



初级美术
技法丛书



CHUJI
MEISHU
JIFA
CONGSHU

山水画技法初步

1. 26

54

J211.26

C754

初级美术技法丛书

CHUJI
MEISHU
JIFA
CONGSHU

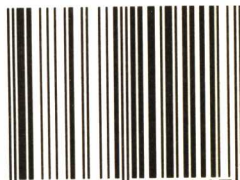
山水画技法初步

程其勉 著

上海人民美術出版社



ISBN 7-5322-0921-0



9 787532 209217 >

山水画技法初步

程其勉 著

责任编辑：吴光华 封面设计：陆全根

上海人民美术出版社出版发行

上海长乐路 672 弄 33 号 邮编：200040

全国新华书店经销 无锡春远印刷厂印刷

开本 787×1092 1/24 印张 4 插页 8

1992 年 3 月第 1 版 1998 年 5 月第 4 次印刷

印数：50,101—60,100

ISBN 7-5322-0921-0/J·865

定价：8.30 元

目 录

一 山石画法	(3)
二 树木画法	(39)
三 水和云烟的表现	(61)
四 透视的基本知识	(71)
五 构图方法	(77)
六 中国画的笔墨应用	(84)
七 浅绛山水画着色步骤	(90)
八 工具和材料的介绍	(91)
九 彩色图版	(92)

引 言

中国的山水画是我国民族绘画中一个有机组成部分，具有悠久的历史 and 独特的民族风格，有着高度的艺术成就。早在隋唐以前就可以在人物画的背景中看到山水画的雏形，不过那时的山水画还是“人大于山，水不容泛”，运用单纯、匀称的中锋线条表现对象，或以勾线填色描写对象的阶段。唐代后期的山水画得到发展并走向成熟，逐渐成为独立的画科，同时产生了许多著名的山水画大师，如荆浩、关仝、董源、巨然四大家，他们以创立各种皴法而著称。从此，山水画中出现了皴法，使山水画的表現力得到了丰富，这给宋代的山水画奠定了基础。宋代皇帝宋徽宗——赵佶是著名的书画家，那时的画院最为兴旺，郭熙、李成、范宽、燕文贵等院派山水画大师就是那时产生的。那时的山水画技法已经由中锋框廓、勾而复皴，发展到带皴带染、皴染交叠、线面结合的成熟阶段了。元代文人画派盛行，以黄公望、王蒙、倪瓒、吴镇四大家最为著名，这时的山水画技法已形成边勾边皴、干笔皴擦，并以水墨为主，独盛画坛。倪瓒的水墨画就是以简洁沉着的笔墨，似松而苍劲的格调，开创了水墨山水画的新风格。明清时期的山水画没有得到很好的发展，许多画家崇古守旧，以模仿为主，片面的强调笔墨技巧，严重地脱离了现实生活。而弘仁、石谿、石涛、八大山人的山水画却走革新的道路，面向生活，尤其是石涛和石谿的山水画更为突出，富有变化，笔墨灵活，泼辣豪放而丰富生动。

中国山水画从古到今，经过几千年历代画家的不断努力，不断丰富和发展，在笔墨技法上有许多新的创造，为中华民族留下了极其宝贵的精神财富，今人务必要在继承前人传统的基础上，继续努力丰富和发展山水画技法，从而使中国山水画更好地为人民服务，为社会主义建设服务，不断地向前迈进。

本书为了帮助业余美术爱好者自学山水画，选用大量图例作为学习参考，并附有通俗易懂而又简要的文字说明。由浅到深，由易到难，力求全面系统，深入浅出，是一本适合广大业余爱好者学习中国山水画的技法书。

学习中国山水画的有效方法，是临摹与写生交叉进行，相辅相成，有机结合。临摹不等于复制，而是要细心研究分析原作的艺术与技法，取其精华，去其糟粕，掌握重点地进行学习。临摹是手段而不是目的，不能生搬硬套，要用临摹取得的技法与写生结合起来，并为自己的创作创造必要的技法条件，这就要求初学者领会原作的立意、形体、构图、气韵、笔墨、色彩的关键所在，做到胸有成竹，然后下笔，切不可不假深思，轻率动手。

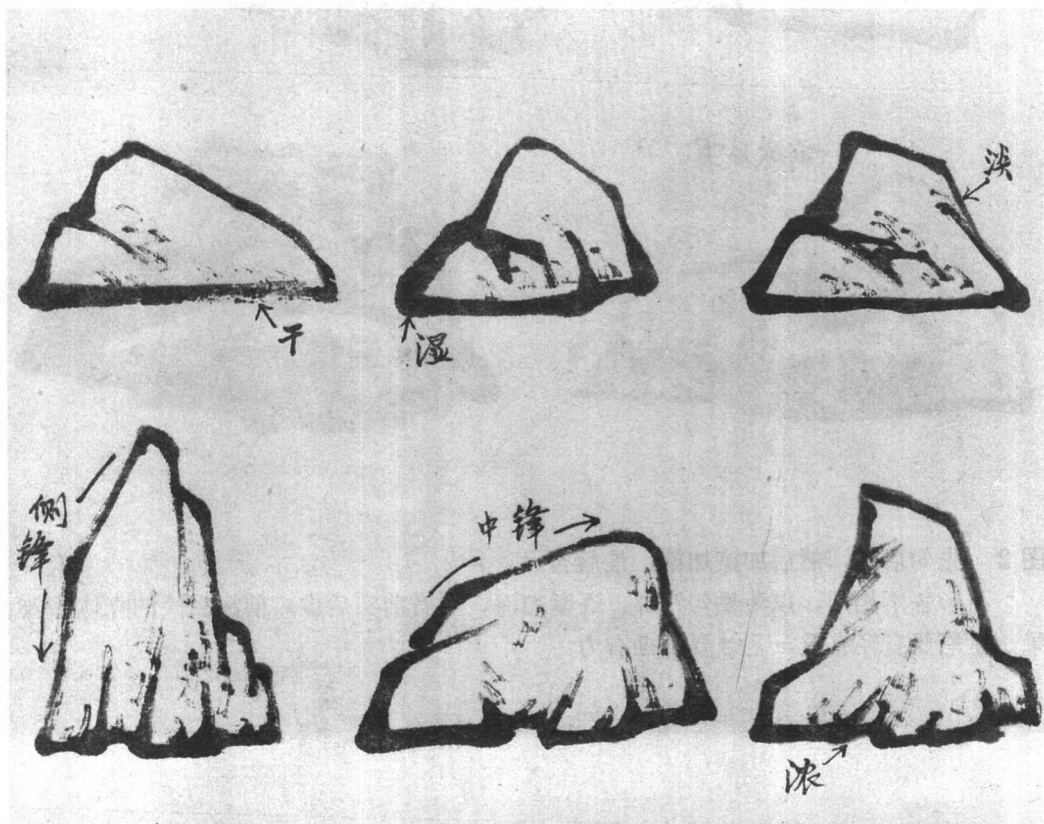
写生是中国画的优良传统，在生活中深入观察对象，反复研究对象的形体结构和神情，对对象要有个明确的认识和理解，准确地把对象的精神实质描绘下来，通过不断地实践，使自己的技巧逐渐地熟练，从而提高自己的造型能力，创作出自己更好的作品。所以临摹、写生与创作应有机的结合起来，才是有效的探索传统技法，巩固自己的学习成果。当代许多画家们在继承优良传统技法的同时，走遍了祖国的名山大川，创作出许多优秀作品，给人们在美好的享受中受到教育，受到鼓舞，从而使山水画愈来愈受到人们的喜爱。

一 山石画法

图1 画石起手法

画石先用笔勾轮廓线，通过勾皴见立体。皴笔的起笔较轻，收笔较重，运用方向可以由上而下，也可以由下而上，依山石形象和需要灵活运用。

石形千姿百态，多种多样，起手运笔转折要有力，中锋侧锋并用，用墨浓淡干湿并用。



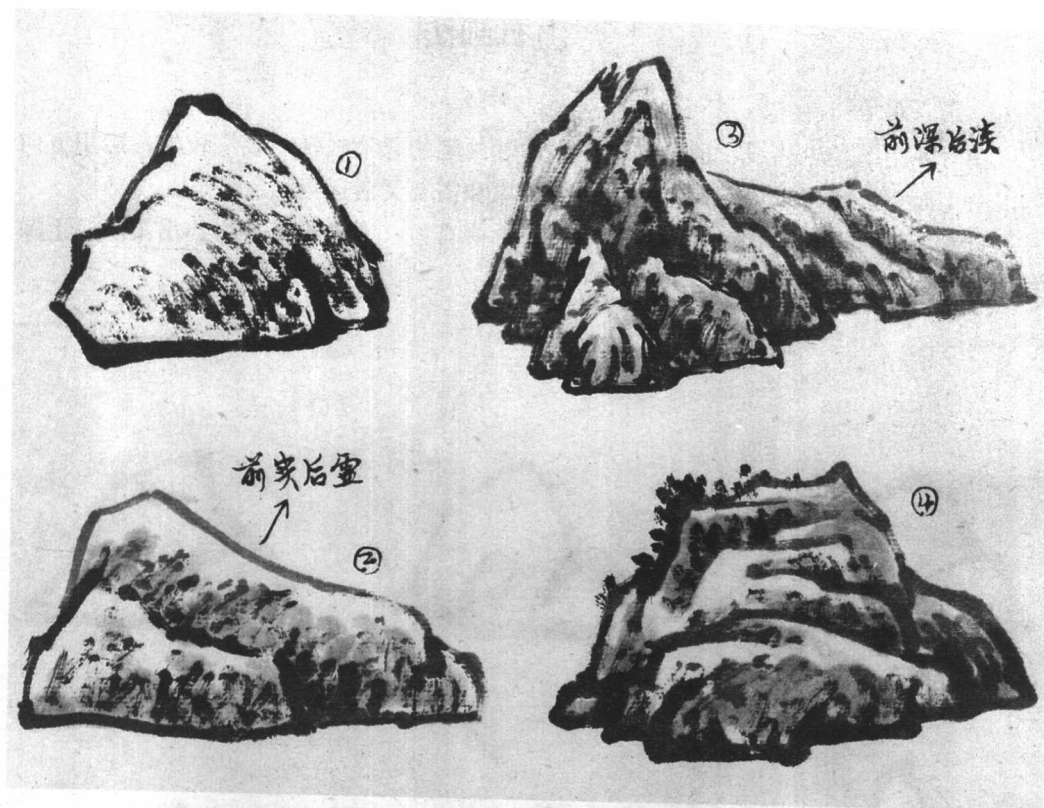


图2 先勾后皴，然后加擦加染，最后苔点。

石形各不相同，以淡墨勾轮廓，逐渐加深，要有前实后虚、前深后淡的立体感效果，运笔要有轻有重，笔触要顿挫有力。

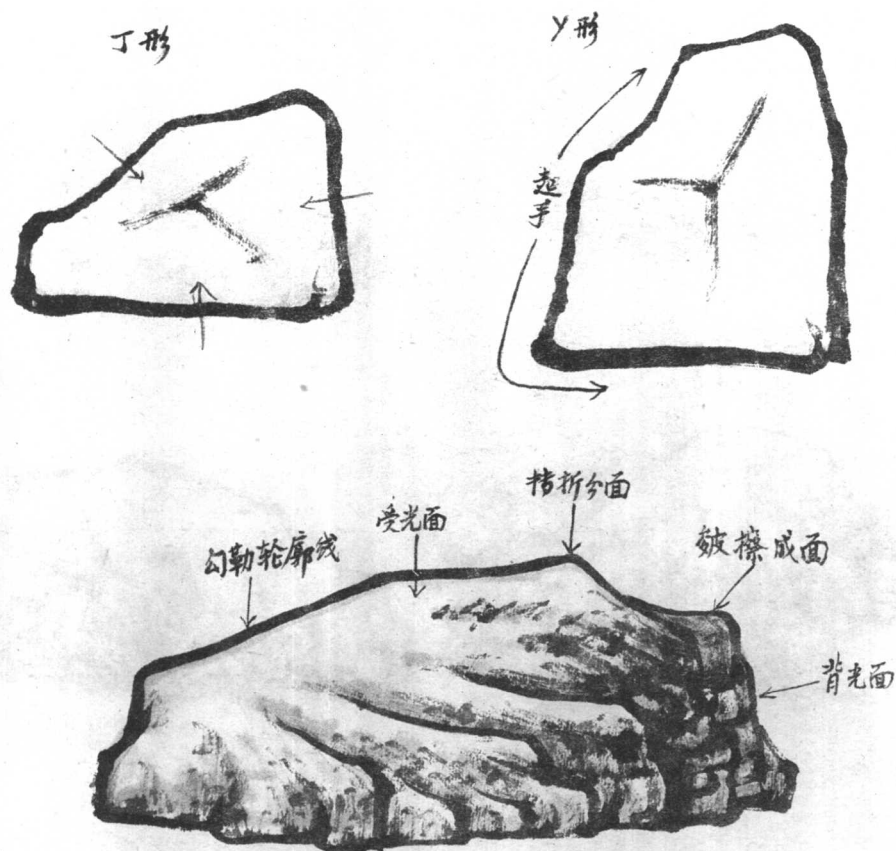


图3 石分三面，要求立体。

所谓“石分三面”，就是要求有立体感。通过线条的轻重转折和各种皴法，分别表现石之凹深(背光部，阴面)和凸浅(受光部，阳面)，达到石的体积感。

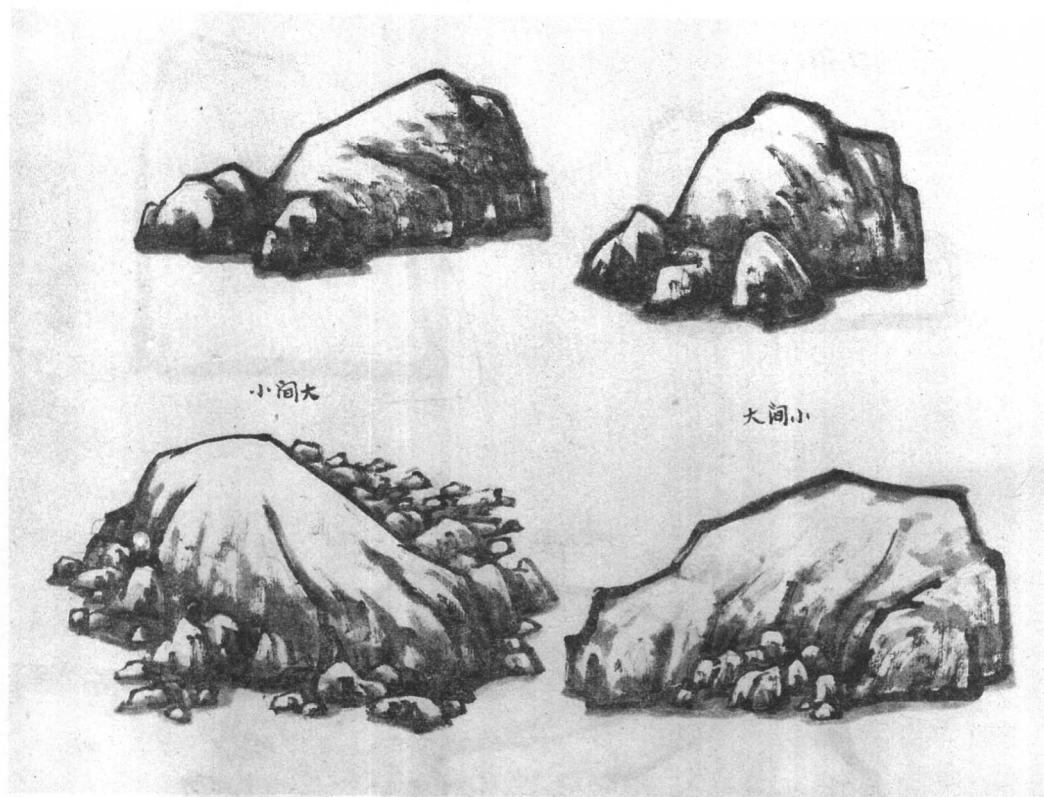


图4 山石大小相间法

表现一山一石，要注意主次聚散，大小相间，要有对比，求得变化和生动，要衬托，避免山石形象的雷同。

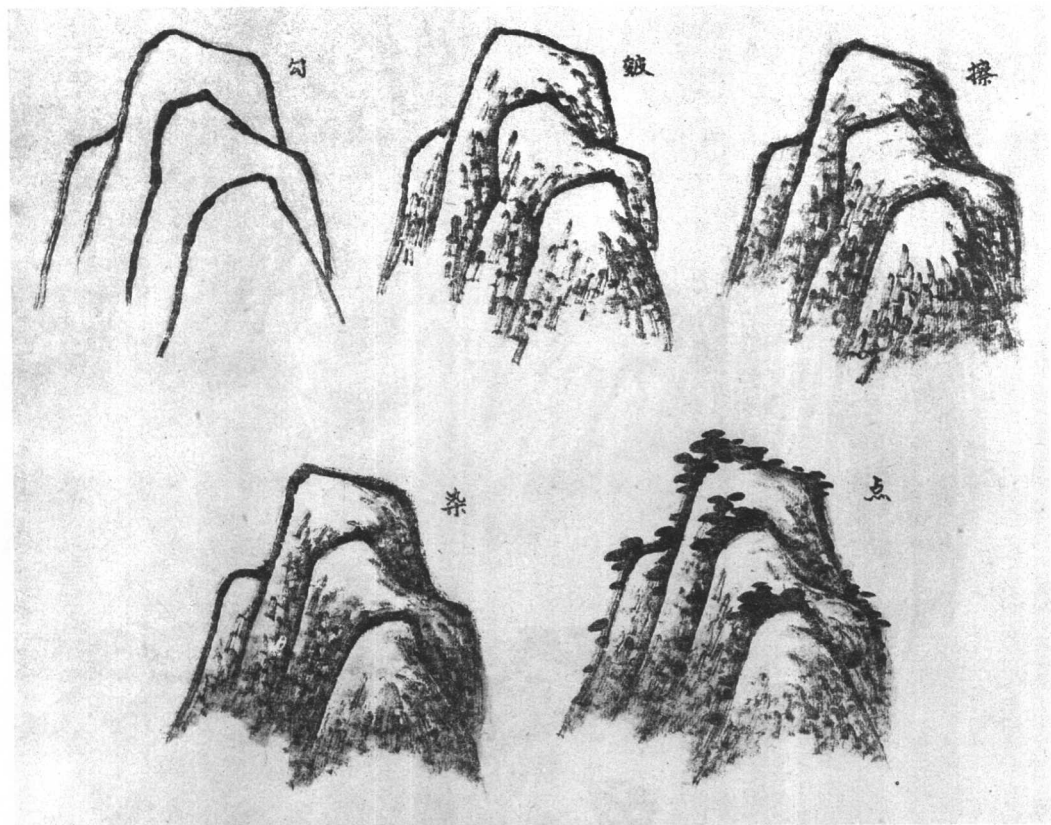


图5 画山石的步骤

- ①画山石一般多用中锋勾出轮廓线。
- ②在暗部的轮廓线内加皴法，加强山石的立体感。
- ③在皴的空间加擦，加强质感。
- ④在皴擦之间用淡墨渲染暗部，要多用水分。
- ⑤用焦墨加点苔或苔草，这是画山石的最后一个步骤。

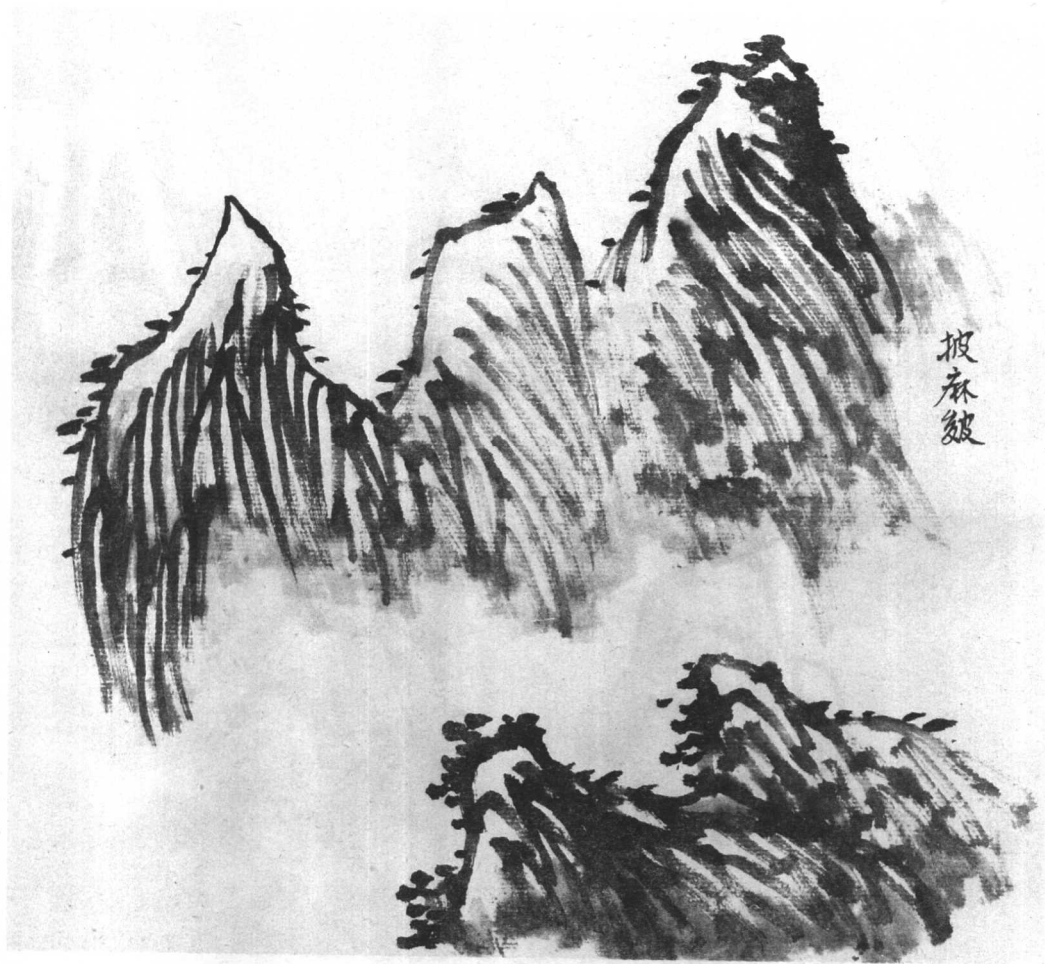


图6 披麻皴——用弧线较多，先以淡深墨勾皴，阴暗部用淡墨渲染，不足之处，待干后再画，再染，最后用焦墨点苔。

掌握各种皴法，是学习山水画必备的基本功之一。



图7 折带皴——先用浓墨勾皴，稍加淡墨渲染，使石块显出厚度，也就是加强质感。



图8 荷叶皱——以淡墨、干墨画出主要轮廓线，再加淡墨轻染，最后加点苔。



图9 大斧劈皴——大斧劈用侧锋卧笔，以重墨勾皴，加浓墨大点，用笔要有力，要显得厚重气壮。

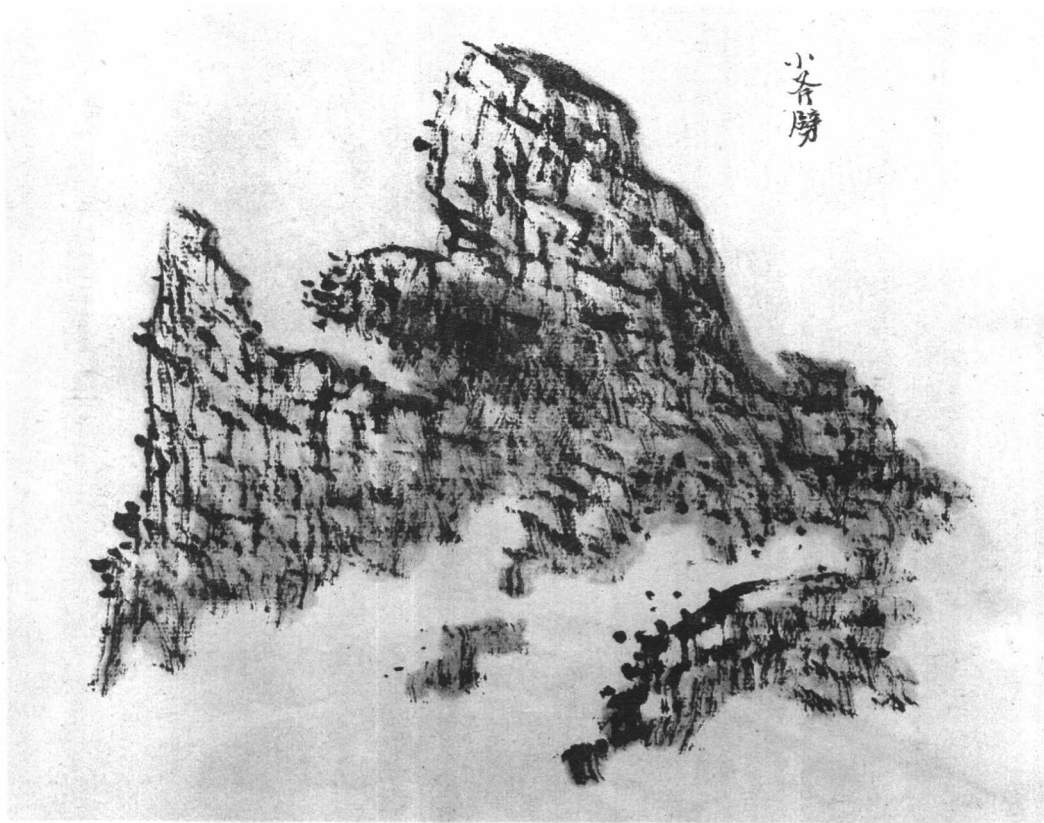


图10 小斧劈皴——用浓墨勾皴，多用直短线加横皴，然后淡墨渲染，最后稍加点苔，以便加强立体感。小斧劈与大斧劈比较，笔触要小一些。



图11 解索皴——用浓淡墨勾皴，稍加淡墨渲染，使它显现得厚实、有重量。用笔时要特别注意松动自然，相互交错。