章及他的“白话诗”的。他在《白话文学史》的第十二章中评论道：

最可注意的是这样一个狂放的人在当时却很受社会的敬重，……可是这是一个自由解放的时代，那不近人情的佛教的威权刚倒，而那不近人情的道学的权威还没有起来。所以这个时代产生的文学也就多解放的、自然的文学。贺知章传中说他“遨游里巷，醉后属词，文不加点”。遨游里巷，故能接近民间的语言；醉后属词，文不加点，故多近于自然也。贺知章的诗保存甚少，然而已有很可表示时代精神的作用（下举《柳枝》《回乡偶书》为例——引者）。……诗体大解放了，自然的、白话的诗出来了！

诗是时代的产物，人格的解放也要受时代的局限。安史之乱，时

代变迁，唐帝国气象江河日下。乾元元年（公元758年），唐肃宗在追赠贺知章的诏书中说：贺“器识夷淡，襟怀和雅，神清志逸，学富才雄。……丹壑非昔，人琴两亡，惟旧之怀，有深追悼。”这与其说是李亨这位皇帝学生在悼念他的“四明狂客”老师，不如说是在痛惜那个已永远消逝了的初盛唐时代。