

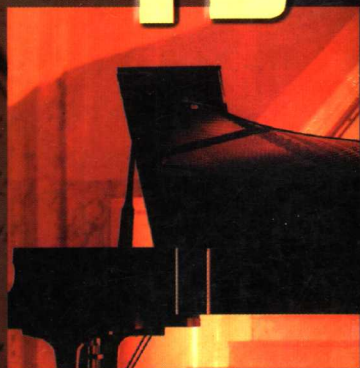
李蓝 郑进 编著

识谱全书

- 简谱识谱与视唱
- 五线谱识谱与视唱
- 六线谱识谱与吉他弹唱



湖南师范大学出版社



华北水利水电学院图书馆



207473839

J613.2

L205

郑进
编著

识谱全书



◆ 湖南师范大学出版社

747383

图书在版编目 (CIP) 数据

识谱全书/李蓝、郑进编著. —长沙: 湖南师范大学出版社,
2001.6

ISBN7—81081—020—0/J·001

I. 识... II. ①李...②郑... III. 读谱法—基本知识
IV. J613.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 20681 号

识 谱 全 书

李 蓝 郑 进 编著
责任编辑: 方 元 舒亚青

湖南师范大学出版社出版发行
(长沙市岳麓山)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷一厂印刷

850×1168 32 开 9 印张 223 千字

2001 年 6 月第 1 版 2001 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1—12000 册

ISBN7—81081—020—0/J·001

定价: 19.80 元

前 言

目前,市面流行的识谱、视唱方面的图书可谓五花八门、种类繁多,而本书却有着其他同类书籍无法企及的优势,它集简谱、五线谱、吉他六线谱知识于一体,是一本涵盖面广、资料翔实、内容齐备的识谱全书。

本书共分三个单元,每个单元均由基础知识与视唱练习构成,读者在学习过程中,能很好地做到理论与实践相结合,从而大大提高学习效率。本书在内容编排上,三个单元既独立存在又相互联系,读者可根据自己的实际情况,选择书中的部分内容或全部内容。

第一单元是简谱识谱与视唱。其中第一章至第四章为入门阶段,适合于初学者;第五章至第七章为提高阶段,适合于有一定专业基础的学习者,如高考中的艺术类考生、专门从事音乐表演的歌(乐)手等。

第二单元是五线谱识谱与视唱。这一单元的视唱练习均采用首调唱名法,其最大的特点是采用多种谱号、多种调号、同一唱名位置的视唱方法,这种方法经实践证明,要比传统视唱法更有利于被接受,可使学习者触类旁通、学一知十。传统视唱一般采用从高音谱号的C大调(含a小调)开始,学会一个调后再学另一个调,这样的学习方法使

人思想僵化、难以创新,学到后面忘记前面,最终事倍功半,收效甚微。本单元的这种视唱方法,拓宽了五线谱的识谱视野,能收到举一反三的学习效果。另外,根据节奏能单独表现音乐的这一特点,本单元还将节奏单独列为一章。这样做可分解识谱视唱中的难度,符合由易到难、循序渐进的学习规律。

第三单元介绍了三种常见的吉他记谱法,适合于初学吉他者和在识谱方面还存在一定困难的吉他爱好者。

本书在曲目安排上,尽量选用了既优美动听又富于感染力的旋律,如我国及外国的民歌、古典歌曲、现代歌曲等;为突出视唱的实用性,还选入了大量的技术性较强的练习曲。

我们编写本书,目的在于给广大音乐爱好者介绍一些实用有效的识谱与视唱方面的知识,使他们能在较短的时间内,根据自己的需要,掌握简谱、五线谱或吉他六线谱。但因时间仓促,各项准备均不充分,书中肯定会有不少欠妥甚至错误之处,希望广大读者及时批评指正,以便将来再版时予以修订。

编 者

2001年3月

目 录

前 言	(1)
-----------	-------

第一单元 简谱识谱与视唱	(1)
--------------------	-------

第一章 概述	(1)
--------------	-------

第二章 音的高低	(4)
----------------	-------

第三章 音的长短	(6)
----------------	-------

一、单纯音符	(6)
--------------	-------

二、附点音符	(7)
--------------	-------

三、休止符	(9)
-------------	-------

四、视唱练习	(9)
--------------	-------

五、延音线和连音线	(20)
-----------------	--------

六、切分音	(21)
-------------	--------

七、视唱练习	(21)
--------------	--------

第四章 节拍与节奏	(25)
-----------------	--------

一、节拍	(25)
------------	--------

二、小节线、小节、复纵线、终止线	(25)
------------------------	--------

三、拍子与拍号	(25)
---------------	--------

四、节奏与节奏型	(29)
----------------	--------

五、速度的标记	(29)
---------------	--------

六、节奏练习	(29)
--------------	--------

第五章 调号与变音记号	(32)
-------------------	--------

一、调号	(32)
------------	--------

二、变音记号	(32)
--------------	--------

三、视唱练习	(33)
--------------	--------

第六章 常见装饰音记号	(37)
一、倚音	(37)
二、波音	(37)
三、颤音	(38)
四、视唱练习	(38)
第七章 常用提示记号	(41)
一、速度记号	(41)
二、力度记号	(41)
三、表情术语	(42)
四、其他记号	(43)
第八章 视唱总练习	(46)
一、中国民歌	(46)
二、外国名歌	(58)
三、通俗歌曲	(75)
第二单元 五线谱识谱与视唱	(85)
第一章 五线谱基本知识	(85)
一、五线谱	(85)
二、音名与唱名	(85)
三、全音与半音	(86)
四、谱号	(86)
五、谱表	(86)
六、视唱练习	(89)
七、音符	(90)
八、休止符	(91)
九、变化音记号	(92)

十、自然半音、自然全音、变化半音、变化全音	(93)
十一、音的分组	(93)
十二、省略记号	(94)
十三、装饰音	(97)
 第二章 节奏与节拍	(103)
一、节奏	(103)
二、节奏型	(103)
三、节拍	(103)
四、击拍的方法	(105)
五、各种节拍的练习	(108)
六、节奏练习	(110)
七、连音符	(122)
八、混合拍子的节奏练习	(124)
九、变换拍子的节奏练习	(128)
 第三章 音程	(129)
一、音程	(129)
二、音程的度和音数	(129)
三、协和音程与不协和音程	(130)
四、自然音程的构唱特点与要求	(131)
五、视唱练习	(135)
 第四章 和弦	(138)
一、和弦	(138)
二、三和弦	(138)
三、三和弦的种类与标记	(138)
 第五章 调式	(140)
一、调式	(140)
二、音阶	(140)

三、调	(140)
四、调性	(140)
五、调号	(140)
第六章 视唱中的音准问题	(142)
第七章 各种形式的视唱练习	(143)
一、音程与唱名的初步练习	(143)
二、无调性的音阶(音列)视唱练习	(144)
三、各种调、各种谱号与七种唱名位置的对照表	(147)
第八章 五线谱视唱	(148)
一、以第三间为 do 的唱名位置的视唱练习	(148)
二、以第二间为 do 的唱名位置的视唱练习	(159)
三、以第一间为 do 的唱名位置的视唱练习	(166)
四、以第四线为 do 的唱名位置的视唱练习	(178)
五、以第三线为 do 的唱名位置的视唱练习	(186)
六、以第二线为 do 的唱名位置的视唱练习	(196)
七、以第一线为 do 的唱名位置的视唱练习	(206)
第九章 变化音的视唱练习	(214)
一、变化音的产生与标记	(214)
二、变化音的视唱方法	(215)
第十章 音乐术语及其他记号	(228)
一、速度术语	(228)
二、力度术语	(231)
三、表情术语	(232)
四、其他记号	(234)

第三单元 六线谱识谱与吉他弹唱(235)

第一章 六线谱基本知识(235)

一、吉他定弦(235)

二、记谱法(236)

三、六线谱(236)

四、方格谱(236)

五、常见演奏记号及奏法(237)

六、六线谱练习(239)

七、方格谱(和弦)练习(239)

八、简谱、五线谱、六线谱对照表(241)

九、吉他的和弦标记(241)

十、常见吉他和弦的进行方式(245)

十一、吉他转位和弦(249)

第二章 吉他弹唱曲(256)

常回家看看(256)

对面的女孩看过来(258)

外面的世界(260)

莫斯科郊外的晚上(263)

三套车(265)

小夜曲(268)

在银色的月光下(271)

小城的故事(273)

第一单元 简谱识谱与视唱

第一章 概 述

在人类历史的发展过程中,人们创造了各种文明,音乐便是其中之一。为了让音乐能更广泛流传,最初人们采用“口耳相传”的方式,后来又发明了各种各样的记谱法,如今天我们常见和常用的简谱就是其中之一。

简谱是一种简易的记谱方法,有字母简谱和数字简谱两种方式。一般所说的简谱,通常是指数字简谱。简谱记谱法由于简单明了、通俗易懂而深受我国广大人民群众和音乐爱好者的喜爱,并且是主要的记谱方式之一。但简谱也有它的缺点,如用其记录和声织体的钢琴音乐或交响乐总谱等乐谱时,就存在着很多困难。另外,尽管简谱已有数百年的历史,但至今仍未形成一个比较完善的体系,很多问题尚待人们进一步研究改进,因此要全面系统地加以论述是困难的,这里只能简单地谈一谈简谱最基本的知识。

数字简谱采用1、2、3、4、5、6、7这七个数字代表音阶中的七个基本音级,它们分别唱作do(多)、re(来)、mi(米)、fa(法)、sol(梭)、la(拉)、si(西);休止用0表示。

在实际音乐作品中,只用七个基本音来表达歌曲内容、塑造音乐形象是远远不够用的。我们有时会用一些比这七个基本音更高或更低的音,这时就采用在基本音符上方和下方加圆点的方法来表示。在数字上面加圆点为高八度音,如 $\dot{5}$;在数字下面加圆点为低八度音,如 $\underset{\cdot}{5}$ 。但不管是高音还是低音,1、2、3、4、5、6、7所表示的唱名始终是不

变的。如果出现更高或更低的音,就在音符的上面或下面再加圆点,如 $\dot{5}$ 或 $\underset{\cdot}{5}$,这时就变成高两个八度或低两个八度的音,余类推。但在实际记谱过程中,为了避免在基本音级上出现过多的加点,有些乐器或人声,往往采用移高或移低一个八度的方法来记谱。如男声就是采用移高一个八度来记谱的,梆笛则移低一个八度来记谱等。

在音乐中,有时音级中某音需临时升降变化,这时则在数字的左上侧加升号($\sharp$)或降号($\flat$),如 $\sharp 5$ 或 $\flat 7$ 等。关于音符时值的变化,在数字后面加“—”(短横线)称增时线,表示时值比原音增长一倍;在数字后面加“.”称附点,表示音符时值增长二分之一。在数字下面加“—”(短横线)称减时线,表示音符时值减短二分之一。休止符时值的增长用“0”的重复,减短时值则在0的下面加一短横线,如 $\underline{0}$ 。拍号用间隔一短横线的两个数字来表示,如 $\frac{4}{4}$,上方的数字表示每一小节4拍,下方的数字则表示以四分音符为一拍。为了使音符能表示出准确具体的音高,乐谱还需要利用调号来标记,调号一般标明于曲首。例如 $1=C$,即曲中的1(do)音的音高相当于钢琴键盘上的C音,余类推。

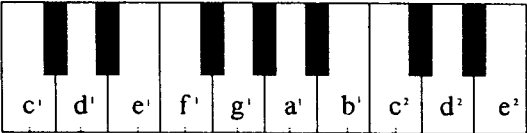
数字简谱起源于16世纪的欧洲。17世纪时法国天主教教士J.J.苏艾蒂在前人的基础上加以改进后用于教堂歌曲的教唱,并著有《新的数字方法教唱宗教歌曲的试验》一书。18世纪中叶,法国著名的思想家、文学家卢梭再加改进,并编入他的《音乐辞典》一书中。19世纪,经过P.加兰、A.帕里斯、和E.J.M.谢韦等3人的继续改进和推广,数字简谱在群众中得以广泛使用。因此这种数字简谱在西方被称为“加——帕——谢氏记谱法”,简称“谢韦记谱法”。19世纪末简谱传到日本,再传入中国。1904年我国著名音乐教育家、学堂乐歌作者沈心工编著出版的《学校唱歌集》是中国最早自编的一本简谱歌集。沈心工早年留学日本,1902年11月在日本东京留学生中创办了“音乐讲习会”,他在日本时即开始编写乐歌,他填配的歌曲词曲结合较好,内容题材广泛,歌词浅显易懂,很适合儿童特点,因此被当时很多学校作为音乐课歌唱教材使用。30年代随着抗日救亡歌咏运动的开展,

简谱这一记谱方法得以在群众中更广泛的流传。至今它仍然是我国群众音乐生活中最主要的记谱方式。

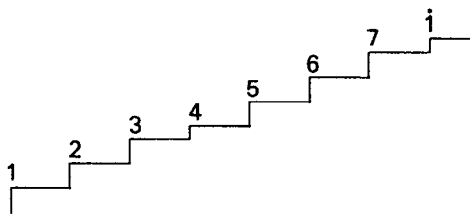
字母简谱主要在美英等国使用。由H.C.格洛弗首创,它以d、r、m、f、s、l、t七个字母作为基本音符,其中除第七音唱作ti以外,其余各音与数字简谱的唱法一样。关于变化音的记谱法:当音升高时一律加e,降低时一律加a。高八度在右上角标1,低八度在右下角标1。其时值及节拍则以纵线表示强拍,双点表示弱拍,横线表示延长,单点表示数音连结成一拍。由于字母简谱在我国极少使用,因此这里只简单介绍。下面我们将着重介绍数字简谱(简称简谱)的识谱与视唱。

第二章 音的高低

在音乐记谱中,表达音的高低和长短的符号,叫音符。音符又分单纯音符与附点音符两种。简谱记谱是用七个阿拉伯数字来表示,另外还有 C、D、E、F、G、A、B 七个音的名称,我们称之为音名。它们的写法、唱法(名)、音名如下:

		
音名	c' d' e' f' g' a' b' c' d' e'	
唱名	do re mi fa sol la si do	
	1 2 3 4 5 6 7 i	

如将这七个音按高低次序排起来,它们就像阶梯一样,因此我们称之为音阶。



以上各音其相对音高关系都是固定的,除 3—4、7—i 是半音外,其他相邻的音均是全音。

对于初学识谱与视唱的人来说,培养音的高低概念,认真把音乐

中的七个基本音唱准确,是非常重要的。

C 自然大调音阶练习:

1=C $\frac{2}{4}$

→ ↑ | → ↓ | → ↑ | ↑ → || 上行
1 2 | 3 4 | 5 6 | 7 $\dot{1}$ ||

1=C $\frac{2}{4}$

→ ↑ | ↓ → | ↓ → | ↓ → || 下行
 $\dot{1}$ 7 | 6 5 | 4 3 | 2 1 ||

在唱上面两条 C 自然大调音阶时,1、3、5 三个音要唱得平稳,其他各音均应有一定的倾向性,乐谱中箭头含意是:→ 平稳感,↑ 向上感,↓ 向下感。

在一般情况下,人们在演唱上行音阶(或音程)时,经常将 4 唱得偏高;在唱下行音阶(或音程)时,又往往将 3、7 两音唱得偏低。为了便于将音唱准,可以借助有固定音高的乐器,如手风琴、风琴、钢琴、口琴等乐器边奏边唱,或先奏后唱。在练习过程中,应特别注意自己唱出的音与乐器所发出的音是否一致。此外还可以请有经验的人审听,帮助我们把音唱准。

第三章 音的长短

在音乐记谱中,音的长短是以音符的不同形状来表示的,通常有单纯音符、附点音符两种。

一、单纯音符

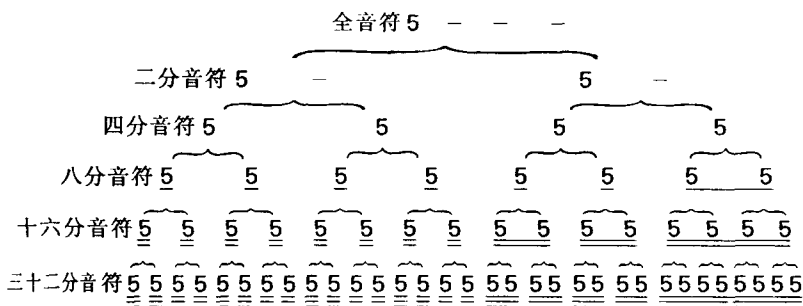
在简谱中,如果音符时值的长短用短横线“-”表示,就叫单纯音符。

短横线记谱用法有两种,当它写在音符右边时,该音符时值将延长,这时我们将它称之为增时线,增时线越多,该音符的时值就越长。当短横线写在音符下面时,则表示该音符时值要缩短,这时我们将它称为减时线,音符下面的减时线越多,该音符的时值就越短。当每增加一条减时线,原音符时值就缩短 $\frac{1}{2}$ 。

不加任何短横线的音符叫四分音符,其他音符都是在它的基础上建立起来的。

现将简谱中常用的单纯音符及其时值关系列表如下:

名 称	写 法	以四分音符为一拍
全 音 符	5 - - -	4 拍
二 分 音 符	5 -	2 拍
四 分 音 符	5	1 拍
八 分 音 符	<u>5</u>	$\frac{1}{2}$ 拍
十 六 分 音 符	<u><u>5</u></u>	$\frac{1}{4}$ 拍
三 十 二 分 音 符	<u><u><u>5</u></u></u>	$\frac{1}{8}$ 拍



为了读谱、写谱的方便，在记谱时往往按节拍单位把几个音符连在一起。从上面音符的排列可以看出，相邻两音符之间的比例是1:2，这一简单比例，在组织音乐的长短关系时却有着非常重要的意义，学习时应特别注意这一时值比例关系。

二、附点音符

音符右边附加的小圆点叫附点，它表示延长前面音符时值的一半。带附点的音符称为附点音符。若音符带有两个附点，就称为复附点音符，第二个附点表示延长第一个附点时值的一半，即前面音符时值的四分之一。

现将常见的附点音符列表如下：

名 称	写 法	相 当 于	以四分音符为一拍
附点二分音符	5 - .	5 - + 5	3 拍
附点四分音符	5 .	5 + 5	$1\frac{1}{2}$ 拍
附点八分音符	<u>5</u> .	<u>5</u> + <u>5</u>	$\frac{3}{4}$ 拍
附点十六分音符	<u>5</u> .	<u>5</u> + <u>5</u>	$\frac{3}{8}$ 拍

附点音符在加强节奏重音、突出旋律中的某些音或歌词中的某些重要的字或词的表现性上，有着很大的作用。如《怒吼吧，黄河！》的第一乐句：