

寂 寞

源

宋元英雄传说系列
卷一 云灭涛生

北方妇女儿童出版社

易生 著

掌

上

乾

书



7.5

第一部



* Y241262 *

云灭涛生

寂寞江山

系列之雲滅濤生

——滔滔者，天下皆是也，而誰以易之。 《论语·微子》

图书在版 (CIP) 数据

宋元英雄传 1、寂寞江山 / 易生著.——长春: 北方妇女儿童出版社,
2001.1 (掌上乾坤系列)

ISBN 7-5385-1753-7/I.329

I.宋... II.易... III.长篇小说:历史小说——中国——当代 IV.I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 82065 号

宋元英雄传说之寂寞江山——云灭涛生

作者: 易生

选题策划: 神话工作室

责任编辑: 易志新

装帧设计: 吴轶博

封面设计: 吴轶博

出版发行: 北方妇女儿童出版社

社址: 吉林省长春市人民大街124号

邮编: 130021

电话: 86-0431-5634731

E-mail: yzx6868@mail.jl.cn

E-mail: wybpc@sina.com

印刷: 长春市利丰印刷厂

开本: 850×1168毫米 1/32

印张: 7.5

版次: 2001年3月第一版

印次: 2001年3月第1次印刷

ISBN 7-5385-1753-7/I·329

定价: 20.00元

序

千古文人侠客梦

——序《宋元英雄传说》

中国社会科学院文学研究所

研究员 孟繁华

演义、戏说、侠客梦，是当下通俗文艺重要的表达方式。这些文艺形式受到普遍的欢迎，与时代环境有很大的关系：一方面，生产者对文艺功能观的理解发生了很大的改变，文艺不再被简单地理解为教育的手段和工具，它的娱乐性被空前凸现甚至放大；从文化消费的角度说，文化制品一旦进入市场，也就是商品的一种，既然是商品，就要遵循市场规则。当经济建设在社会生活中的核心地位的合法性得以确立之后，文化生产／消费的关系，便以另一种方式建立起来。通俗文艺在这个时代发展并且受到欢迎，并不是突如其来的。

武侠小说作为通俗文艺的一种，它的再度受到关注，大概是20世纪八、九十年代之交。启蒙话语受挫后，中国的思想文化领域出现了短暂的空白，这时，包括武侠小说在内的港台通俗文艺迅速登陆，补充了大陆文化市场空缺。以金庸、梁羽生为代表的新派武侠小说受到了包括教授阶级的重视和欢迎。北京大学中文系不止一个教授讲授武侠小说的专题课。因此，从通俗文艺的当代生产和消费来说，港台文艺对我们实施了一次切实的“反哺”，说那里是文化沙漠是不对的。我们不得不承认，包括武侠小说在内的通俗文艺的生产，我们是缺乏经验的，因此也就没有金庸、古龙，没有琼瑶和三毛。但这些文艺的出现，毕竟为我们提供了值得鉴戒的经验，也培育了我们的这一文化市场。

我在不同的场合多次说过，“通俗文艺”是文艺的一个类

型概念，它决不是一个等级概念。事实上，无论是哪一代人，他们大概都受到过通俗文艺的熏染。中国古代文学中的四大名著，说其中有三部是通俗小说应该是没问题的。说当代文学中的《林海雪原》、《烈火金刚》、《铁道游击队》、《敌后武工队》以及赵树理、老舍等作家的作品是通俗文艺也不会有人反对。但正是这些通俗文艺作品，却建构起了我们的民族性和现代性叙事。因此对通俗文艺是不可以怀有偏见的。也正是在这样的意义上，我们希望看到新一代优秀通俗文艺家的出现，希望看到他们写出的好看的作品。这时，我看到了北方妇女儿童出版社出版的《宋元英雄传说》系列三部曲。这是一位二十多岁的年轻人的作品。读过之后我非常震惊。

一个年轻人，对历史的了解、对武侠小说这一文体的圆熟把握以及对人物关系、情节推进、人物塑造和虚构与史实关系的处理，都达到了相当的水准。

小说起始于宋末元初，截止于元末明初，历史跨度凡二百余年。不仅精彩地刻画了成吉思汗、忽必烈、朱元璋等威名远播的帝王，同时塑造了众多的虚构人物。而作为小说主线的武林名门浣花项家的历史渊源、书剑恩仇以及与历史环境的关系，都被这位年轻人写得跃然纸上。在愉悦欣赏之余，又获得了许多与历史相关的知识和趣闻。这显然是一部有趣的作品，也是值得一读、有探索性的“类”武侠作品。

之所以说《宋元英雄传说》是“类”武侠作品，源于作者的自我命名。这一说法我非常乐于接受。这不仅与我们小说的“史传”传统相关，与作者以史入小说、读者也把小说当历史来读的传统有关，更重要的是，《宋元英雄传说》试图在侠客梦的叙事中重现历史的诉求。因此，这又是一部历史与虚构彼此交叠的作品。作者的这一书写实践不仅实现了自己的“侠客梦”，而且对丰富通俗小说的创作，显然也是有意义的。

作者非常年轻，年轻的生命是令人艳羡的。他良好的教育和刻苦的精神都预示了他不可限量的远大未来。在祝贺他这部规模宏大的作品问世的同时，自然也希望他写出更多更好的作品。

2000年12月11日

于北京

剑吹白雪妖邪灭 马踏金戈入梦无

——史侠小说序

自梁羽生首开先河以来，由金庸已降，包括古龙、温瑞安乃至今天的黄易，他们可以算得上是文学家吗？他们的作品能够称得上是优秀的文学作品吗？这大概是一个仁者见仁，智者见智的问题了。不过有一点是任谁也无法否认的，那就是这几位都是作品极畅销的小说家。他们对于人们，尤其是年轻人的影响力甚至超出了一批自命是纯文学作家的人们。

在我们每每要对武侠小说表示不屑或要横加指责的时候，我们或许要仔细想一想，俗文学和雅文学之间真的有那么清晰的界限吗？不要忘记——四大名著中的《水浒传》、《西游记》、《三国演义》甚至包括《红楼梦》在当年出身也不见得有多高雅，也无非是流传于市井坊间的通俗话本小说而已——可到了今天，它们都已成了经典！可见大俗到了极致便成大雅！

其实，真正的武侠小说应该是一首诗。真正的武侠小说应该有富于浪漫精神的超越现实的诗意。或者是“安得倚天剑，跨海斩长鲸”的雄浑激越，或者是“托身白刃里，杀人红尘中”的快意恩仇，或者是“把剑凄然望，天外倦归舟”的倦游江湖……尘世的生活太过平凡沉重，凡人的内心渴望呼吸到英雄豪侠的那种壮怀激烈的气息。真正的武侠小说不仅是作家自己的夫子自道，更是世俗群众的代言人，表现出一种对高于生活的浪漫和风流之雅望的渴慕。“一个人的心灵要不是那么寂寞美丽，是绝对写不出那么美丽寂寞的作品的”。

与其面对词义晦涩、形式诡异、内容莫测高深的现代主义、后现代主义等形形色色的“纯”文学，相信多数人

更愿意看到那种植根于中国几千年的传统文化的侠客风流，剑舞的浪漫，英雄的寂寞和再现历史的金戈铁马、气吞万里如虎的恢弘画面……

《宋元英雄传说》系列就是这样一部具有史诗特质的小说。之所以称为“史侠”小说，是因为作品同时具备了武侠小说和历史小说的特点。《苍狼战记》和《寂寞江山》都是以大历史作为背景，而且书中始终穿插着一种大历史观，这在武侠小说中是罕见的。金庸虽然也以史背景著称，但历史在他的作品中只是背景，主体仍是江湖、武林。做到这一点的目前似乎只有香港的黄易。正因为《宋元英雄传说》具有这样的特点，所以也为全书增添了一种厚度和内涵。尤其是描写战争场面之宏大，运筹帷幄之波谲云诡，在武侠小说中尚无人可出其右；而比起严肃有余略失趣味的历史小说，“史侠”小说又具有鲜明的武侠小说的特点。即天马行空的想象力，鬼斧神工的情节构设力和铁骨柔情的侠义精神。

因为作者博览群书，所以书中始终洋溢着一种浓郁的书卷气。诗词歌赋、琴棋书画、乃至当时的民风民俗、厨艺茶道甚至兵法韬略、军械制造无不涉猎，读其书不啻在读一本中国古代文化的小百科——而且作者别具匠心地设计了图文互动的形式，书中所涉及的文物、事件、人物、器械和风光名胜大多都配有实物照片，令人有身临其境之感，有时更像在看一本风光游记，神思不已。

——总之，这是一本有趣兼好看的书，而且很时尚，版式华丽、装帧精美，形式新颖。毕竟现在已经是读图时代了嘛。让我们静下心来，泡上一杯香茶或咖啡，抛开现实生活中的种种，这就进入奇妙的书中世界吧——会乐而忘忧哦！

编者于公元二十一世纪之交

第一章 千世缘 湖上何人为扣舷

滚滚长江，东逝大海，挟着千百年来从未曾改变过的湍流，不知淘尽了多少英雄人物的风云事迹。项情便在镇江东北江滨的北固山右峰之巔负手而立，深情地俯瞰横亘足下，浩浩荡荡，一泻千里的滔滔流水。但见洪波浩荡，天水相涵，风帆沙鸟，往来翔集，不禁涌出一种怀抱天下的壮阔情怀。

北固山北临长江，山壁陡峭，形势险固，故名为北固。南宋时辛弃疾一阙《南乡子·登京口北固亭有怀》使此山名扬海内。山形屹峙江干，长江如匹练环绕其下，每当春秋佳日，遥望江上帆樯往来，长波浩淼，极目无涯。人家城郭，多在烟树之中，平畴沃野，到处青碧。

高大挺拔如松，英俊飘逸如鹤的“天刀”项情站在山巔纹丝不动已有一个时辰。他虽年仅二十二岁，但却已是为天下武林万分尊崇的巴蜀武林名门浣花项家的家主，惊才绝艳，文武双全，刀法冠绝当世。这名符其实的天之骄子对着这悠悠天地，秀丽江山，英俊无匹的脸上却带着一丝深深的悒色。他几乎拥有凡人梦想拥有的一切，可他却无法得到他真正想拥有的美好事物。一个女子的绝色容颜浮现在他心湖之内。

这是元朝至正十二年秋，蒙古人统治中原已近百年。现今在位的元帝妥欢帖睦尔，宠信奸臣邪僧，在后宫练天魔大法，不问朝政。而朝廷又颁行至正新钞，但钞多钱少，致使币制大坏，国用益困。又发工开河，费尽民力。一阙小令《醉太平》唱道：“堂堂大元，奸佞当权，开河变钞祸根源，惹红巾万千。”自白莲教韩山童起事不成以来，天下群雄竞起，争相割据，面对这纷乱局势，威镇西南的浣花项家也不能无动于衷。一个多月前，项情亲自动身赴浙江探访一个才学识见令他也佩服不已的好友，同他坐而论道，三天后沿江而下，驶经烟波浩淼的太湖水域。

太湖古称“震泽”，位于江苏南部，范围有数千里之



青白釉观音坐像

坐像高65厘米，胎体由三块组成。头部和腰际接痕明显。通体施青白釉，晶莹剔透，如冰似玉。观音体态硕壮，广额丰颐，面部塑造极为传神，胎体的服饰线条流畅，衬托出优美的形体，是元代景德镇窑瓷塑艺术的杰作。





广。只见湖中孤山数座，波静渊涵，岚光黛色，苍合极浦，翠入高楼，景物堪称空妙。湖光天色，云波一碧，鱼龙出没，壮人襟怀！

项情立在舟首岿然若山，湖风吹拂得他头巾和衣袂猎猎飞舞。

万顷碧波，在他

脚下的巨舟边缘无尽地延伸开去，真有“浩浩乎如凭虚御风，而不知所止，飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙”之感。项情一时豪气竟生，纵声歌道：“我家岷山更西住，正见岷江发源处。三巴春霁雪初消，百折千回向东去。江水东流万里长，人今漂泊尚他乡。烟波草色时牵恨，风雨猿声欲断肠。”歌声清越豪迈，响遏浮云，有若凤鸣九霄。一曲唱罢，余音兀自在湖面上回荡。便在这时，项情忽听到一声女子发出的幽幽长叹，跟着“琮琤”几声，远处竟有人鼓琴相和。琴音如春郊放马，珠落玉盘，莺语间关，流泉下滩，美不胜收。

项情没想到湖上还有雅人，且是位女子，不由好奇心起，留神细听。只听那瑶琴时而作天籁之声，忽而有金石之雅。音发似不知其来知所，声顿去似不知其所归去，发人雅兴，启人幽思。弹到佳妙处，竟自四面八方皆有琴音回荡共鸣，弹琴者神乎其技至此，令人叹服。

琴音渐低，几至细不可闻。项情自美妙的旋律中醒复过来，心中折服。他文武全才，也极通音律，竟回舱亦取琴而出，端坐船头，抚琴而奏。一串滚拂指法，正是一曲《高山流水》，流畅清雅，大有伯牙得遇知音钟子期之乐。项情琴技虽未臻至炉火纯青之境，但他气势极大，内息流

太湖称震泽、具区、笠泽、五湖等。面积约2250平方公里，号称三万六千顷，是中国第三大淡水湖。平均水深1.89米。最深处2.6米。横跨江、浙两省，“包孕吴越”。湖中有大小岛屿48个，连同沿岸的山峰、半岛，号称72峰。太湖在无锡境内的水域称为“梅梁湖”，苍茫辽阔，烟波浩淼，与湖中诸多岛屿、湖边秀丽山峰、半岛形成了雄秀相济、千姿百态的风景层次。真是山不高而清秀、水不深而辽阔。有“吴中胜境”、“太湖佳绝处”之称。

转，琴弦铮然而响，真有名山雄峙、波涛浩荡之势。不一时，对方琴声跟着传来，奏的也是《高山流水》。如是翠峰挺秀、涓流淙响之景，虽不及项情琴声之开阔写意，却是千回百转，婉约嫣然。两音互相应和，项情只觉似乎正与一名女子并肩，携手游于山水之间，自己高述胸中之志，她便在一旁巧笑应对……他一时间心中不禁有些后悔自己为何不将花费在武道与兵法上的时间与精力多花一些在练琴之上？不禁扣舷而歌道：“桂棹兮兰桨，击空明兮溯流光。渺渺兮予怀，望美人兮天一方。”他巧妙地借歌声表达自己对那不知名的抚琴女子的倾慕。声音直传至十余里外，兀自不散，清晰地如对坐而谈一般。

片刻，对方琴音再响。乃是取自《诗经》“郑风”的一首《褰裳》：“子惠思我，褰裳涉溱。子不思我，岂无他人？狂童之且也……子惠思我，褰裳涉洧……”

此曲颇有取笑之意，意思是说：“你要是真心想念我，就提起衣裳淌过溱水来。你不想念我，难道就没有别的男子追求我吗？你这个傻小子真够傻呀……你要是真心想念我，就提起衣裳淌过洧水来……”曲音轻快，似纵似收，极之动听。好似一个俏生生的姑娘正远远站开，若即若离，巧笑嫣然。

项情心中一动：好一个灵慧的女子！琴音稍歇，一个低沉而富于磁性但说不出的动听的女子声音柔声问道：“船上扣舷而歌者何人？”声音冲破湖风传来，那女子功力大是不凡！

项情朗声道：“唐突先贤一俗人耳！不知小姐肯赐在下一见么？”

那女子沉默了片刻，才道：“风月无古今，林泉孰主宾，公子雅士，何碍一见。”

项情的座舟循声立刻驶去。到了距扁舟尚有十余丈距离时，项情竟自船首一掠而出，足尖在为夕阳映射得如洒满万道金鳞的水面上略点一点，水面微泛涟漪，他已飘然落到扁舟之首，吃水甚浅的扁舟竟纹丝不动，项情轻功之高可想而知。

项情比闪电还要锐烈的日光投向跪坐舟尾的白衣丽人，立刻脑际轰然一震，仿佛迎面挨了一拳般惊了一艳。他从未见过如许风华绝代，姿容优雅至无以复加的绝色美女。夕阳余晖映在她的脸上，使这美女整个人、整张脸都发出如同珍珠一样的光辉来，柔和美洁，像一首可传诵千古的诗，如一朵向阳绽开的花，那是完美得无懈可击的天地之杰作。最令人动心处便是她在那种袅袅婷婷、弱质纤纤中透出无比坚强的气质，偏偏又笼罩着一股令人透不过气来的淡艳芳华。她乌黑闪亮的长发写意地披在胸前背后，一双清澈如水却又含着深邃的情感的双眸正深深地望着项情。

项情二十余年来专心无上武道，心无旁骛，但他绝非是他那“感觉迟钝”的曾祖父一样不懂风情的鲁男子。先不要说他尊荣的地位，单凭他罕见的英俊，盖世的武功，优雅的谈吐举止及那与生俱来的王侯般傲气，已可使天下美女任他予取予携了。但项情心神俱放在武道和天下大势之上，对男女之情心灵如不波古井，可此刻他仅见了这女子一眼——他自不知便是这一见改变了他和几位武林顶尖高手的命运，甚至使历史也为之改变，内心却掀起了滔天巨浪。

但他脸上丝毫没表现出来，微笑道：“小姐既有惊世的琴技，更复有倾国之花容。自古色艺难两全，小姐却兼而得之，真令其它女子抱怨昊天何其不公！”

那女子从未听到过这般赞美她的话语，樱唇边不禁微微漾出一丝笑意，更添风致。她纤指轻抚身前那架瑶琴，目光扫视一下项情完美无瑕如天神雕像般的脸庞和他腰间玉带所佩的那柄鞘上饰有七宝的宝刀上，目中闪过异彩，柔声道：“公子既通晓浣花项家轻功绝技‘在水一方’，又身携漱玉宝刀，莫非便是‘天刀’项侯么？”

原来项家在武林中有着举足轻重的影响，西南武林更是唯项家马首是瞻，这使得连蒙古大汗也不敢轻忽视之。项情曾祖“不败刀尊”项峰于合州项家钓鱼山城击杀大汗蒙哥之后，浣花项家更是威震天下，无人不敬。元世





祖忽必烈入主中原后，为安抚西南，不计前嫌，特授当时的项峰世袭镇南侯的爵位，加以笼络怀柔，故此武林中人称呼项家家主时多半称其为项侯而不名之。

项情不曾想到这美女眼光高明至此，一眼便认出自己的身份，洒然一笑道：“不敢，区区正是浣花项五！敢问小姐芳名？”

那女子站起身，衿衽施礼道：“小女子凌丝雅，适才弄琴有辱项侯清听，还望项侯莫要见笑才好。”

项情连忙还礼，讶然道：“原来小姐便是才艺称绝天下的凌才女，项某何幸，得聆仙曲，得睹芳颜！”

凌丝雅嫣然一笑，连夕阳亦为之失色。她轻柔地道：“相遇是缘，项侯可有兴致移玉到丝雅栖身的蜗居坐一坐么？”

脚步声响起，项情的心神从回忆的深渊浮上现实的水面，头也不回，沉声道：“笑然，情况如何？”

走到项情身后的是一个三十多岁作文士打扮的男子，相貌清瘦儒雅，但双目神光闪闪，神完气足，显见内功深厚。他便是项家自项情以下四大高手中的“春秋居士”李笑然，武功已臻至第一流境界，且极擅组织策划，项情对之甚是倚重。

李笑然望着项情雄伟如山的背影，心中微叹。他自是知晓项情为何烦恼，但饶是他极富智计，于“情”之一物上亦无计可施，惟有分散项情注意力，沉声道“方国珍于十一日前陷温州，张士诚于六日前攻占高邮。”

项情“嗯”了一声，转过身来，忽然问道“笑然，

龙凤通宝

直径2.4厘米。这是韩林儿建立政权后铸造的

元末群雄割据图



现今天下大乱，群雄四起，你以为前景如何？”

李笑然迎上他睿智的目光，略一思忖，答道：“颖州刘福通奉韩山童之子林儿为主，以红巾为号，横行河南，建都亳州，国号宋，目前群雄中以他势力最强。其次便是萧县人芝麻李等陷徐州、罗田人徐寿辉和彭和尚攻占蕲水及黄州路，亦以红巾为号，陷饶、信及武昌等州府。定远人郭子兴在数月前攻占濠州。不过现下群雄多半目光短浅，无有雄才大略之辈。而且蒙人入主中原近百年，根基甚固，又有东西两道诸王之雄兵为强援，恐怕驱逐鞑虏仍只是一句空话。”

项情对李笑然精辟的见解大为满意，点头道：“不错，只要元室有两个人在，其治世便休想动摇。”

李笑然愕然道：“一个自是当朝中书丞相脱脱，他德高望重，武功绝顶，门生冠盖天下，在庙堂和江湖间均有极大影响力。另一人恕笑然愚鲁，不知是谁？”

项情道：“另一人便是中书平章政事察罕帖木尔。此人兵法武功均是上上之选，麾下精兵猛将极众，尤以他义子扩廓帖木尔最是出色。这扩廓武功犹在乃父之上，一手天火神枪有鬼神莫测之妙，堪称枪法天下第一。”他顿了顿，又道：“不过据悉丞相脱脱与权贵哈麻不和，而哈麻又受宠于元帝，迟早祸起萧墙。脱脱一去，元室一半的江山便落入我汉人的手里了。”

李笑然对项情的远见卓识大为佩服。

项情又问道：“应东来下落如何？”

李笑然摇首道：“此人浪荡红尘，行踪飘忽，有如神龙见首不见尾，现下并无他的消息。不过我已吩咐下去，凭项家遍布天下的情报网，迟早必会有所发现。”

项情手抚腰间刀柄，仰望天际的几缕浮云，喟然道：“一有他的下落我会抛开一切赶去相会。唉，真想尽快找到他，看看我的天刀和他的神剑孰高孰低！”他沉吟一下，问道：“笑然，你看当今武林堪称高手的都有谁人？”

李笑然答道：“若论声望，自是数‘神、

至大通宝、至正通宝

元代货币，直径

2.1厘米和2.4厘米。元朝的币制以纸币为主，称为交钞或宝钞。钞票的面值很大，不能零散使用，元朝只好铸造金属货币。但只有两次。两次铸钱时间很短，数量不多，难以满足市场流通需求。于是政府不得不规定“历代铜钱”并用。这是前朝后代绝无仅有的现象。





魔、佛、仙、圣’五位大地游仙级的人物。不过这些近乎神话中人的大宗师不知还有几人在世？而现今天下虽高手如云，但真正达到超凡入圣境界的，却不过区区之数。主公你的天刀横扫宇内，未有十招之敌，自是傲视当世。能与你相埒的怕只有那‘扶摇九霄’应东来了。不过，此人已多年未现身江湖。除他之外，能与主公称得上是同一级数能一较短长的

的只有蒙古人方面的色目第一高手‘魔眼天狼’霍涛和洛阳龙门世家的辛雨池了。”

项情剑眉一扬：“辛雨池？可是天香园主人号惜花公子的那个辛雨池么？此人武功竟会如此之高？”

李笑然正色道：“主公不可轻视此人。此人虽然一向作风低调，只知赏花喝酒，其实他武功深不可测，而且野心勃勃。中州、山东及河北的绿林道共奉辛雨池为大龙头，只怕日后此人与我们项家是友非敌呢！”

项情动容道：“原来如此，项情受教了。”

李笑然见项情虚怀若谷，目中流露出欣然之色，道：“最后的一人最为神出鬼没，便是堪称当今第一刺客的北斗杀神叶悲慈了。”

项情道：“此人确是难缠。迄今为止，尚无人能见到他的真面目，可却有二十三个名震一方的武林大豪死于他的手下。此人刺杀手段和武功可想而知。据说这叶悲慈竟