

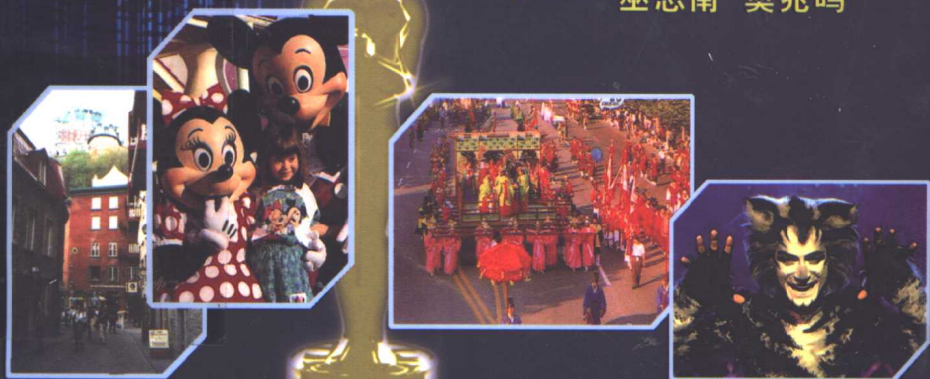
创意大师丛书 ①

一部解码世界经典文化产业的书
迎接中国文化产业的春天

文化 金矿

全球文化产业投资成功之谜

花建 王冷一 郭洁敏 著
巫志南 樊兆鸣



海天出版社

本书是上海社会科学院重点科研项目

一部解码世界经典文化产业的书
迎接中国文化产业的春天

G1114/1

文化金矿

全球文化产业投资成功之谜

花建 王冷一 郭洁敏 著
巫志南 樊兆鸣

海天出版社

[Redacted]

图书在版编目 (CIP) 数据

文化金矿：全球文化产业成功之谜 / 花建等著. — 深圳：海天出版社，
2003.8

ISBN 7-80654-927-7

I. 文… II. 花… III. 文化—产业—研究—世界 IV. G114

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第023748号

海天出版社出版发行

(深圳市彩田南路海天大厦 518033)

<http://www.htph.com.cn>

责任编辑：旷 昕 封面设计：刘 晖

责任技编：陈 炯

深圳市海天龙广告有限公司制作输出 Te1:83461000

深圳市希望印务有限公司印刷 海天出版社经销

2003年8月第1版 2003年8月第1次印刷

开本：787mm×1092mm 1/16 印张：37.25

字数：370千 插图：32幅

印数：1 — 5000册

定价：28.00元

海天版图书版权所有，侵权必究。

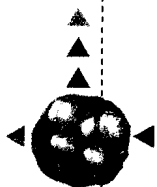
海天版图书凡有印装质量问题，请随时向承印厂调换。



序一：着眼于世界文化发展的前沿

每当乘坐国际航班，俯瞰长江三角洲生机勃勃的富饶景象；每当接见国际著名人士，凭窗指点2010年上海世博会的会址规划；每当聚会上海国际会议中心，与各路俊杰共商21世纪人类所面临的一系列重大问题，我都感同身受，对着眼世界文化发展的前沿有了更深的体会。

党的十六大报告号召全党：“立足于改革开放和现代化建设的实践，着眼于世界文化发展的前沿”，这就要求我们从世界政治、经济和文化的大格局来思考中国的现代化战略，又从中国现代化建设的实践来思考对人类文明进步的贡献。中国的改革开放是在一个人口众多、地域辽阔、各地经济发展很不平衡的大国中进行的，它经历了发展中国家走向现代化的艰难险阻，探索出一条有中国特色社会主义的发展道路，努力对人类的和平与发展事业做出较大的贡献，这是中国共产党人和中华民族的伟大胸襟和气魄。正如邓小平当年所说：到中国能够接近发达国家的水平，那才是大变化。到那时，社会主义中国的分量和作用就不同了，我



们就可以对人类有较大的贡献。今天，中国的国民生产总值已经超过 10 万亿元人民币，成为世界排序名列前茅的经济实体，成为构建公正合理的国际政治经济新秩序的重要力量。这就使中国的理论工作者，更有条件站在世界文化的前沿，来回答人类在 21 世纪所面临的重大问题，如文化发展与经济、政治、可持续发展的相协调，如经济全球化与文明发展的多样性，如信息化背景下知识与发展的关系等等。

要着眼于世界文化发展前沿，就要有顺应 21 世纪人类进步的前瞻性理念。不久前，我在东京会见了世界级文化大师、日本创价学会名誉会长、中国人民的老朋友池田大作，聘请他作为我院的名誉教授，并参加 2003 年在上海举行的“世界中国学论坛”。他很高兴地接受了邀请。我们一见如故，很快就形成了一场关于上海的跨文化对话，共同谈到：倡导和平、和睦、和谐应该是 21 世纪人类精神的主流。所以我在东京给日本创价大学的题词是“世界和而不同”。跨入近代史以来，世界各国在不同的产业和经济发展阶段上的独特贡献，其实都有民族文化的深刻动因。弘扬文化多样化的意义不仅体现在产业竞争上，还体现在深远的人文意义上。各民族文化的多样性，是在不同的自然地理和人文背景下形成的，蕴藏着应对未来的丰富经验和巨大智慧，正如多国科学家合作的人类基因破译工程，整理和保留亿万计的基因密码，可以创造巨大的医学财富一样，倡

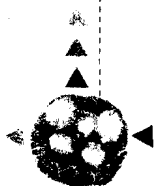


导“和而不同”将综合各民族的文化精华，形成 21 世纪人类的精神宝库。

要着眼于世界文化发展前沿，就要打破学科的围墙，形成多学科协同的研究团队。人类面对的物质世界和精神世界，本来是一个整体。只是因为人们在探索过程中，从有限的人力物力和研究的阶段性出发，才形成了分门别类的学科，如果把这一点绝对化了，就成了恩格斯所批评的“分工的奴隶”。21 世纪世界文化前沿的问题，比如经济发展与人文关怀、社会发展与社会转型、科技进步与伦理精神、区域经济合作与文明对话、人力资源与国家竞争力等，融会了自然科学、社会科学和人文科学，都需要多学科学者的合作探索，这也是我们上海社会科学院一贯倡导的优良学风。花建和王冷一、郭洁敏、巫志南、樊兆鸣等中青年学者，承担了我院有关国际文化投资机制比较研究的重点课题，面对理论前沿性和实践综合性很强的新领域，他们从文化产业、国际政治、信息科学、跨国公司、历史文献等专业角度，奋力攻关，完成了这一本研究专著。对于这种多学科合作的精神和研究团队，我感到非常高兴。并期盼有更多的中青年理论新锐和研究成果，辉煌在 21 世纪社会科学的湛蓝天幕上。

上海社会科学院院长、教授 尹继佐

2003 年 1 月 22 日



全球文化投资首次大揭秘

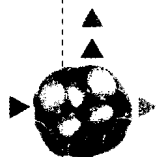
序二：文明与利益，携手而共进

美国第三十任总统奇云古烈曾经说过：“文明与利益是携手共进的。”从这句话我们或许可以引申文化与利益也是并肩而行的。文化怎样可以利用作为有利益回报的投资工具，是近年全球各地都兴起研究和讨论的热门题目，更成为先进国家的社会 and 经济发展政策；花建老师的近作切合时宜，配合这个思维的大趋势搜集了丰富的资料，总结西方与亚洲地区的实例和分析，为中国及华人社会在文化产业的浩荡发展上提供宝贵的投资策略，是关心文化与利益的人不可不读的佳作。

香港大学文化政策研究中心总监 许焯权

2003 年 3 月

▲



全球文化产业投资首次大揭秘

▼

▼

▼

目 录

序一 着眼于世界文化发展的前沿 / 尹继佐 1

序二 文明与利益，携手而共进 / 许焯权 4

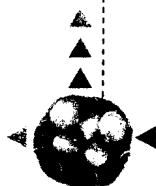
第 1 章 一半是火焰，一半是海水
——文化投资的特点和趋势 1

第 1 节 强劲的发动机
——文化投资的定义 2

第 2 节 是链条，还是活的蛇？
——文化投资的特点 12

第 3 节 以“软”胜“硬”
——文化资本的增值 20

第 4 节 创意经济之花
——文化投资的核心 30



第5节 分中有合，异中有同	
——文化投资的分类	37
第6节 做“蜘蛛王”，不做“霸王蟹”	
——文化资本的经营	45
第7节 众里寻它千百度！	
——文化投资的区位选择	52
第8节 光有佐罗是不够的	
——文化投资的制度创新	64

第2章 “万花筒”在行动

——文化投资效益和欧盟的文化政策	77
------------------------	----

第1节 无形的纽带	
——文化投资的扩散性功能	78
第2节 一体化进程中的文化整合	
——欧盟的文化投资政策	84
第3节 珍视传统，融入现代	
——欧盟文化投资的项目选择	95
第4节 请银行家入席	
——欧洲金融企业的介入	108
第5节 把蛋糕做大	
——欧洲大企业集团的文化投资	116

第6节 用彩票投资文化

——英国国家彩票的运作 134

第7节 “文化分散”与社会共享

——法国政府的文化投资政策 160

第3章 长盛不衰的文化金矿

——美国文化投资的策略 179

第1节 全球化思考，本土化经营

——美国文化投资的扩展战略 180

第2节 锁定利润区

——美国的“连环套”投资手段 189

第3节 大河不辞溪涧水

——美国的文化引资策略 198

第4节 “抗震结构”和“分段投入”

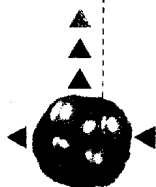
——美国文化投资的避风险形式 213

第5节 200年的斯密斯之魂

——美国基金会的投资作用 233

第4章 富士山下的深谋远虑

——日本的文化投资机制 249





第1节 创造新的“超级产业”	
——日本发展文化产业的新视角	250
第2节 迈向文化大国	
——日本“文化立国”的国家战略	263
第3节 倾注产业活力	
——日本的文化投资机制	278
第4节 “金熊奖”启示录	
——日本文化投资的海外导向	293
第5节 走向新融合的“机器狗”	
——日本文化产业的新增长点	307

第5章 枫叶之国的文化攻略

——加拿大的文化投资战略	327
--------------------	-----

第1节 从大西洋到太平洋	
——加拿大的历史背景和经济结构	328
第2节 “沙拉碗”与“加拿大内容”	
——加拿大文化投资的导向	341
第3节 像森林公园一样丰富多彩	
——加拿大的文化节庆	354
第4节 北极不再遥远	
——加拿大的数字化广播战略	363

第5节 如水彩画一样透明

——加拿大的文化投资环境 370

第6章 “韩流警报”第N号

——韩国文化投资的策略 385

第1节 三千里锦绣江山

——韩国文化投资的基本舞台 386

第2节 从事业向产业的嬗变

——韩国影业投资的探索 396

第3节 被文化精琢的产业富矿

——韩国打造体育资本的策略 412

第4节 “韩流”冲击波

——韩国文化投资的跨国行动 427

第5节 让无穷花更长久

——韩国文化投资的可持续效果 441

第7章 跨国集团逐鹿中原

——外来文化投资与中国市场 451

第1节 潜力巨大的文化金矿

——外来资本看好中国文化市场 452





多学科广角镜首次大聚焦

全球文化产业投资成功之谜

第2节 巨大的落差

——中国文化市场的投资空间 464

第3节 多方探索，各显所长

——跨国公司的基本投资战略 480

第4节 在政策与市场的夹缝中增长

——跨国公司的有效投资策略 496

第8章 创造民族文化的新辉煌

——中国21世纪文化投资战略的思考 515

第1节 财富文化

——文化产业对综合国力的贡献 516

第2节 民族生机

——小康社会的文化目标 529

第3节 大潮冲浪

——提升文化产业竞争力的战略思路 539

第4节 创造辉煌

——中国文化产业投资战略的思考 553

后 记 578

参考书目 581

▲

▲



全球文化投资首次大揭秘

▼

▼

▼

CULTURAL INVEST

一半是火焰，一半是海水

——文化投资的特点和趋势





第1节 强劲的发动机

——文化投资的定义

“9·11”之后的第一次奥斯卡颁奖典礼，是电影投资的一次成果检阅。大赢家《美丽的心灵》的投资回报估计将超过1:4，大大超过汽车制造业和精细化工工业的投资回报率。文化投资不是一次性消费，而是一棵真正的摇钱树！

2002年3月24日下午，美国洛杉矶的柯达剧院。

在大量警察和保镖的严密保护下，第74届美国奥斯卡电影颁奖典礼徐徐落下帷幕。这是“9·11”事件之后的首次奥斯卡颁奖，没有豪华的歌舞，没有耀眼的场面，惟有74岁高龄的“金骑士”奖杯还是那样含情脉脉，从大众传媒的眼光看，美轮美奂的柯达新剧院，雍容华贵的大小明星，以淡色系为主的女影星服饰，前美国小姐劳拉·艾莱娜·哈琳佩戴的价值2700万美元的钻石项链等，并没有什么出奇之处，倒是黑人演员丹泽尔·华盛顿，和黑人女演员哈莉·贝瑞双双荣获最佳男女演员奖，老资格的黑人影帝西德尼·波蒂埃



还获得了奥斯卡终身成就奖，引发了传媒对于好莱坞政治色彩的诸多议论。

如果说：从艺术的眼光看，奥斯卡评奖是艺术的庆典，那么，从产业的目光看，争取获奖是文化投资者的一次奋力冲刺，是大量文化投资获得良好回报的一个关键转折点。本届奥斯卡的大赢家《美丽心灵》一举荣获了最佳电影、最佳导演、最佳女配角奖。这部以诺贝尔数学奖获得者——患有精神分裂症的天才——约翰·纳什为原型的优秀电影，深入剖析了一位数学家的内心世界，和一位始终爱护他和支持他的美丽女性。最终他赢得了爱情，也赢得了全球大奖。该片获奖之后，为出品人环球电影公司（它隶属于法国的威望迪公司）带来巨大的票房收入。据美国电影评论杂志披露的信息，《美丽心灵》的基本投资约为7000万美元，是2001年3月在著名的普林斯顿大学开拍的，当时，当地报纸曾经冷嘲热讽说：它之所以选择普林斯顿大学，是因为那本来就是一个出科学怪人的地方，当然科学怪人不一定等于大款富人，《美丽心灵》也不一定能发财。但是谁都没有想到，仅仅从2月14日公布本届奥斯卡候选名单之日，到3月24日评选揭晓的40天里，它在美国国内的销售收入就增加了3000万美元，使总票房达到2.11亿美元。而从3月24日到4月4日，由于奥斯卡奖的巨大知名度，它的总票房更飙升到了2.88亿美元，估计总票房将超过4亿美元。评论家指出：一部电影获得观众认可之





后，还会在DVD、录像带、电视转播、纪念品等方面源源不断地获得利润。不要忘记：米高梅公司（MGM）发行的惊悚恐怖片《沉默的羔羊》是1992年获得奥斯卡最佳电影奖，直到10年后的2001年仍然卖出了200万套DVD和录像带！

有分析家认为：好莱坞的一些巨片，并不一直都是高回报，因为电影产业的风险非常大，许多政治因素、经济因素，甚至天气突变和比天气更古怪的大明星脾气等，都会给投资者带来意想不到的突然损失。比如70年代的大导演弗朗西斯·福特·科波拉的反战影片《现代启示录》（Apocalypse Now），曾经投入了巨大的资金和精力。然而，影片的摄制过程却进行得极不顺利。影片的拍摄景地选在菲律宾的岛屿。但由于美国军方并不支持这部反越南战争的影片拍摄，科波拉惟有用高价向菲律宾政府雇佣士兵和租用直升机。在拍摄过程中，摄制组遇上了两次强台风，把搭好的布景吹得一塌糊涂，而主要演员的中途退出又使科波拉不得不重拍所有的相关镜头。更有甚者，花200万美元聘请的大明星马龙·白兰度也采取不合作的姿态，气呼呼地要求科波拉在短期内拍完所有与他有关的镜头。但影片完成后，有马龙·白兰度出场的镜头总长度还不到三分钟！《现代启示录》一片共耗资3600万美元。在当时，这已是极高的制作成本记录。同时，为了追求艺术上的完美，科波拉不惜一再返工重拍。当影片完成时，胶片的耗费高达100万英尺以上！然而，当它抢在

