

全日制六年制

小学语文课外读物



XIAOXUE YUWEN
KEWAI DUWU

浙江教育出版社



封面设计：王 建

全日制六年制
小学语文课外读物
第十一册

浙江省六年制
小学语文教材编写组

浙江教育出版社出版 浙江新华二厂印刷
浙江省新华书店发行

开本787×1092 1/32 印张5.5 字数90000

1989年7月第1版 1991年5月第3次印刷

ISBN 7-5338-0563-1/G·564 定 价：1.20元

致 小 读 者

亲爱的小朋友：

“读一本好书，就是和许多高尚的人谈话。”这是德国大诗人歌德的名言。

“爱书吧，书会给你知识。”这是俄国作家高尔基的教导。有许多小朋友在努力学好课文的同时，还如饥似渴地阅读课外读物。可是，有的小朋友提出这样的问题：“知识的宝库里那么多书，我不知道怎样去选择呀，如果有一套适合我们年龄，又与课本相配合的课外读物，那该多好啊！”小朋友，这套《小学语文课外读物》正是为你们编的。

这套《读物》与其他读物有哪些不同呢？首先它是同你们现在学的京、津、沪、浙四省市联合编的六年制小学语文课

本密切配合，按学习的要求编写的。你们读了以后能巩固加深课内所学的知识，并扩大知识面。第二，各册各组的安排同课本中重点训练项目相呼应，重点突出，题材广泛，并注意选入了一些反映我们这个时代，有浓厚生活气息的作品。第三，注意读写结合，这里既有可以供细细品尝的阅读范文，又有可供习作训练时学习的例文。第四，在部分文章后设计了少量的“思考与练习”题，以利于训练阅读的基本功。对文章的出处、作者、疑难词语，适当加以注释，为阅读提供了方便。

本书由谭丽珊、吴培新选编。

《小学语文课外读物》像一棵刚出土的幼苗，希望小朋友们来关心它，爱护它，多给它提出改进的意见，使它长得更加茁壮！

祝愿你们健康愉快！

编者

1989年1月

目 录

蜜蜂的赞美·····	1
书籍，希望的田野·····	5
秋 夜·····	8
寄小读者	
——通讯十七·····	10
扫 雪·····	13
我爱温馨的家·····	17
搬 家·····	20
尖尖小荷·····	24
小麻雀·····	25
梨 花·····	29
天 窗·····	30
紫藤萝瀑布·····	33
老山军魂·····	35
不倒的病号	
——记碑树奖获得者高士其·····	42
丑 石·····	47

红高粱.....	50
挖荠菜.....	51
一只贝.....	55
匆 匆.....	53
雨 燕.....	59
爱莲说.....	63
寓言三则.....	65
雄、奇、灵、秀的群山.....	68
溪流、瀑布、大海.....	73
背 影.....	78
乌篷船.....	82
守鱼篓.....	85
奶奶的天地.....	89
古诗四首.....	93
大海是什么颜色.....	98
海 光.....	101
笑.....	105

见过地球的人.....	109
头脑的魔力	
——变换看问题的角度.....	112
公元21世纪的衣食住行.....	115
小抄写员.....	120
光头“英雄”.....	127
我给市长打电话.....	132
我的爸爸.....	136
童年时代的疑问.....	138
古诗词四首.....	142
发生在大兴安岭火场的故事.....	145
山高水长.....	151
美哉，富春江	
——读《东南名川钱塘江》随感.....	156
爸爸的老师.....	159
银色的冬天.....	162
你了解雪吗？.....	166

蜜蜂的赞美^①

全世界的小虫儿，给人类赞美得最多的，大概要推蚂蚁、蝴蝶、蜘蛛、蚕、蜜蜂这几样东西了。

人们对于蜜蜂的赞美，尤其充满哲理的情趣。在思想史上、艺术史上，许许多多人都歌颂过蜜蜂。

这不仅仅因为蜜蜂能够酿蜜，而且也由于，蜜蜂酿蜜的方法，给人以重要的启示。它能够博采，又能够提



炼，终于，黄澄澄、香喷喷的蜜糖给酿造出来了。它的酿蜜可以说是一种卓越的创造。

蜜蜂采蜜时的辛勤，可以从这么一个有趣的统计里面看出来：一只蜜蜂要酿造1公斤蜂蜜，必须在1百万朵花上采集原料。假如蜜蜂采蜜的花丛同蜂房的距离平均是1公里半，那么，蜜蜂采1公斤蜜，就得飞上45万公里，差不多等于绕地球赤道飞行11圈。

看了这样的材料，尝过那味道浓郁的甜蜜，你怎能

^①作者秦牧，当代作家。

不对世界上这种神奇的小昆虫，感到由衷的赞美呢！

16世纪英国著名的哲学家培根，讲了一个譬喻赞美过蜜蜂，他把盲目地堆集材料的求知识方式称做蚂蚁的方式；把主观地随意创造体系的方式叫做蜘蛛的方式，而“真正的哲学家，则是像蜜蜂一样。它们从花园和田野里面的花朵采集材料，但是用它自己的一种力量来改变和消化这种材料”。几百年的时间像流水一样过去了，培根许许多多的话已经为人们所遗忘，但是他那句“知识就是力量”的警句，和这个有趣的譬喻却一直在各地广泛流传。

鲁迅先生在他的书简里面，也曾经告诉一个青年人说：“必须如蜜蜂一样，采过许多花，这才能酿出蜜来，倘若叮在一处，所得就非常有限……。”郭沫若同志也曾经以蜜蜂采花作为譬喻，来说明艺术真实和生活真实的关系，以及它们之间的异同。

蜜蜂，这小小的昆虫，人们献给它多少赞美之词！它那种酿蜜方式，使人想起了很多成功的学习、工作和经验。

由于广泛地吸收，来源就丰富了。

由于接受每一朵花中最甜美的东西，而不是杂乱地搬取，材料就比较上乘了。

由于搜集来的东西是经过自己的重新酿造，蜂蜜就比一般鲜花的甜汁要甜美和精粹得多。虽然人们还

可以从蜜糖的色泽和味道上分辨它们究竟是橙花蜜、荔枝蜜、枣子蜜或者苜蓿(mù xu)蜜,但是在蜜糖中已经再也看不到橙花、荔枝花、枣子花、苜蓿花的影子了。甚至作为花的甜液的那种状态也已经不见了。“蜜成花不见”,它是经过蜜蜂的一番重新创造的。

多么令人称道的酿蜜方式,多么令人赞美的辛勤!

我们阅读许许多多艺术家的传记,在某些地方,可以发现他们是有共同之处的。他们都有较崇高的思想,在学习、工作上,他们都注意广泛求师,在博采诸家技艺之长以后,又别出心裁地发扬自己的独创性,并且锲而不舍地辛勤从事,在崇高思想的指引下,一步步创造出成绩来。就因为这种方式使人想起蜜蜂,那金黄色奇妙的昆虫才获得人们那样多的赞美。

不广泛地吸收,是谈不到博大精深的。一条大河总得容纳无数的小溪、小涧的流水,一座几千米的高山总得以一个高原作为它的基座。小小的水源,最多只能形成一个湖沼,荡荡平川,也不会有什么戴着冰雪帽子的高峰。

想着这些道理,蜜蜂的启示,不但对于前代的人们,不但对于学术工作,而且对于今后的人们,对于文艺工作和一切其他工作,恐怕也是永远有用的吧。因此,我们尽可把蜜蜂人格化,为它献上一顶桂冠。

【思考与练习】

1. 人们对于蜜蜂的赞美，为什么充满哲理的情趣？从文章中找出答案划下来，然后摘录于后：_____

2. 联系鲁迅《给颜黎民的信》，细读培根的这段话，体会正确的读书方法和为学的道理。

3. 读文章，体会下列各节在结构上所起的作用。

第4节：_____

第7节：_____

第11节：_____

4. 作者在第13节中运用比喻从正反两方面阐述了为学的道理，它与上文_____节相照应。这样写，是起了_____的作用。

5. 查字典，解释下列词语。

精粹——

锲而不舍——

书籍，希望的田野^①

沿着笔直的字行，我的目光像闪光的犁尖，在书页的土地上回来耕作。

书籍——希望的田野。这里飘荡着知识的芬芳，这里铺满了智慧的阳光，创造力的禾苗就在这温暖而又湿润的土地上伸枝展叶，抽穗结实。

今天耕耘在春风里，到桂子飘香的时节，我们将把金色的收获奉献给大地的母亲——祖国。在这书文纵横的田野上，怎样才能赢得丰收？我沉思，求索，为了那一天母亲的微笑。

阴暗的石隙中衍生毒草，贫瘠的荒原上只长弱苗。在那些坏书，在那些内容平庸的书中间，不会有青春的



^①作者张春林，杭州大学中文系副教授。

花朵开放。要选择，让希望的种子到热烘烘的沃土里来萌发吧！每本好书都使理想的幼苗长出一片新叶——绿绿的，那是生命的色彩。

目光啊！你不要越过生词、难句、疑问，在书籍的页面上放纵地奔驰。要让思考牵引着日光，一步一步地犁向知识的深处。理想的秧苗要在这里栽种，根须深扎在泥土里，养料才能更多地走到叶脉中。我们在田间耕作，怎能让犁尖轻轻划过，身后只留下一层浅浅的泥浪？

大地是慷慨的，但它只把丰硕的果实赐给坚持不懈的人。认读、理解、评析、创造，在书籍的田野上劳作，也要耕、耘、耙、秒。谁害怕流汗，谁就得不到收获！一字字，一行行，一本本，春去秋来历艰辛，到时候大地才会献出一片金黄。

泥土不是果实。你们好，日光、空气、水！我知道，没有你们的帮助，泥土中的养料不会化为枝子上沉甸甸的稻穗。让书本知识与社会实践结合吧！凭借这种光合作用，我们才能不断充实自己。

听见吗？布谷鸟在声声叫唤，催促我们走向这希望的田野。莫违农时，我们青春年少，正是攻读书文的辰光。今天播下的是希望，来日收获的是知识之果。看，在我们辛勤耕耘的田野尽头，喜孜孜地走来了一个金光灿烂的秋天。

【思考与练习】

1. 作者在文中阐明了以下几点：

书籍是希望的田野：第_____节

读书的目的：第_____节

读书要有选择：第_____节

读书应细读深思：第_____节

读书要刻苦：第_____节

读书要与社会实践相结合：第_____节

青少年应及时努力：第_____节

请按上述内容，分别写出它们各在哪一节中。

2. 摘录你领悟最深刻的语句，记住它，作为你学习的座右铭吧。



秋 夜^①

在我的后园，可以看见墙外有两株树，一株是枣树，还有一株也是枣树。

这上面的夜的天空，奇怪而高，我生平没有见过这样的奇怪而高的天空。他仿佛要离开人间而去，使人们仰面不再看见。然而现在却非常之蓝，闪闪地映(shǎn)着几十个星星的眼，冷眼。他的口角上现出微笑，似乎自以为大有深意，而将繁霜洒在我的园里的野花草上。

我不知道那些花草真叫什么名字，人们叫他们什么名字。我记得有一种开过极细小的粉红花，现在还开着，但是更极细小了，她在冷的夜气中，瑟缩地做梦，梦见春的到来，梦见秋的到来，梦见瘦的诗人将眼泪擦在她最末的花瓣上，告诉她秋虽然来，冬虽然来，而此后接着还是春，蝴蝶乱飞，蜜蜂都唱起春词来了。她子是一笑，虽然颜色冻得红惨惨地，仍然瑟缩着。

枣树，他们简直落尽了叶子。先前，还有一两个孩子来打他们别人打剩的枣子，现在是一个也不剩了，连

^①作者鲁迅。

叶子也落尽了。他知道小粉红花的梦，秋后要有春；他也知道落叶的梦，春后还是秋。他简直落尽叶子，单剩干子；然而脱了当初满树是果实和叶子时候的弧形，欠伸得很舒服。但是，有几枝还低亚着，护定他从打枣的竿梢所得的皮伤，而最直最长的几枝，却已默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，使天空闪闪地鬼眨眼，直刺着天空中圆满的月亮，使月亮窘得发白。

鬼眨眼的天空越加非常之蓝，不安了，仿佛想离去人间，避开枣树，只将月亮剩下。然而月亮也暗暗地躲到东边去了，而一无所有的干子，却仍然默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，一意要制他的死命，不管他各式各样地映着许多蛊惑的眼睛。

哇的一声，夜游的恶鸟飞过了。

我忽而听到夜半的笑声，吃吃地，似乎不愿意惊动睡着的人，然而四围的空气都应和着笑。夜半，没有别的人，我即刻听出这声音就在我嘴里，我也即刻被这笑声所驱逐，回进自己的房。灯火的带子也即刻被我旋高了。

后窗的玻璃上丁丁地响，还有许多小飞虫乱撞。不多久，几个进来了，许是从窗纸的破孔进来的。他们一进来，又在玻璃的灯罩上撞得丁丁地响。一个从上面撞进去了，他于是遇到火，而且我以为这火是真的。两三个却休息在灯的纸罩上喘气。那罩是昨晚新换的

罩，雪白的纸，折出波浪纹的迭痕，一角还画出一枝猩红色的桅(zhī)子。

猩红的桅子开花时，枣树又要做小粉红花的梦，青葱地弯成弧形了……我又听到夜半的笑声，我赶紧砍断我的心绪，看那老在白纸罩上的小青虫，头大尾小，向日葵子似的，只有半粒小麦那么大，遍身的颜色苍翠得可爱，可怜。

我打一个呵欠，点起一支纸烟，喷出烟来，对着灯默默地敬奠这些苍翠精致的英雄们。

寄小读者^①

——通讯十七

小朋友：

健康来复的路上，不幸多歧，这几十天来懶得很，雨后偶然看见几朵浓黄的蒲公英，在匀整的草坡上闪烁，不禁又忆起一件事。

1月19晨，是雪后浓阴的天。我早起游山，忽然在积雪中，看见了七八朵大开的蒲公英。我俯身摘下握

^①作者冰心。